

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



8122

क्रम संख्या

काल न०

खण्ड

कवि भीम विरचित
सदयवत्स वीर प्रबन्ध

अनेक हस्तलिखित प्रतियों की सहाय से संशोधित अज्ञात कविकृत
“सार्वलिंगा पाणिप्रहणा चउपई”

और

कवि कीर्तिवर्धन रचित ‘सदयवत्स सार्वलिंगा चउपई’

के परिशिष्ट और

प्रस्तावना एवं टिप्पणियाँ सहित



सम्पादक—

डा० मंजुलाल मजमुदार

एम. ए., पी-एच. डी. एल-एल. बी.

‘भाषवानल कामकंदला प्रबन्ध’ के सम्पादक

एवं

‘गुजराती साहित्य के स्वरूप-पद्य विभाग:

अध्यकावीन और अवाचीन’ के लेखक

प्रकाशकः—
साबुल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

प्रथम संस्करण : १००० प्रतियाँ
मूल्य—४ रु०

मुद्रकः—
महावीर मुद्रणालय,
जसीगंज (एटा)

डा० कन्हैयालाल मुन्शी 'Gujarat & its Literature' (1935)
Page 162:—

“Sadayavatsa kathā’ has charmed Gujarat for about five hundred years. Sadayavatsa and Sāvalingā, husband and wife, are banished from their native city and are separated. Ultimately they meet after undergoing fearful experiences, in all of which the fantastic vies with the miraculous. The story is taken probably from some unknown Prākṛit source. Its first available Gujarati version is copied in Samvat 1488.”

संकलना

अर्पण

उपोद्घात ---.....

प्रस्तावना-----.....

श्री सद्यवत्स वीर प्रबंध (मूल मात्र)

परिशिष्ट १-सद्यवत्स सार्वलिगा पाणिग्रहण चउपई पृष्ठ १-१०५

परिशिष्ट २-कवि केशवकृत पृ. २३५-१८५

टिप्पणी-सद्यवत्स सार्वलिगा चउपई पृ. १८७-२०

पृष्ठ व-ई

पृष्ठ उ-न

पृष्ठ १-१०५

पृष्ठ १०६-१३४

पृ. २३५-१८५

पृ. १८७-२०

अर्पण

कायस्थ कवि गणपतिकृत 'माघवानल कामकंदला प्रबंध'
(१६१४), और भीमकृत 'सदयवत्स वीर प्रबंध' (१६१५)
के प्रथम निवेदक ।

अनेक अप्रकट संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश और
प्राचीन गुजराती ग्रंथों के आद्य संशोधक ।
(पट्टण ग्रंथ-भण्डारों की सहाय से आधार लेकर)
'गायकवाड़ प्राच्य ग्रंथमाला' के आद्य संपादक

राजरत्न

पं० बीमनलाल बलाल की स्मृति में

सविनय

अर्पण



मंजुलाल मजमुदार

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० परिक्कर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुगामी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा संस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारंभ से ही मिलता रहा है ।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबंध में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारंभ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएं दी गई हैं । यह एक अत्यंत विशाल योजना है, जिसकी संतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्राणित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारंभ करना संभव हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरे दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबंध किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल संग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी।

३. आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं का प्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कठायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नातूराम संस्कृती
२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।
३. बरस गाँठ, मौलिक कहानी संग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कविताये, कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विस्मयक शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है। गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, वैसासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है। इसका भाग ५ अङ्क ३-४ ‘डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है। यह अङ्क एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है। पत्रिका का अगला ७वां भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है। इसका अङ्क १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि गृध्वीराज राठोड़ का सचित्र और बृहत् विशेषांक है। अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० ‘पत्र-पत्रिकाएँ’ हमें प्राप्त होती हैं। भारत के अतिरिक्त पश्चात्य देशों में भी इसकी माँग है व इसके ग्राहक हैं। शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवार्यतः संग्रहीय शोध-पत्रिका है। इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्त्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी और श्री अमरचन्द नाहटा की बृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वमुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। संस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखां) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, सोरियां और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक वृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. असंबत उद्योत, मुंहता नैणसी री स्यात और अनोखी धान जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयवंद भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'मट्टि वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयमुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त संस्था द्वारा—

(१) डा० लुट्जि पिओ तैस्सितोरी, समयमुन्दर, पृथ्वीराज, और लोक-मान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तियां मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विध नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर से स्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वामुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीलकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवैरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय स्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनों के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाण्ड

विद्या श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, बिसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०,
हूडलोद, ये ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अग्रज्य संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौल और एकान्त साधना की है वह प्रकार में जाने पर संस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-मंडार अत्यन्त विराल है । अब तक इसका अत्यल्प भंडा ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलभ्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अग्नेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थाभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस द्वितीय वर्ष में प्रदान की गई है; जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१. राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबन्ध)	डा० शिवस्वरूप शर्मा भ्रमर
३. भ्रमरदास खीची रो वचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४. हूमीराय गु—	श्री भवरलाल नाहटा
५. पद्मिनी चरित्र चौपई—	" " "
६. दलपत बिलास	श्री रावत सारस्वत
७. डिंगल गीत—	" " "
८. पंचार वंश दर्पण—	डा० दशरथ शर्मा
९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
१०. हरिरस—	श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
११. वीरदान लालस ग्रंथावली—	श्री भगरचन्द नाहटा
१२. महादेव पार्वती बेलि—	श्री रावत सारस्वत
१३. सीताराम चौपई—	श्री भगरचन्द नाहटा
१४. जैन रासादि संग्रह—	श्री भगरचन्द नाहटा और डा० हरिबल्लभ आयाणी
१५. सद्यवत्स वीर प्रबन्ध—	प्रो० मंजुलाल मजूमदार
१६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमांजलि—	श्री भवरलाल नाहटा
१७. विनयचन्द कृतिकुसुमांजलि—	" " "
१८. कविवर घर्मबद्धन ग्रंथावली—	श्री भगरचन्द नाहटा
१९. राजस्थान रा दूहा—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२०. वीर रस रा दूहा—	" " "
२१. राजस्थान के नीति दोहा—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२२. राजस्थान व्रत कथाएं—	" " "
२३. राजस्थानी प्रेम कथाएं—	" " "
२४. वंदावन—	श्री रावत सारस्वत

२५. भङ्गली—	श्री अग्ररचन्द नाहटा
	मःबिनय सागर
२६. जितहर्ष ग्रंथावली	श्री अग्ररचन्द नाहटा
२७. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण	” ”
२८. दम्पति विनोद	” ”
२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य	” ”
३०. समयसुन्दर रासत्रय	श्री भंवरलाल नाहटा
३१. दुरसा आढा ग्रंथावली	श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रंथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्ररचन्द नाहटा), नागदमण (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथों का संपादन हो चुका है परन्तु अर्थभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुस्ता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी -जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रान्ट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौमन्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्मार्गसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस बृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । संस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर संग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन संग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, थोरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार बीकानेर, मोतीचंद लजाजी ग्रंथालय बीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार बीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुरयविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराभी, पं० हरदत्तजी गोविंद व्यास जैसलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन श्रमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्खलनं क्वपि भवत्येव प्रमाहतः, हसन्ति पुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्वन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुझावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मां भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पाञ्जलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

निवेदक

बीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५
सं० २०१७
दिसम्बर ३, १९६०.

लालचन्द्र कोठारी
प्रधान-मंत्री
सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

उपोद्घात

‘सदयवत्स वीरप्रबन्ध’ का पहला परिचय- प्रस्तुत प्रबंध के अस्तित्व का पहला उल्लेख करने वाले श्री चीमनलाल दलाल महोदय थे। ई. स. १९१५ (वि. स. १९७१) में गुजरात के प्रख्यात शहर सूरत में आयोजित की गई (५) पांचवीं गुजराती साहित्य परिषद के समक्ष उन्होंने “पट्टण के ग्रंथ भंडार और उसमें बहुतायत रहा हुआ अपभ्रंश एवं प्राचीन गुजराती साहित्य” (“पाटणना भडारो अने खास करीने तेमां-रहेलु” अपभ्रंश तथा प्राचीन गुजराती साहित्य”) नाम का एक बढ़िया निबन्ध पढ़कर सुनाया था। उसमें एक अ-जिन कवि ‘भीम’ की रचना (लिपि वि. स. १४८८) सदयवत्स कहानी का उन्होंने ही सर्वप्रथम निर्देश किया था।

इसके पहले श्री कांटावाला से संपादित ‘साहित्य’ मासिक पत्रिका के अगस्त ई स १९१४ (वि. सं. १९७०) के अंक में आभ्रपद (आमोद) जिला भरूच के कायस्थ कवि गणपति की रचना-कृति “माधवानल कामकंदला प्रबंध” (रचनाकाल वि. सं. १५७४) कि, जो २५०० दोहा छंदका काव्य-ग्रंथ था उसके प्रति सबसे पहले श्री दलाल महोदय ने ही पाठकों एवं विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया था।

श्री चीमनलाल दलाल महोदय ने ही पट्टण के ग्रंथागार में से अपभ्रंश एवं प्राचीन गुजराती साहित्य के ग्रंथों का परिचय एक सूचिके रूप में पहले एकत्र किया था। क्योंकि उनके पहले पट्टण के ग्रंथागार के साहित्यिक ग्रंथों की सूचि (नोंष) या सकलित यादी तैयार करने के लिये डा० व्युलर, डा० पीटरसन, एवं प्रा० मणिलाल न. द्विवेदी आदि महानुभावोंने प्रयत्न किया था। उनको यहाँ के ग्रंथागार के संरक्षकों का सहकार प्राप्त नहीं हुआ था। किन्तु श्री दलाल महोदय, स्वयं जिन होने के नाते, उन्होंने उन ग्रंथागार के संरक्षकों का सहकार एवं सद्भाव प्राप्त कर लिया था। और अत्यंत परिश्रम करके यहाँ के (पट्टण के ग्रंथा-

गार के) साहित्यक-धन द्वारा उस साहित्य का साहित्य जगत में परिचय दिया। गुदडी के लाल की तरह, साहित्य प्रकाश में लाया गया। साहित्य-जगत में नई रोशनी आई। फलस्वरूप बडौदा रियासतकी श्री गायकबाड़ प्राच्य ग्रंथमाला (G. O. Series) के पहले संपादक एवं तंत्री-पद पर उनकी नियुक्ति की गई थी।

सम्पादनका ध्येय यह एक आनन्दजनक एवं आश्चर्यकारक घटना घटी है ऐसा कहने में सकोच नहीं होता है। क्योंकि श्री दलाल महोदय ने जिस अ-जैन काव्यग्रंथों की सर्व प्रथम उद्धोषणा की थी, वही दोनों ग्रंथों के संपादन करने का सद्भाग्य मुझे प्राप्त हुआ है। कौन जानता था कि यह कार्य मुझसे होगा? किन्तु हो गया है। और अब भी हो रहा है। इसमें ईश्वर का कुछ सकेत होगा ऐसा मैं समझता हूँ।

ई स १९४२ (वि सं १९९७) में “माधवानल कामकंदला प्रबंध” मूल-भाषा, एवं परिशिष्ट और उपोद्घात सहित प्रथम भाग श्री गायकबाड़ प्राच्य ग्रंथमाला में ९३ पुष्प के रूप में प्रकाशित हुआ है। विस्तृत प्रस्तावना, टिप्पणियाँ, तथा शब्दकोशका दूसरा भाग तैयार होने जा रहा है।

संपादन का इतिहास- प्रस्तुत “सदयवत्स वीर प्रबंध” नामका ग्रंथ का संपादन कार्य करने का निर्णय ई. स. १९३९ (वि. सं १९९५) में किया गया था। उसके बाद अन्य हस्तलिखित पोथियाँ एवं उपयोगी साहित्य की खोज में कुछ वर्ष निकल गये। प्रस्तुत प्रबन्ध का प्रकाशन-कार्य अहमदाबाद की गुजरात विद्यासभा की ओर से होने वाला था। उससे मैंने वहाँ एक प्रेस-कापी प्रकाशन के लिये भेज दी। वहाँ के ‘नवजीवन’ छापखाने से ई. स. १९५० (वि. सं २००६) के आसपास के समय में देवनागरी लिपि में प्रकाशित हुई कुछ गलतियाँ वाली प्रूफ-प्रतियाँ प्राप्त हुईं। मैंने इन गलतियों की दुरुस्ती करने की प्रार्थना की। किन्तु वहाँ के कार्यवाहको को गलतियाँ दुरुस्त करने के लिये सुविधा नहीं होने के नाते, कुछ कठिनाई देखकर उस कार्य को आगे

बढ़ाने में अनिच्छा व्यक्त की। छापखानेवालों ने यह सिरपच्ची बाला साहित्य विद्यासभा की ओर वापस भेज दिया। और विद्यासभा ने मुझे वापस लौटा दिया। और इस तरह यह प्रकाशनका कार्य यकायक रुक गया।

श्री नाहुटाजी की प्रेरणा- श्री अगरचन्द नाहुटाजी महोदयने उनके “राजस्थान भारती” नामके मासिक पत्रिका के अंक में सन् १९४८ में प्रकाशित एक विस्तृत लेख में ‘उस प्रबन्ध का प्रकाशन होने वाला है,’ ऐसा नोट के रूप में उल्लेख किया था। बाद में (वि. स. २०१६) ई. स. १९६० के सितम्बर मास में श्री नाहुटाजी महोदयने, प्रस्तुत प्रबन्धकों श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीकानेर ग्रयमालामें प्रकट करनेकी, सस्था के सेक्रेटरी (मन्त्री) के नाते, मुझे सूचन किया, प्रार्थना की। मैंने धन्यवादके साथ उनकी प्रार्थनाको सहर्ष स्वीकार किया। इस तरह प्रस्तुत प्रबन्धके प्रकाशन-कार्य की कहानी या पूर्व इतिहास अब पूर्ण होता है।

आभार दर्शन- इस उपयोगी साहित्य रचनाकृति को प्रकाशमें लाने की सुविधा एवं सहायता देने के लिये, तथा तत्संबंधी अनेक हस्त-लिखित प्रतियाँ एवं अन्य सामग्री भेजकर रचनाकृतिके संपादन, संशोधन एवं प्रकाशन आदि कार्यों में जो सहायता प्रदान की है, इसके लिये मैं श्री नाहुटाजी महोदय को धन्यवाद के साथ उनका हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ।

उस संपादन की प्रस्तावना लिखने में उपरिनिर्दिष्ट श्री नाहुटा जी महोदय का “राजस्थान भारती” में प्रकाशित “सदयवत्स साबालिंगा की प्रेमकथा” नामके अत्यन्त अम्यासपूर्ण एवं विद्वत्तापूर्ण लेख का काफी उपयोग भी किया है। उसके लिये भी मुझे उनका ऋण-स्वीकार करते हुये अत्यन्त हर्ष होता है।

प्रस्तुत ग्रंथमें मैंने संशोधित की हुई एवं अन्य सब गुजराती सामग्री का हिंदी में अनुवाद करने वाले मेरे स्नेही एवं साहित्यिक-शिष्य श्री चन्द्रकान्त बापालाल पटेल (साहित्यरत्न-प्रयाग) जी को मैं धन्यवाद देता हूँ।

इस प्रबन्ध के सम्पादन में मेरे मित्र पंडित श्री लालचन्द्र भगवान दास गाँधीजी ने पाठ निर्णय और टिप्पणी में हृदयपूर्वक सहायता की है इसलिए मैं अत्यन्त उपकृत हूँ ।

फोटोग्राफ- 'प्रबन्ध' और 'बउपाई' की प्राचीन प्रतियों के खादि एवं अन्तभागके फोटोग्राफ (चित्र-कापी) भी दिये हैं । जी प्रतियां बड़ौदा प्राच्यविद्यामंदिर के नियामक श्री डा० भोगीलाल जी सांडेसरा के सौजन्य से प्राप्त हुई हैं । जिससे लिपियों के प्रकारान्तरका परिचय भी होगा । और सुविधा रहेगी ।

टिप्पणीमें कई अपभ्रंश शब्दोंकी व्युत्पत्ति दी गई है जिससे इनका ब्यार्थ बोध होने में सुविधा रहेगी ।

प्रबन्ध में से एक दिलचस्प प्रसङ्ग का चित्र की प्रतिकृति एक अक्षिप्र प्रति में से दी गई है ।

“चैतन्यधाम” ३४ प्रतापगंज

मंजुलाल मज्जमुदार

बड़ौदा ०

(गुजरात राज्य)

प्रस्तावना

प्रबन्ध का स्वरूप- वीररस प्रधान एवं ओजपूर्ण शैलीवाला काव्य 'प्रबंध काव्य' कहा जाता है। गद्य या पद्य दोनों में की हुई सार्थक रचना का नाम है 'प्रबंध' (मणिलाल बकोरभाई व्यास का संपादित "विमल प्रबंध", प्रस्तावना पृ० ६२) ई. स. १००० से १५०० तक रचे गये ऐतिहासिक काव्यों के नाम, खास करके 'प्रबंध' रखे गये हैं। जैसेकि कुमारपाल प्रबन्ध, भोजप्रबन्ध, चतुर्विंशति प्रबन्ध, प्रबन्ध चितामणि, प्रबंध श्रेणि, जैसे संस्कृत गद्यपद्यात्मक ग्रंथों में एक या अनेक वीरव्यक्तियों के चरित्रों का बयान किया गया है। इन प्रबंधों में संबंधित व्यक्तियों में विमल मंत्री जैसे युद्धवीर तथा धर्मवीर भी हैं, एवं जगद् जैसे दानवीर, और विक्रम जैसे युद्धवीर, और सद्यवत्स या पृथ्वीराज जैसे शृंगारवीर भी उल्लेखनीय हैं। यों प्रबंध खास करके ऐतिहासिक व्यक्तियों के चरित्र-निरूपण के ही काव्य हैं।

वीररस का आलंबन- रसशास्त्रका एक सिद्धांत है कि उत्तम प्रकृति के नायकों का ही वीररसमें बयान करना चाहिये। क्योंकि वीररस उत्तम पुरुषों में ही होता है। वीररस का स्थायीभाव उत्साह है। उत्साह का राजस गुण किसी भी कार्य में वीर को प्रवृत्त करता है। क्योंकि उस कार्य में उसको विजय प्राप्त करना है। वीर का उत्साह पूरा पाँच प्रकार का हो सकता है। जैसे कि युद्ध करने का उत्साह, धर्म करने का उत्साह, दान करने का उत्साह, दया करने का उत्साह, तथा प्रेम करने का उत्साह।

महाभारत के पात्रों में अर्जुन युद्धवीर, है युधिष्ठिर महाराज धर्मवीर हैं। कर्ण दानवीर हैं। शिविराज दयावीर हैं। भगवान् कृष्णचंद्र शृंगारवीर के रूप में विख्यात हैं ही। यदि कोई कहेंगे कि क्षमावीर, क्षत्यवीर, लज्जावीर, नीतिवीर, धृतिवीर जैसे भेद क्यों न हों सके? वीरके

अनेक भेद और केवल पाँच ही भेद क्यों कहे गये ? इसका समाधान इस प्रकार हो सकता है कि क्षमाका अन्तर्भाव दया में हो जाता है । तथा सत्य आदि का सन्निहित धर्म में ।

अंग्रेजी वीरपूजा की भावना-कार्लाइल के 'वीर और वीरपूजा' (Hero & Hero worship) नामक पुस्तक में जीवन के विविध क्षेत्रों में वीरता दिखाने वाले वीरों का पूजन करना उचित है ऐसा प्रतिपादित किया गया है । इसमें वीरता को व्यापक अर्थ में सूचित किया गया है ।

कवि, धर्मगुरु, वैद, व्यापारी, सैनिक प्रत्येक के क्षेत्र में हरेक को वीरता दिखलानेका पूर्ण अवकाश रहता है । और वीरता दिखलानेवाले सच्चे वीर कहलाने के योग्य हैं । उपर्युक्त दिखाये गये पाँच प्रकार के भेद में इसका भी अंतर्भाव हो जाता है ।

वीररस के अन्य पद्यस्वरूप- वीरोंके चरित्र 'प्रबन्ध' रूपमें 'पवाडा' रूप में, श्लोक (सलोका) रूप में, या 'रासा'के रूपमें वीररसके लिये उचित ऐसे 'छंद' में रचे जाते हैं । और रचे भी गये हैं । जिसके दृष्टांत ऊपर दिये गये हैं । सामान्य मनुष्यों के चरित्र कभी काव्य द्वारा बिरदाने के योग्य होते नहीं हैं, या ऐसे सग्वारण मनुष्यों के चरित्र काव्य में वर्णित किये नहीं जाते हैं, या योग्य भी नहीं होते । इसलिये गुजराती एवं राजस्थानी पद्य-साहित्य में खास तौर पर चरित्र, प्रबन्ध, पवाडो, रासो तथा छंद, एव श्लोका, ये सर्व शब्द करीब पर्याय रूप में प्रयुक्त किये गये शब्द न हों, ऐसा समझने का मन होता है ।*

* कान्हडदे प्रबंध की कुछ प्रतियों में उसका शीर्षक कान्हड चरिय, कान्हडदेनो चुपड़, कान्हड देनउ पवाडउ, और श्री कान्हडदे रास-ऐसा भी उल्लेख मिलता है-देखिये प्रा० कान्तिराल व्यास, श्री सिंधी ग्रंथमाला अंग्रेजी प्रस्तावना, पृ० २० की पादनोट ।

वीरगाथा काल- वीरगाथा काल के राजाश्रित कवियों एवं भाट चारणोंने अपने आश्रयदाता राजाओं के शौर्य पराक्रम एवं प्रभाव आदि के बलून अपनी ओजपूर्ण सनकदार बानी में काव्यों में किये हैं। ये लोग कभी कभी रणक्षेत्र में जाते थे, तलवार भी चलाते थे। और अपनी वीर बानी से सैन्य में शौर्य का संचार करते थे। खुद भी युद्ध में प्राणार्पण कर देते थे। ऐसी रचनाओं की पीढ़ीगत रक्षा भी की जाती थी एवं वृद्धि भी।

हमें वीरगाथायें दो रूप में मिलती हैं। (१) मुक्तक रूप में, और (२) प्रबंध में। जिस तरह युद्ध में वीरगाथाओं के विषय (Age of Chivalry) युद्ध एवं प्रेम थे, वैसे भारत के साहित्य में भी हुआ है। किसी राज्य की स्वरूपवती राजकन्या का समाचार सुनकर अपने लश्कर के साथ उस राज्य पर घावा करके उसकी राजकन्या छीन ली जाती या अपहृत की जाती थी। इसमें वीरो का वीरत्व, गौरव, शौर्य, अभिमान, बल, प्रभाव, आदि माना जाता था। इस तरह प्रबन्ध काव्यों में वीररस के साथ शृंगार रस का भी मिश्रण होता था, हुआ है।

वीररस के मुक्तक- वीररस के प्राचीन मुक्तकों का संग्रह मुनि श्री हेमचन्द्राचार्य के 'ब्राह्मण व्याकरण' ग्रन्थ में दृष्टान्त के रूप में प्राप्त होता है। इसके सिवा भी प्रबन्ध काव्य एवं वीरगीतों के स्वरूप में रचना हुई है।

रासा साहित्य- गुजराती के रासा युग के समसामयिक काल को हिंदी साहित्य में "वीरगाथा काल" नाम दिया गया है। इस काल में 'लुभान रासो' 'विशालदेव रासो' 'पृथ्वीराज रासो' 'हुम्मीर रासो' 'जगनिक का आल्हाखंड' आदि रचना हुई है।

गुजराती म. वि. सं. १३७१ के आसपास श्री अंबदेव सूरि रचित "समरासु" में पट्टण के समरसिंह नामक एक बौद्ध बणिक बनिया ने संघ (यात्रा) निकाल के शत्रुंजय पहाड़ पर श्री ऋषभदेव के मन्दिर का जीर्णोद्धार किया। और घर लौट आया उसकी प्राप्ति-यस तीर्थ-

यात्रा आदि का वर्णन आता है। इसमें समरसिंह स्वयं दानवीर एवं धर्मवीर भी दिखाई देता है।

श्री कण्फसूरि के वि. सं १३९२ में संस्कृतमें रचित ग्रंथ 'नाभि-नंदन जिनोद्धार प्रबन्ध' में भी इसका वर्णन है। श्री अम्बदेवसूरि इस यात्रा में सम्मिलित थे। ऐसा उसमें उल्लेख है।

गुजराती प्रबन्ध साहित्य- 'विसलनगरा नागरबंभ' पद्यानाभने वि. सं १५१२ में 'कान्हडदे प्रबन्ध' की रचना की है। यह बिना सुपरिचित तथा सुविदित हो गई है। वि. सं १५६८ में श्री लावण्यसमयने 'विमल प्रबन्ध' की रचना की है वह भी प्रसिद्ध है। कायस्थ कवि गणपति ने 'माधवानल कामकंदला प्रबन्ध' की रचना वि. सं १५७४ में आन्नपद्र, आमोद जिला भडोच में की है।

शील से, शोभित नायक नायिका का शृंगार इसका वर्ण्य विषय है। इसमें माधव चारित्र्य-शुद्ध शृंगारवीर है। कामकंदला अभिजात गणिका-पुत्री है। और वह मृच्छकटिक की पात्र वसंतसेना का स्मरण कराती है। इसीलिये उनका मिलन साहसवीर तथा परदुःखमञ्जन ऐसे राजन विक्रम द्वारा होता है। इस प्रबन्ध में विप्रलभ तथा रतिक्रीडा यों दोनों प्रकार के शृंगार रसप्रद बाणी में वर्णित किया गया है। फिर भी इसमें कविने शीलका, चारित्र्यका, माहात्म्य अधिक भावपूर्वक स्थापित किया है।

वैष्णव कवि श्री गोपालदासे ने "श्री वल्लभाख्यान" श्री वल्लभाचार्य (जीवनकाल वि. सं. १५२९-१५८७) तथा श्री विट्ठलनाथजी (जीवन-काल वि. सं. १५७२ से १६४२ में) धर्मवीर ऐसे गोस्वामी श्री विट्ठल नाथजी की प्रशस्ति की, प्रबन्ध-रूप में नौ गेय पद्यों में रचना की है।

संस्कृत गद्य कथा- श्री रत्नशेखर के शिष्य श्री हर्षवर्धन-गणिने वि. सं. १५२७ में "सदयवत्स कथा" संस्कृत गद्य में रची है। वह शायद एक जैनेत्तर कवि भीम ने रचित "सदयवत्स वीर प्रबन्ध" की वि. सं १४८८ में श्री पट्टन में लिखी गयी प्राचीनतम प्रतिकृति प्राप्त हुई है। इस बिनासे इस कृतिकी रचना के संभव में

सकना है कि भीम की रचना अनुमानतः वि. सं. १४६६ में हुई होगी, ऐसा कुछ लोगो ने अनुमान किया है। दूसरी प्रति वि. सं. १५९० में एवं तीसरी प्रति वि. सं. १६६२ की प्राप्त है। इस परसे कहा जा सकता है कि सदयवत्स और सावर्लिगा की प्रेम कथा का यह सबसे प्राचीन, एवं उपलब्ध संस्करण है।

श्री भीमनलाल इलाल महोदय ने जिस प्रति की जाच की थी उसमें पद्य-संख्या ६७२ थी। दूसरी प्रति में ६८९ पद्य-संख्या है। किंतु सर्व प्रतियां का मिलान करनेके बाद, प्रबन्ध की ७३० जितनी कड़ियां प्राप्त हुई हैं।

संस्कृत कथानक भीम के प्रबन्ध का मुख्यतः अनुसरण करता है। किंतु उसमें जिनधर्म की महिमा का गुथन करलेनेकी तक श्री हर्षवर्धन-ने छोड़ दी नहीं है। इन प्रसंगों का उल्लेख कथा-सार देते समय कौंस या कोष्टक में सूचित किया जायेगा। खरतर गच्छ के यति श्री कीर्ति-वर्धन ने इस कथानक में जिनमत का कुछ भी प्रचार नहीं किया है।

कथानक का मूल- 'कथा सरित् सागर' जो कि लोककथाओंके महासागर स्वरूप गिना जाता है। उसमें भी 'सदयवत्स कथा' का पता चलता नहीं है। फिर भी उज्जयिनी, हरसिद्धिमाना, प्रतिष्ठान नगर, शालिवाहन, बावनवीर, और खापरा चोर इत्यादि उल्लेखों से और सदयवत्स के अद्भुत वीरता-भरे वरुणों से या याचाओंसे इस लोक-कथा की उत्पत्ति का सम्बन्ध 'विक्रम कथा-चक्र' के साथ होना अनुमान किया जा सकता है।

* संस्कृत में 'सदयवत्स', प्राकृत में 'सुदयवच्छ' 'सुदवच्छ' एवं सुट्ट, गुजरातीमें 'सदयवच्छ' और 'सदेवंत' इस तरह राजस्थानी-मारवाडी में 'सूदो', एवं 'सदेवच्छ' शब्द हैं। इससे ज्ञात होता है कि ये सर्व शब्द कथानक से सम्बन्ध रखने वाले हैं। कथानक के विकटवर्ती शब्द हैं।

सावर्लिगा का निर्देश कहीं कहीं सावर्लिगी के रूप में भी प्राप्त है।

प्राचीन उल्लेख पद्मावतमें सद्यवत्स कथा के विषय में दो प्राचीन उल्लेख प्राप्त होते हैं । (१) मलेक मुहम्मद जायसीकृत रचना पद्मावत में इस कथानक का उल्लेख उसने किया है । और श्री सुधाकर द्विवेदी वाला जो संस्करण है उसमें यही पाठ है ।

(२) गिरफ ने जायसीकृत 'पद्मावत' के अपने अंग्रेजी अनुवाद में पृ० १४४ की पादटिप्पणी में भी 'सद्यवत्स' पाठ का उल्लेख किया है ।

अपभ्रंशमें उल्लेख- एक दूसरा उल्लेख भी प्राचीन समय का प्राप्त होता है, जो अब्दुल रहेमानके अपभ्रंश काव्य 'संदेश रासक'में है । जिसका रचनाकाल वि. सं १४०० के आसपास है । उसने मुलताननगर का वर्णन किया है । उसमें वहाँ के विचक्षण नागरिकों की साहित्यिक विनोद की चर्चा के प्रसंग में उन्होंने लिखा है कि मुलताननगर के सर्व नागरिक पंडित थे । ये विचक्षणों के साथ नगर में परिभ्रमण करते समय कहीं कहीं प्राकृत के मनोरम्य छंद के आलाप सुनने में आते थे । तो कहीं भेष परिवर्तन करने वाले लोग (बहुरूपी) 'रासक' करते देखने को मिलते थे, तो कहीं वेद, सद्यवत्स कथा, नल चरित्र, महाभारत एवं रामायण (रामचरित) सुनने में आते थे ।*

● देखिये, मूल अपभ्रंश रचना की संस्कृत टिप्पणी—

“यदि विचक्षणैः सह पुरान्तः परिभ्रम्यते तदा मनोहरं छंदसा मधुरं प्राकृतं श्रूयते ।

कुत्रापि चतुर्वेदिभिः वेदः प्रकाश्यते ।

कुत्रापि बहुरूपिभिर्निबन्धा रासको भाष्यते ॥४५॥

कुत्रापि सुद्यवत्स कथा, कुत्रापि नलचरितम् ।

कुत्रापि विविध विनोदैः भास्तं उच्चरितं श्रूयते ॥

अन्यच्च कुत्रापि कुत्रापि आशिष त्यागिभिर्द्विजवरैः

रामायणमभिनूयते ॥४६॥

(बी)

यहां नलचरित्र, महाभारत एवं रामायण के साथ 'सदयवत्सकथा' का उल्लेख प्राप्त होने से ज्ञात होता है कि उस समय यह कथा उन ग्रंथों की तरह ही लोकप्रिय एवं प्रसिद्ध होगी ।

प्रान्त प्रान्तमें प्रचार- जायसी के पदमावत में इस कथा का उल्लेख है इससे ज्ञात होता है कि उस कथानक की प्रसिद्धि उत्तर प्रदेश में भी इसी रूप में होगी । यह बात स्पष्ट नजर में आ जाती है ।

अबुल रहेमान के इस का इस रूप में उल्लेख, वास्तव में पंजाबकी ओर इस कथा के प्रचार का द्योतक है । राजपुतानी (राजस्थान) एवं गुजरात में भी इस कथानक का बहुत प्रचार रहा है । यह बात भी उस संपादित सशोधित एवं प्रकाशित ग्रंथ से ज्ञात होगी ।

विक्रम कथाचक्र से सम्बन्ध-जिन कवि के संस्कृत कथानक में जिनाचार्य कालक के साथ उसका सम्बन्ध जुटाया है । एवं कथा में उज्जयिनी, हरसिद्धिमाता (देवी), प्रतिष्ठाननगर एवं शालिवाहन राजा बाबन वीर, और खापरा चोर आदि के उल्लेख किये हैं । और इस प्रकार से विक्रमकथाओं के वार्ताचक्र (कथा चक्र) के साथ उसका सम्बन्ध व्यक्त किया है ।

प्रबन्धके रचयिता कविका परिचय- कवि ने प्रबन्ध में अपने निर्देश के अतिरिक्त अन्य कोई भी परिचय नहीं दिया है । नामका निर्देश निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में मिल जाता है, जो यहां उद्धृत किया गया है ।

“इम भणइ भीम तस गुण धुणिसु,
जो हरिसिद्धि-वर-लवच ।”

नाम का निर्देश प्राप्त होता है । किंतु कवि ने अपनी जाति ज्ञाति एवं जन्मस्थल या निवासस्थान के बारे में कुछ भी उल्लेख नहीं किया है । साथ साथ प्रबन्धके रचना-कालका भी किंतु उनके प्रबन्धकी प्राचीन-

तम प्रतिकृति श्री पट्टन में वि. सं. १४८८ की लिखी हुई प्राप्त हुई है।
(विद्वज्जन मनः प्रमोदाम्) इससे काफी अनुमान किया जा सकता है कि
यह रचना विक्रम की १५ वीं शती के उपरार्ध से अर्धशतीम नहीं है।

कविका निवास स्थान- कविने अपने निवास स्थानके बारेमें
कुछ भी संकेत नहीं किया है। किंतु कविका निवास स्थान गुर्जर भूमि हो
ऐसा प्रतीत होता है। क्योंकि जब कामसेना के व्याधिकी विकित्सा केवल
गुर्जर वैद्यराज से ही हो सकी थी। और इससे गुर्जर वैद्यकी कवि भीम
ने काफी प्रशंसा भी की है।

प्राचीन काल की गुर्जर भूमि का विस्तार भी गुर्जर प्रतिहार राजाओं
के साम्राज्य विस्तार के साथ साथ हुआ है। जिस राज्य में सौराष्ट्र,
आनत, एवं समस्त राजस्थान का भी सम्मिश्रण होता था, और इसकी
व्यापक लोक भाषाये भी समान थी।

कवि की ज्ञाति- कवि का ब्राह्मण होना सम्भव है। क्योंकि
उसने गणेश, शंकर, एवं हरसिद्धि माता परमेश्वरीका उल्लेख किया है।
साथ साथ कैलाशपति भगवान शंकर के प्रासाद का सुन्दर बयान दिया
है। (दे० कडी २१७, १८, १९)। प्रतिष्ठान नगर वर्णनके प्रसङ्गमें विक्रम,
त्रिविक्रम, विष्णु एवं सूर्य का भी उल्लेख है। सावलिगा के अग्निप्रवेश
की पूर्व तैयारी के रूप में जो प्रार्थना दी है इससे भी पता चलता है।
जैसे कि 'करुण साक्षि त्रिक्रम ने तरणी' कडी (५९९)।

कवि रामायण एवं महाभारत से भी विशिष्ट रीति से परिचित थे
ऐसा ज्ञान पड़ता है। कुछ छंद एवं काव्य पद्धतियों के द्वारा इसका पता
चलता है। सद्यन्तस के गुण एवं कार्यों की प्रशंसावली के अनुसंधान में
नल, कदर्य, युधिष्ठिर, गागेय भीष्म पितामह, भीमसेन, कर्ण एवं दुर्योधन
जैसेके उपमान भी कविने दिये हैं। (दे० छप्पय कडी २५७) कविके जमाने
में जिनधर्म एवं जीवदया अहिंसाका भी काफी ज़खार था। इसके द्योतक
निम्नलिखित काव्य-व्यक्तियां हैं। इससे पता चलता है। जैसे कि 'जिन
शासन मादंड गहगहह। जीवदया देखी अब रहह॥' (दे० कडी ४५१, ४५२)

प्रबंध की भाषा- प्रस्तुत प्रबन्ध की भाषा किसी भी जिनेत्तर गुजराती ग्रंथ की भाषा से प्राचीन जान पड़ती है। प्राकृत एवं अपभ्रंश के शब्द और प्रयोगों के रूप में उसमें इतनी सामग्रियाँ भरी पड़ी हैं कि न पूछो बात। यदि प्रारम्भ के मगलाचरण में कवि ने गणपति का नाम-स्मरण न किया होता तो इसकी गणना किसी जिन कवि की कृति के रूप में गिना जाने का सम्भव था। डा० टेसिटोरीने जूनी पश्चिम राजस्थानी का नामाभिधान जिस भाषा-स्वरूप को दिया है। और गुजराती विद्वान् महाशयोंने 'अंतीम अपभ्रंश' और 'जूनी गुजराती', ऐसे शब्दों से उसका व्यवहार किया है। उसी समयकी भाषा 'सदयवत्स बीर प्रबन्ध'में प्रतीत होती है। वास्तव में वि. सं. १४८८ की प्रति की उपलब्धि से भाषा के प्राचीन स्वरूप की रक्षा हुई है। और इसमें कुछ परिवर्तन एवं आधुनिकरण नहीं हुआ है।

सरस या सुन्दर रचना -कवि इस प्रबन्धके प्रारम्भ में 'सरस' 'सुअर्थ' एवं सुच्छंद प्रबन्ध के रचयिता सर्व कोई प्रौढ़ एवं लघु छोटे बड़े ऐसे कविजनो को नमस्कार करते हैं। इससे अनुमान किया जा सकता है कि कवि ने किसी प्राकृत किंवा प्राकृत अपभ्रंश ग्रन्थों में से इस प्रबंध के विषय में प्रेरणा प्राप्त की होगी जिसका निर्देश हमें निम्नलिखित काव्य पक्तियों से मिलता है। जैसे कि "गुरु लहुय जि कवि कवियण, सरस सुअर्थ सुछंद बघयरा।" कवि के पुरोगामी काल में ऐसी प्रबन्ध रचना होना भी शायद सम्भव हो। फिर भी अद्य-यावत्प्राप्त जिनेत्तर रचनाओं में कवि भीम की रचना सबसे प्राचीन है-ऐसा कहने में सकोच नहीं है।

भीम कवि की रचना एवं काल-समय- सदयवत्स चरित कथानक के सम्बन्ध में उपलब्ध साहित्य से निर्णय किया जाता है कि उन रचनाओं का प्रारम्भ वि. की १५ वीं शती से होता है। प्राचीन गुजराती भाषा में रचित भीम कवि की रचना 'सदयवत्स बीर प्रबन्ध' ग्रंथ उपलब्ध रचनाओं में सबसे प्राचीन है। इसकी प्राचीनतम प्रतिकृति

वि. सं. १४८८ की प्राप्त हुई है। इससे अनुमान किया गया है कि यह रचना निदान २० बीस साल पहले की होना सम्भव है। अतएव इनकी रचना वि. सं. १४६६ की है। ऐसा निर्देश कई लेखकों ने किया होगा। वास्तव में कवि का इसके बारे में कही भी स्पष्ट उल्लेख प्राप्त नहीं होता।

प्रबन्ध के छंद- कवि ने प्रस्तुत प्रबन्धमें दूहा, दूहासोरठा, पढ़डी, चउपई, अठयल, वस्तु, छप्पय, कुंडलिया, चामर एव मौक्तिकदाम इन मात्रामेल छंद एवं एकताली केदारराग, और घउल घनासी, जैसे गेय काव्य-छंद प्रयुक्त किये हैं। अतएव ७३० कडियों में वह कृति प्रसादयुक्त एवं वैविध्यपूर्ण और सुन्दर बन पाई है।

वस्तुछंद 'पिगलसारोदार' के नियमानुसार, १२५ मात्राओंका नवपदी छंद है। पहले तीसरे और पाँचवें पदमें १५ मात्राये, दूसरे एवं चौथे पद में ११ मात्राये, और अंत्यके चार पदों से दूहा बनता है।

पढ़डी पढ़डिका और पाघडी छंद कडवक के अंत में अपभ्रंश काव्यों में प्रयुक्त होता है।

आचार्य हेमचंद्र जी ने 'छंदानुशासन' में चार पढ़डिका चार चरणों से पढ़डिका छंद बनता है ऐसा लक्षण दिया है। चार मात्रा के चरणकी चगण संज्ञा है। एवं १६ मात्रा का एक पाद, इस तरह के चार पाद पढ़डिका छंद में रहते हैं। इसमें उसका नाम चतुष्पदी भी है।

प्रबन्ध में रस- कवि ने इसमें नौ ९ रस होने का उल्लेख किया है, किंतु प्रधानतया वीर एवं अद्भुत रसका संचार अधिक है। शृंगार रस उसमें गौण रूप में पाया जाता है। 'सदयवत्स वीर प्रबन्ध' नाम की गुजराती कवि की रचना प्रयः वीर रस से ही अ्ररित है।

गुजराती रूपान्तर-उज्जयिनी के राजा प्रभुवत्स के महालक्ष्मी रानी से सदयवत्स नामक पुत्र हुआ। उसे द्यूत का कुव्वसन रुपा हुआ था। प्रतिष्ठानपुर के राजा शालिवाहन के सार्वलिंगा नामक पुत्री थी। उसके स्वयंवर में जाने के लिये आमंत्रण मिलने पर राजा प्रभुवत्स ने मंत्री के साथ सदयवत्स को प्रतिष्ठानपुर भेजा। मंत्री कृपण होने से कुमार को स्वर्च के लिये आवश्यक द्रव्य नहीं देता था। स्वयंवर में सदयवत्स ने अपने गुण एवं कला से आकर्षित कर सार्वलिंगा से विवाह कर लिया।

उज्जयिनी में महादेव नामक एक दरिद्र ज्योतिषी रहता था। स्त्री की प्रेरणा से एक दिन वह राजा प्रभुवत्स की सभा में उपस्थित हुआ। राजा ने उसका परिचय पूछा उसने कहा कि मैं ज्योतिष के बल से भूत, भविष्यत् और वर्तमान के शुभाशुभ को जानता हूँ। राजा ने उसके इस अभिमान से क्रुद्ध हो परीक्षार्थ अपने निकटवर्ती जयमंगल हाथी का आयुष्य पूछा। ज्योतिषी ने कहा यह कल दोपहरको मर जायगा। राजा ने क्रोधित होकर उसे कैद कर लिया और नौकरो को जयमंगल हाथी की विशेष रक्षा करने की आज्ञा दे दी। लोक ज्योतिषी की अवज्ञा करते हुये कहने लगे, देखो इस ज्योतिषी ने हाथी का मरण तो जान लिया पर अपने ब दीखाने में पड़ने की बात को नहीं जानी।

इधर बँदो की देखरेख में जयमंगल की विशेष सुरक्षा की व्यवस्था हो चुकी थी। पर भवितव्यतावश दूसरे दिन दोपहर के समय हाथी मदन-मत्त हो भाग निकला और बाजार में उपद्रव मचाने लगा। इसी समय एक सगर्भा ब्राह्मणी के अघरणी उत्सव का बरघोडा उसके पीहर से समुत्थल जा रहा था, वहाँ वह हस्ति आ पहुँचा। उत्सव में सम्मिलित लोग भाग खड़े हुये, पर ब्राह्मणी गर्भभार के कारण भाग न सकी। अतः हाथी ने उसे पकड़ ली। यह देखकर उसके पति ने चिल्लाते हुये उसकी रक्षा करनेवाले को हार बाँट देने की उद्घोषणा की। सदयवत्स की दृष्टि भी उस ओर पड़ी और उसने हाथी को मारकर ब्राह्मणी की रक्षा की। इससे प्रसन्न हो प्रभुवत्स राजा ने कुमार को युवराज्य-पद देने का

निश्चय किया। स्वयंवर में साथ जाने वाले मंत्री ने कुमार को युवराज-पद मिलता देख विचार किया कि मैंने इसे आवश्यक द्रव्य व्यय के लिये नहीं दिया था संभव है वह उस वर का बदला मुझ से ले। अतः इसे युवराज-पद नहीं मिले ऐसा सोच राजा को उल्टी मंत्रणा दी कि कुमार ने एक साधारण स्त्री की रक्षा करने के लिये “जयमंगल”-जैसे राजमान्य हाथी को मार डाला यह उचित नहीं किया। राजा को मंत्री की बात जँच गई उसने कुमार के कार्य को अनुचित समझ कर उसे राज्य छोड़कर चले जाने की आज्ञा दे दी।

कुमार ने भी अपमान होने से अब वहाँ रहना उचित नहीं समझा और जाने की तैयारी कर ली। माता ने समझाया पर उसने नहीं माना। सार्वलिगा भी उसके साथ हो गई। चलते चलते वे एक बन में आ पहुँचे वहाँ सार्वलिगा को जोरो से प्यास लगी। कुमार पानी की खोज में इधर उधर घूमते हुए एक प्रपा पर नजर आई। पानी लेनेके लिये पास पहुँचने प्रपालिका वृद्धा ने कहा यह हरसिद्धि माता की प्रपा है। जितना पानी लोगे उतना ही खून देने की शर्त से ही जल ले सकते हो। कुमार ने सार्वलिगा के प्रेमवश वह शर्त स्वीकार कर, पानी ले जा कर, सार्वलिगा को पिलाया। वृद्धा भी साथ गई और खून माँगा। कुमार शिरच्छेद करने को उद्यत हुआ। इससे देवी ने प्रसन्न हो वर माँगने को कहते हुए कहा- कि मैंने ही तुम्हारी परीक्षा लेने के लिये जंगल की रचना की है। और मैं उज्जैन एवं प्रतिष्ठान नगर की कुलदेवी हूँ। कुमार ने संप्राम एवं युद्ध में जय होने का वरदान माँगा।

देवी ने सारियों के झूत में जय होने के लिये दो पासे, कपर्दक झूत में जय होने के लिये कपर्दिकायें, और संप्राम में जय होने के लिये कोहलूरिका दी। आगे चलते हुए स्त्रियों के समूह के बीच में एक कुमारिका को ध्यान करते हुए देखकर सार्वलिगा ने उसके पास जाकर वृत्तान्त पूछा। कुमारिका ने कहा यहाँ से ५ कोस पर स्थित धारावती-नगरीके राजा धारवीरकी स्त्री धारिणीकी मैं लीलावती नामक पुत्री हूँ।

बन्दीजनों के मुख से सदयवत्स का गुण श्रवण कर उसे पाने के लिये इस कामितप्रद तीर्थ में ६ महीने से ध्यान कर रही हूँ। सदयवत्स के ब मिलने पर कल चिता में जल मरूंगी। सावलिगा ने यह वृत्तांत सदयवत्स को कहा। कुमार सबके साथ नगरी में आया और लीलावती से विवाह कर उसकी इच्छा पूर्ण की।

[इसी समय धर्मघोष नामक जैनाचार्य वहाँ पधारे और “घोडा बहुत भी धर्म जरूर ही करना चाहिये” ऐसा उपदेश देते हुये मृगांक की कथा कह सुनाई। सदयवत्स ने उसे सुनकर श्रावक धर्म स्वीकार किया।]

लीलावती को पितृगृह में रखकर सावलिगा के साथ कुमार आगे चला। रास्ते में एक पर्वत पर शिला से ढकी हुई गुफा देखी, दोनों ने कौतूहलवश भीतर प्रवेश किया तो उसमें ५ चोर बैठे देखे। चोरो ने सदयवत्स को अकेला देख उसे मारकर सावलिगा को ग्रहण कर लेने का विचार किया। उन्होंने छूत रमने के लिये सदयवत्स का आवाहन किया और जो हारे उसे मस्तक देना पड़े यह शर्त रखी गई। देवीके वरदानसे सदयवत्स जीता पर सज्जनतासे उसका शिर छेदन नहीं किया। इससे चोर प्रभावित हुए। और अट्टांजन, संजीवनी, रससिद्धि आदि विद्यायें देने को कहा पर कुमारने उन्हें नहीं लिया। फिर भी एक चोर ने गुप्तरूप से कुमार के उत्तरीय बस्त्र के छोर से पश्चिनिपत्र बेधित लक्ष मूल्य का कचुक बाध दिया। चोरों ने यह भी कहा कि कभी आप संकट में पड़ जायें तो हमें स्मरण करते ही हम आकर आपकी सहाय करेंगे।

कुमार आगे चलते हुए एक निर्जन नगर में पहुँचा। राजभवन के समीप आने पर एक स्त्री का रोना सुन कर उसके पास जाके रोने का कारण पूछा। उसने कहा मैं नंद राजा की लक्ष्मी हूँ, अनाथ होने से रो रही हूँ, तुम मेरे स्वामी बन जाओ।

[नगर का निर्जन होने का कारण पूछने पर लक्ष्मी ने कहा कि इस

बीरपुर नगर में एक तापस आया था। वह ब्रह्मचारी था। लोगों पर प्रभाव जमाने के लिये स्त्री का स्पर्श हो जाने पर बड़ा गुस्सा दिखलाने का ढोंग करता था। एक बार नगरी की वेश्या ने उसका स्पर्श किया, इससे उसने राजा के पास फरियाद की। वेश्या ने उसे ढोंगी बतलाया राजा ने उसकी परीक्षा के लिये उसे महल में लाकर रानी के ससर्ग में अधिक रूप से आने की व्यवस्था कर दी। रानी को देख कर वह कामातुर हो उठा और भोग के लिये प्रार्थना की। रानी जोर से चिल्लाई तब राजा ने आकर तापस को मार डाला। वह तापस मरकर राक्षस हुआ और पूर्व भव के वर से नगरी की यह स्थिति कर दी।]

लक्ष्मी ने कुमार को घन का ढेर पड़ा बतलाया। कुमार सावलिगा से कहा कि यह घन अपने फिर कभी विधि विधानपूर्वक ग्रहण करेंगे। अभी तो प्रतिष्ठानपुर चले। चलते चलते वे प्रतिष्ठान के समीप आ पहुँचे और पास के गाँव में एक ब्रह्मभट्ट के यहाँ जा कर ठहरे। ससुराल होने के कारण नगर-प्रवेश के लिये योग्य वस्त्राभूषण लाने एवं रक्षणादि की व्यवस्था करने के लिये कुमार अकेला नगर में जाने लगा तब सावलिगा ने कहा कि यदि आप ५ दिन में वापिस नहीं लौटे तो मैं चिता-प्रवेश कर लूँगी।

कुमार को नगर में प्रवेश करते हुए एक टूटक मिला। कुमार उसे अपशकुन समझ कर वापिस छाने लगा। टूटक को यह बात अखरी और वह पुष्प एवं साद्यादि मागलिक वस्तुओं को केकर पास में आकर कहने लगा कि मैं सिंहल के राजा का सुरसुंदर नामक पुत्र हूँ। कौतुकवश ५०० हाथी एवं करोड़ मोहर लेकर नगर देखने के लिये यहाँ आया था पर मैं उसको जूए में हार गया। जुवारियों ने मेरे हाथ कान भी काट डाले। देव रुठता है वही जूआ खेलता है।

टूटक के साथ कुमार ने नगर में प्रवेश किया। रास्ते में सूर्य-प्रासाद में विवाद हो रहा था। विवाद का विषय यह था कि राज्यमान्य कामसेना वेश्या ने स्वप्न में देखा कि अश्वि दत्तक के पुत्र सोमदत्तने उसके

घर आकर उससे भोग किया। अतः सोमदत्त से अपनी द्रव्य मुद्रा रूप में गृहीत कार्यों की शुल्क लेने के लिये वेश्या ने अक्का भेजी। श्रेष्ठि ने धन देने से इनकार किया। इसी कारण ३ दिन से विवाद चल रहा था कुमार को देख उसे इसका न्यायाधीश चुना गया। उसने श्रेष्ठि से कहा कि राजमान्य से विरोध करना उचित नहीं। अतः तुम इसे धन दे दो। कुमार ने श्रेष्ठि से धन मंगा कर उसका आधा भाग लेने के लिये अक्का को कहा पर उसने आधा लेने को स्वीकार नहीं किया। तब कुमार ने एक दर्पण भाग कर उसके सामने धन रख दिया और प्रतिबिम्बित धन लेने के लिये अक्का से कहा। क्योंकि स्वप्न एवं प्रतिबिम्बित अवस्था समान ही होती है। इस न्याय से अक्का लज्जित हो बिलसती हुई लौट गई।

कामसोना यह वृत्तान्त जानकर नृत्य करने के बहाने सूर्यप्रासाद में आई और कुमार को देख कर मोहित हो गई। उसने कुमार को अपने घर चलने को कहा। टूटक ने जाने का विरोध किया कि वेश्या किसी की नहीं होती। पर कुमार निर्भीकता से चला गया और ५ दिन उसके यहा रहा। कुमार नगर में जूआ खेलने गया और बहुत सा धन कमा लाया। उसमे से कुछ धन सार्वलिंगा के लिये आभूषणादि खरीद करने के लिये टूटक को दे दिया बाकी वेश्या को दे दिया।

५ वें दिन कुमार ने वेश्या से जाने की आज्ञा मागी। वेश्या ने रहने का बहुत आग्रह किया पर कुमार को सार्वलिंगा से बचनबद्ध होने के कारण जाना जरूरी था अतः रवाना हुआ। जाते समय वेश्या ने कुमार का उत्तरीय वस्त्र खेंचा तो उससे ओर का बाधा हुआ पद्मिनीवेष्टित कंचुक खुल पड़ा। वेश्या ने वेष्टन खोलने पर रत्नमय कंचुक देख कर कुमार से मागा और उसने वह उदारतापूर्वक दे दिया।

वेश्या उसे पहिन कर राजसभा में जा रही थी, इसी समय एक सेठ ने कंचुक को देख, वह अपना चोरी गया था वही है यह निश्चय

कर राजा से इसकी फरियाद की। राजा द्वारा वेश्या को पूछने पर उसने कहा हमारे यहाँ अनेक चोरादि आते हैं मैं उनका नाम नहीं बतला सकती। तब राजा ने वेश्या को शूली की सजा का हुक्म दे डाला। कुमार ने जब यह बात सुनी तो वह शूली के स्थान पर पहुँचा और कोतवाल को जाकर कहा 'चोर मैं हूँ, वेश्या को छोड़ दो' पर उसके नहीं छोड़ने पर जबरदस्ती उसे छोड़ा दिया, राजाने कुमार को पकड़ने के लिये अपनी सेना भेजी पर कुमार ने उसे भी हरा दिया।

उधर ५ दिन तक कुमार के न आने के कारण साबलिगा ने चिता-प्रवेश की तैयारी कर ली। कुमार ने यह सुनते ही अपने बदले सोमदेव को वहाँ छोड़ वापिस आने की प्रतिज्ञा कर वहाँ पहुँचा। और साबलिगा को जलने से बचाया। प्रतिज्ञानुसार कुमार शूलीस्थान पर वापिस आया राजा ने ५२ वीरों को कुमार से युद्ध करने के लिये भेजा। नारद से सूचना पाकर कुमार के पूर्व परिचित ५ चोर वहाँ सहायतार्थ आ पहुँचे अतः ५२ वीर भी हार गये।

राजा ने बल से काम निकालता न देख नम्रता से कुमार का नाम पूछा और उसके न बतलाने पर वेश्या से पूछा। तो वेश्या ने उसका नामाङ्कित खड्ग लाकर राजा को दिखलाया। राजा को छत्रने के लिये कुमार ने कहा इस तलवार को तो मैं सदयवत्स से जूए में जीता था। राजा ने उसे वश में करने को गजघटा बुलाई। उसे भी सिंहनाद द्वारा कुमार ने भगा दिया। अंत में राजा के अनुरोध से कुमार ने अपना वास्तविक स्वरूप प्रगट किया। तो राजा को उसे अपना जामाता ही जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई और अपने पुत्र शक्तिसिंह को भेज कर साबलिगा को भी बुला ली।

अवान्तर कथा। कुछ समय तक दोनों वहाँ आनदपूर्वक रहे। इसी समय सदयवत्स की मित्रता १ बनिक्, १ क्षत्रिय एवं ब्राह्मण जाति के तीन व्यक्तियों से हो गई। इतने में ही एक विदेशी के मिलने पर कुमार ने पूछा कि कहीं कुछ कौतुक देखा हो तो कहो। उसने कहा तुम्हारे नगर में धनपति सेठ के मृत पिता बहुत

समय हुए जला दिये गये थे, पर वे रात के समय जीवित अवस्था में घर पर आ जाते हैं। यह बड़ा आश्चर्य है। कुमार कौतूहलवश तीनों मित्रों के साथ वहां गया। तुम्बन में प्रवेश करते हुए एक ब्राह्मणकन्या को सीकोतरी पीड़ा दे रही थी, उसे छुड़ाकर उसका विवाह ब्राह्मण मित्र के साथ कर दिया।

आगे चल कर मित्रों सहित कुमार सेठ के घर पहुंचा। और अमुक धन लेने का तय कर वे उसके पिता का शव जला देने के लिये स्मशान ले गये। उसे प्रातःकाल जलाने का निश्चय कर रात को १-१ प्रहर बारी बारी पहरा देने की कर ली गई।

पहली बारी बणिक की थी। पहरा देते हुए उसे एक स्त्री के रोने की आवाज सुनाई दी। बणिक शव को अपनी पीठ पर बांध स्त्री के पास गया। और रोने का कारण पूछा। स्त्री ने कहा मेरा पति शूली पर लटका हुआ है मैं उसके लिये थाली में भोजन साईं हूं पर शूली के ऊंची होने के कारण उस तक पहुंच नहीं सकती। इसी दुःखसे रो रही हूँ। बणिक ने करुणावश उसे पीठ पर चढ़ा कर ऊंची कर दी। स्त्री ने ऊंची चढ़ कर शूली पर लटके हुए पुरुष का मांस खाना शुरू कर दिया। जब एक मासखंड बणिकके ऊपर पड़ा तब उसने उसको नीचे डाल दिया। पड़ते ही वह स्त्री भागने लगी पर बणिक ने उसका पीछा कर एक हाथ काट डाला और उस हाथ को बालुका में डाल दिया।

दूसरे पहर में एक ब्राह्मण ने एक राक्षस द्वारा एक राजकुमारी को ले जाते हुए देखा। राक्षस को राजकुमारी से भोग की प्रार्थना करते देख पीछे से ब्राह्मण ने उसे मार डाला।

तीसरे पहर क्षत्रियकी बारी थी। शव को जलाने के लिये वह अग्नि लेने की खोज में निकला तो उसने भूतों को खीर पकाते देखा। उनके पास ७ पुरुष सिचड़ी के साथ साग की जगह खाने के लिये बंधे हुए थे।

क्षत्रिय पुत्र ने भूतों को डरा कर भगा दिया। और पत्थर मारकर सिचड़ी की हांडी को फोड़ डाला। बंधे ७ पुरुष राजकुमार थे।

चौथे प्रहर सदयवत्स उठा तो शव ने उसे जूआ खेलने को आह्वान किया। शव में रहे हुए बैतालने अपने बाहु प्रसारित कर एक राजमहल में से जूआ खेलने की सामग्री उठाकर ले ली। जो हारे उसका मस्तक छेदन कर दिया जाय। इस प्रतिज्ञा पूर्वक साथ बैतालको जीतकर कुमार ने शव को जला दिया।

प्रभात में श्रेष्ठि के पास जाकर पूर्व निश्चित धन मांगा। श्रेष्ठि ने कहा कल खातरी करके दूंगा। कुमार ने राजा के पास फरियाद की और रात का सारा वृत्त कह सुनाया। राजा के प्रमाण मागने पर बालू में गड़ा हुआ हाथ उपस्थित किया और वह हाथ रानी का होने से रानी सीकोतरी सावित हुई। राजकुमारी राजकुमारो को भी उपस्थित किया गया। श्रेष्ठि ने कुमार को अपनी कन्या ब्याह दी।

सदयवत्स वहां से वापिस लौटते हुए निर्जन नगर को जिसे देख आया था वहाँ गया। वहाँ राक्षस की आराधना कर वीर कोट नामक नगर बसाया। सदयवत्स के लीलावती रानी से वनवीर और सार्वलिंगा से वीरभानु नामक पुत्र हुए।

[सदयवत्स ने चतुर्थी को संवत्सरी करने वाले जैनाचार्य कालकसूरि के हाथ से अपने बसाये नगर के जैनमंदिर की प्रतिष्ठा करवाई।]

इसी समय उज्जयिनी, जो कि अपनी मूल राजधानी थी, पर शत्रुओं के ६ महीने से घेरा डालने की बात सुन कर कुमार ने ससैन्य वहां जाकर शत्रुओं को परास्त किया। प्रभुवत्स राजा ने सदयवत्स को उज्जयिनी का राज्य दिया। वीरकोट का नवीन स्थापित राज्य राजकुमार को सौंप दिया गया।

[अन्यदा कालकाचार्य उज्जयिनीमें पधारे और पूछने पर सदयवत्स का पूर्वभव कह सुनाया कि तू बिध्याचल की पल्ली के गोत्रक नगर में व्याघ्र राजा की धारलदेवी रानी के गुण सुंदर नामक सरलस्वभावी

एवं दयावान पुत्र था। दयाभाचार्य के पास जीवदया व अभयदान का उपदेश श्रवण कर उसने सम्यक्त्व सहित श्रावकोचित १२ व्रत ग्रहण किये। गुणसुन्दर मुनियों को अन्नादि का दान और प्राणियोंको अभयदान देने में सदा तत्पर रहता था। एक बार उद्यान में क्रीड़ा करते हुए उसे ४ पुरुष मिले। उन्होंने कहा कि वैताल नगर में देवी के बलिदान के लिये हमें पकड़ा गया था पर हम बहा से भाग कर यहाँ आ गये हैं। वहाँ के लोग बड़े निर्दयी हैं और मनोनी मानकर थोड़े से स्वार्थके लिये भैसे और विशेष कार्य से मनुष्य तक की बलि दे देते हैं। गुण-सुन्दर का हृदय करुणाद्रि हो गया। अतः वहाँ जाकर बलि देनेवाले लोगों को भगाकर मनुष्यों को बचाया। और अपनी बलि देने के लिए कठ पर तलवार का प्रहार करने लगा। देवी ने उसके धैर्य एवं साहस से प्रसन्न हो उसका हाथ पकड़ा। तब उसने देवी को प्रतिबोध देकर सदा के लिये बलिप्रथा बंद करवा दी। मृत्यु समय में आराधन करने से तुम इस जन्म में सदयवत्स हुए। जीव दया व अभयदान के पुण्यसे प्रबल पराक्रम और मुनि दान के फल से सब प्रकार के भोग प्राप्त किये। अपना पूर्व वृत्तान्त सुन सदयवत्स को पूर्व-भव स्मरण हो आया।

राजस्थानी रूपांतर-राजस्थान में प्रचलित सदयवत्स कथा में केशव की प्रति सबसे प्राचीन है। अतः तुलनात्मक विचार करने के लिये यहाँ उसका सार दे दिया जाता है।

पूर्व दिशा के कोंकण देशस्थ विजयपुर में महाराजा महीपाल राज्य करते थे। उनका पुत्र सदयवच्छ था। राजा के मंत्री सोम के सार्वलिगा नामक पुत्री थी। योग्य वय होने पर महाराजा ने पंडित को बुला विद्या-ध्ययनार्थ कुमार को उसके सुपुर्द कर दिया। इसी प्रकार मन्त्री सोम ने सार्वलिगा को भी पढ़ाने के लिए उन्हीं की पाठशाला में भेज दिया। और उसे पाठशाला के छात्रों से अलग रखकर पढ़ाने का निर्देश कर दिया।

सार्वलिगा की पढ़ाई परदे में होने लगी। राजकुमार के पूछने पर

पंडितजीने उसके परदे में पढ़नेका कारण उसका अन्धी होना बतलाया । और कुमारी को कुमार का कोढ़ी होना कह दिया जिससे परस्पर कोई सम्बन्ध न हो सके । एक दिन किसी कारण से पंडितजी नगरमें गये थे और सबको पढ़ाने का काम कुमार को सौंप गये । पढ़ते हुए परदे में स्थित कुमारी ने कोई पाठ अशुद्ध बोला । तब कुमार ने कहा 'अन्धी ! अशुद्ध क्यों बोल रही हो?' प्रत्युत्तरमें कुमारीने कहा-कोढ़ी! जैसा पाटी में लिखा है वैसा ही पढ़ रही हूँ ।' कुमार का भ्रम इस उत्तर से दूर हो गया । उसने सोचा गुरुजी के कथनानुसार कुमारी यदि अन्धी है तो पाटी पर लिखा वह पढ़ने की बात कह नहीं सकती, और मुझे कोढ़ी कहने का कारण भी क्या ? अतः हम दोनों एक दूसरे को देख न सकें इसीलिये गुरुजी ने भ्रम फैला रखा है । भ्रम दूर होते ही कुमार को कुमारी के देखने की उत्कंठा बढ़ी । और एक दूसरे को देख करके प्रेमसूत्र में बंध गये । फिर परस्पर दूहा-गूढादि लिखते व कहते रहने के द्वारा प्रीति बढ़ होती गई ।

गुरुजी के बाग में खेत थे । उसकी रखवाली के लिये बारी २ से शिष्य वहां जाते थे । नियमानुसार सदयवच्छ अपनी बारी पर खेत पढ़ा और सावर्लिगा उसे भाता (भोजन) देने खेत गई । वहां एकान्त होने से प्रीति विशेष रूप से बढ़ हो गई । सावर्लिगा ने किसीके भी साथ विवाह होने पर पहली रात उसके साथ रमण का वादा किया ।

शिक्षा समाप्त होने पर यौवनावस्था देख, राजा ने सदयवच्छ का विवाह किसी राजकन्या से कर दिया । और सावर्लिगा के पिता ने भी कुमारी की अवस्था विवाहयोग्य जानकर, ब्राह्मण को भेजकर पुष्पावती के सेंट धनदत्त से उसका सम्बन्ध निश्चित कर दिया । सदयवच्छ यह जानकर वेश्या के कथनानुसार स्त्रीविष में कुमारी से उसके घर जाकर मिला । तब उसे देवी मन्दिर में मिलने का कुमारी ने संकेत किया ।

निश्चित समय पर पुष्पावती से धनदत्त आया और उसके साथ सावर्लिगा का विवाह हो गया । सदयवच्छ के साथ अपनी पुरानी प्रीति

एवं वचन निवाहने के लिये देवी मन्दिर में अपनी पूर्व मनौती पूर्ण करने को पति से आज्ञा लेकर वहा पहुंची ।

सदयवच्छ ने उस दिन दूना नशा कर लिया और देवी के मन्दिरमें जाके सो गया । नशे की अधिकता से उसको इतनी प्रगाढ़ निद्रा आगई कि सावर्लिगा ने उसे जगाने के लाख प्रयत्न किये पर सब निष्फल गये । तब निराश होकर वह अपने घर लौटते समय अपने आने के सूचक चिन्ह एवं फिर मिलने का संकेत-सूचक दूहा कुमार के हाथ पर लिख दिया ।

निद्रामग्न होने पर कुमार ने सावर्लिगा के न आने का बड़ा अफसोस किया । बतौन के समय हाथ की ओर देखने पर कुमार ने हाथ पर उसका लिखा हुआ दूहा पढ़ा । और अपनी गलती महसूस कर, योगी होकर दोहे की सूचनानुसार पोहपावती नगर पहुंचा । रास्ते में हाथ का लेख नष्ट न हो जाय अतः बावड़ी में पशु की भांति मुंह से पानी पिया । इस प्रसंग में पनिहारियों से बातचीत करते हुए कुंभारिन से पता लगा कर वह धनदत्त सेठ के घर पहुंचा और सावर्लिगा से चार आँख होने पर दोनों अधीर हो उठे ।

उस समय सावर्लिगा ने अपने पति को कहकर नया महल या मंदिर बनानेका काम शुरू कर रखा था । सदयवच्छ उसीके निर्माण-कार्यमें मजदूरी करने लगा । एक बार जोगीका वेष धारण कर भिक्षा लेने सावर्लिगा के घर गया, जब उसने अन्य किसीके हाथ से भिक्षा न ली, तब सावर्लिगा देने आई और पुनः चार आँख होने पर स्तम्भित से हो गये ।

राजगवासमें बैठी हुई राजकन्या ने यह स्वरूप देख उपालंभ सूचक दोहे कहे । इन दोहों को सुनकर कुमार नाराज होकर चला गया । राजकन्या ने सावर्लिगा से मिलकर दोनों का प्रेम-सम्बन्ध ज्ञात किया ।

इधर सदयवच्छ ने सैन्य संग्रह कर पुहपावती के राजा भोज को राजकन्या देनेका कहलाया । और उसके न मानने पर युद्ध कर, उसे हरा दिया । तब भोज ने अपनी कन्या का विवाह उससे कर दिया । कर-

भोजन के समय कुमार ने अन्य वस्तुये न लेकर धनदत्त सेठ को बांधकर मगवाया और उससे साबलिगा देने का स्वीकार कराके छोड़ दिया ।

साबलिगा और सदयवच्छका युगल जोड़ा मिलकर बड़ा प्रसन्न हुआ । कुछ दिन वहाँ रहने के पश्चात् सपरिवार अपनी नगरी लौट राज्यपालन करता हुआ विनास करना रहा । साबलिगा आदि रानियोंके साथ विषय-मुख भोगते हुए उसके ४ पुत्र हुए । यही कथा की समाप्ति होनी है ।

कथा के विविध रूपांतर—उपर्युक्त कथा मे प्रेम और विरह प्रधानतः है, अर्थात् गुंगाररस प्रधान है । साबलिगा ने भी अपनी प्रीति ब बचन निभाया । इसके परवर्ती रूपांतरों मे सदयवच्छ की नगरी का नाम किसी में मुंशीपुर किसी में आनन्दपुर और किसी में पुहुपावती मिलता है । उसके पिता का नाम सालिबाहन व महीपाल, माता का नाम कही चपकमाला कही सौभाग्यसुन्दरी, एव गुरु का नाम सगुण महात्मा लिखा है । साबलिगा के पिता का नाम पदमसन, कही पदमसेठ, और माता का नाम लीलावती लिखा है विद्याध्ययन के लिये गुरु के पास कही साबलिगा पहले गई और कही पीछे, समुराल का स्थान धारानगर समुर का नाम हीरा, पति का नाम रतनपाल एव वहाँ राजा का नाम विजयपाल लिखा है । पुहुपावती मे सदयवच्छ के पहुचने पर कई कथानकों मे घर में आग लगा कर साबलिगा का बगीचे मे उससे जाके मिलना, कही वहाँ भी सदयवत्स का नही पहुच सकना लिखा है । वहाँ के राजा का नाम कही भिन्न ही लिखा है और उसकी कन्या के विवाह का कारण कन्या का साबलिगा से अनुराग हो जाना बतलाया है । कही स्वयंर विधि से उसके साथ विवाह होने का उल्लेख है । कई रूपांतरों में सदयवच्छका अपने नगर लौटने का कारण पिता अन्वेषण कर बुलवा भेजना लिखा है । और भी कई घटनाओं में अंतर व कमीवसी पाई जाती है । अर्थात् अनेक व्यक्तियों की सूक्ष्मता से इस कथा में बहुत कुछ समय समय पर जोड़ा एवं रूपांतरित किया गया है ।

कई कथानकों के प्रारंभिक भाग में उसके पूर्वभव का प्रसंग देकर

प्रीति का प्राचीन सम्बन्ध होना व्यक्त किया है। एक रूपांतर में अन्य अनेक कथानकों की भाँति शिव पार्वती का प्रसंग भी जोड़ दिया गया है।

कथारूपों में भिन्नता—अब गुजरात और राजस्थानी संस्करण में मुख्य रूप से जो अन्तर है उसे पर प्रकाश डालता हूँ।

(१) गुजराती संस्करण वीर एव अद्भुतरस प्रधान है राजस्थानी शृंगार प्रधान है।

(२) गुजराती संस्करण में कई घटनाएँ हैं। तब राजस्थानी कथा में घटनाओं का प्राधान्य व अधिकता नहीं है, पर प्रेम सम्बन्धी कथन ज्यादा है।

(३) गुजराती संस्करणानुसार सावर्लिगा सदयवत्स की विवाहिता पत्नी है, तब राजस्थानी संस्करणानुसार वह रत्नपालकी विवाहिता पत्नी और सदयवत्स की प्रेमिका है।

(४) गुजराती संस्करणानुसार सदयवत्स उज्जैनी के राजा प्रभुवत्स का पुत्र है तब राजस्थानीके अनुसार विजयपुर, आनन्दपुर, मुँगीपुर, या पुहपावती के राजा महिपाल या सालिवाहन का पुत्र है।

(५) गुजरात एव राजस्थान में प्रचलित आधुनिक कथानक मिलता जुलता है अर्थात् गुजरात में भी प्राचीन कथानक को अब भुला दिया गया प्रतीत होता है। इनमें पूर्वभवों के प्रेम सम्बन्धों की कथा ७।८ भवों तक बढ़ चुकी है।

शृंगारप्रधान कथानक—कीर्तिवर्धन की 'सदयवत्स चउपई' और मारवाड़ राजस्थान के अन्यान्य गद्य पद्यत्मक 'सदेवंत सावर्लिगा' नाम के कथानकों में प्रधान रूप में शृंगार रस पाया जाता है।

सदयवत्स कथा एवं दो परिपाटी—राजस्थान की अनेक प्रसिद्ध लोककथाओं में "सदयवत्स सावर्लिगा" की प्रेमकथा का कई शताब्दियों तक राजस्थान में सर्वाधिक प्रचार अधिक लम्बे समय तक

रहा है। इस कथा की अनेक प्रतियाँ एवं विविध रूपांतरों की उपलब्धि इस कथन का समर्पण करती है।

सदयवत्स कथा के विविध रूपांतरों के अभ्यास से जाना जा सकता है, कि उस लोककथा का मुख्यतः दो प्रवाहों में विकास हुआ है। भीम कवि का गुजराती 'सदयवत्स बीर प्रबन्ध,' एवं हर्षवर्धनके संस्कृत 'सदयवत्स चरित्र' के गद्य कथानक की परिपाटी बीर रस से प्रेरित चली आ रही है। तो राजस्थानी पद्यात्मक एवं गद्य पद्यात्मक सभी प्रकार के कथानक शृंगार-रस-मूलक होने के नाते उससे बहुत ही भिन्न रहे हैं।

पंजाब एवं उत्तर प्रदेशमें उल्लिखित 'सदयवत्स कथानक' का केवल नामोल्लेख के अलावा विशेष कुछ भी ज्ञान अभी तक प्राप्त हुआ नहीं है।

सदयवत्स चउपड़ी-राजस्थानी रूपांतरों में सबसे प्राचीन रचना छतरगच्छीय जैनकवि केशव, अपर (दीक्षित) नाम कीर्तिवर्धन रचित "सदयवत्स सार्वलिङ्गा चउपड़ी" है। इसकी रचना वि. स १६९७ के विजयादशमी को प्रथमाम्भास के रूप में की गई है। किंतु जान ऐसा पड़ता है कि वास्तव में यह चउपड़ी भी कवि की स्वतंत्र रचना न होकर जनता में प्रसिद्ध दोहे आदि पद्यों को अपने धागेसे माला बनाने के रूप में पिरोये हो ऐसे, संकलन सा दिखाई देता है। राजस्थानी भाषा के पिछले सभी रूपांतर प्रायः गद्य पद्यात्मक रूप में ही हैं। जिनमें से कुछ रचनाओंमें दोहे हैं, गद्यांश कम हैं। तो कुछ में गद्यांश बहुत विस्तृत हैं। कीर्तिवर्धन ने अपनी रचनाकृति में बीच बीच में अपने पद्यों के साथ २ प्रचलित पद्यों को भी यथास्थान जुटा दिये हैं।

गद्यपद्यात्मक रूपांतर-राजस्थान की गद्यपद्यात्मक 'सदयवत्स कथा' सचित्र रूप में भी मिलती हैं। अतएव वह विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। 'सदयवत्स सार्वलिङ्गा री कहा' गुजरात में आबाल बूढ़ों में ज्ञात है। उनके आठ भव के प्रेम एवं वियोग की कथायें स्त्रियाँ भी बड़े चावसे

बढ़ती हैं। उपलब्धि प्राचीन राजस्थानी काव्य ग्रंथों में पूर्ववर्ती केवल १-२ एक या दो भव की कथा का वर्णन पाया जाता है। आठ-भक की कथा का सम्बन्ध पीछे से जोड़ा जुटाया गया प्रतीत होता है।

३-० कथा-द्वारा जैन मतका प्रचार एवं प्रसार सद्यवत्स कथा का सङ्कलन रूप कि जो गुजराती कथानक से अर्पित होमा-प्रसीत होता है, उसके रचयिता हर्षवर्धन ने इस लोक-कथा को अन्य-जैन विद्वानों की भांति ही जैन स्वाम या चोला पहना दिया जान पड़ता है। जैसे कि सद्यवत्स ने अपने बसाये हुए नगर में वीर जिनेश्वर के मन्दिर की प्रतिष्ठा चतुर्थी की सवत्सरी मनाने वाले कालकाचार्य के हाथों से करवाई है। जैन कवि ने जैनाचार्य कालक के साथ उसका सम्बन्ध जोड़ जुटाया है। जिसने सद्यवत्स को इसके पूर्वभव की कथा सुनाई उससे सद्यवत्स को जाति-स्मरण तब हुआ। हर्षवर्धन के उल्लेख के अनुसार सद्यवत्स ने श्रावक-धर्म स्वीकार किया था। किन्तु केशव (कीर्तिवर्धन) ने उसे राजस्थान में प्रचलित लोककथा के रूप में ही रहने दिया है।

परिशिष्ट १-में प्रकाशित 'सद्यवत्स' सावर्लिगा पाणिग्रहण चउपई की रचना किस कवि ने की है उसका उल्लेख अप्राप्य है। प्राचीन उसका रचयिता जैन होना सम्भव है। कवि ने किसी प्राचीन चरित्र के आधार पर यह रचना की है। पाणिग्रहण अधिकार के प्रथम अधिकार होने का उस चउपई में उल्लेख है। जैसे कि 'ए पहिलु 'हुड अधिकार, कवि जोई चरित्र आधार'। इसकी भाषा १६ वीं शती के अंत भाग की अथवा १७ वीं के प्रारम्भ के होना सम्भव है।

कवि केशव की रचना-केशव कवि की 'सद्यवत्स सावर्लिगा चउपई' की रचना (परिशिष्ट २) विप्रलभ शृंगार रस में ही भरपूर है। इसमें जो छंद है दूहा (दोहे), चद्रायणा, एवं कवित्त, मनोवेधक है। एवं सुभाषित, अन्योक्ति, अर्थान्तरन्यास, कहावतें, और मुहावरों के द्वारा काव्य रसपूर्ण बनाया है। कवि ने कड़ी ४५४, ४५५, ४५८, ये वस्तु-निर्देशात्मक मङ्गल करण किये हैं। (पृ० १३५) और अंत में 'छंद

श्रुति दी है ।

पूर्वभव का कथानक—संस्कृत कथानक में पूर्वभव की कहानी दी गई है । वह कीर्तिवर्धन की चउपई में नहीं है । सद्यवत्स एवं सार्वलिंगा के प्रेमी युगल का सम्बन्ध नायक एवं नायिका के रूप में है । इसमें पराक्रम की कोई भी बात नहीं है । केवल पुष्पावती के राजा को षड-दलित करके, सार्वलिंगा को सद्यवत्स प्राप्त करता है, इतने पराक्रम का ही उल्लेख है । परन्तु इसमें कुछ अद्भुतता नहीं दिखाई देती । सद्यवत्स शौर्यवीर के रूप नहीं दिखाई देता, किन्तु प्रेमवीर के रूप में दृश्यमान होता है ।

सदेवन्त सार्वलिंगा के आठ भव की कहानी—कवि या लेखक-इस कहानी के रचयिता का पता नहीं चलता ।

कथानक का प्रारम्भ जगन्माता पारवती जी ने बनलीला देखने का हठाग्रह किया । इसलिए भगवान शंकर उनको साथ में लेकर बनने चले आये । रास्तेमें एक नारियल नामक प्राचीन बाव देखने में आयी । तृषा लगी हुई थी जिससे पार्वती जी ने भगवान शंकर से पानी कान के लिये प्रार्थना की । शिवजी ने प्रार्थना सुनकर पानी लाकर दिया । सती उमा पानी पीने की तैयारी करती है कि वहाँ शिर उठाने पर एक नर एवं मादा बंदर की जोड़ी देखी । पार्वती ने भगवान शंकरसे पूछा कि ये वन्दर कौन से विचार में इतने मग्न हो गये हैं । शिवजी ने उत्तर दिया कि यह बात बहुत लम्बी चौड़ी है, छोड़ दो इसे । उत्तर सुनकर यह हठ गयी, और मारे क्रोध के जब भगवान शंकर के शिर के बालों में छुप गई । तब आखिर में शिवजी वह बात सुनाने के लिये तैयार हो गये ।

आष्ट भव के नाम—(१) ब्राह्मण—ब्राह्मणी (२) चकवा-चकवी (३) हिरन-हिरनी (४) मयूर-मैलणी (५) हंस हंसी (६) राजा-रानी (७) बंदर-बंदरी, और बाद में (८) नर-नारी

पहले भव को कहानी ब्राह्मण-बाह्याणी-भारापुर नामका एक देहात था। उस गांव में दो ब्राह्मण रहते थे। दोनों निःसन्तान थे। जिससे उन्होंने बनमें जाकर तपश्चर्या की। ब्रह्माजी प्रसन्न हुए दोनों को बर दिये। एक को पुत्र-रत्न प्राप्त हुआ दूसरे को पुत्री-रत्न की प्राप्ति हुई। योग्य उम्र होते ही इन दोनों की शादी हो गई। युवक शादी के बाद विध्याध्ययन करके घर वापस आ रहा था। रस्ते के बीच में ससुरसे भेंट हुई वह जामाता को अपने घर ले आया। कुछ दिनों तक वह ससुराल में रहा। और बाद में ये दोनों पति पत्नी (युवक-युवती) अपने घर जाने के लिये निकल पड़े।

किंतु रास्ते में ऐसी घटना घटी कि इन दोनों की तृषातुर अवस्थामें मृत्यु हुई। पार्वतीजी ने भगवान शंकर से प्रार्थना की कि प्रभु इस जोड़ी को जिन्दा कीजिये। तो शंकर भगवान ने कहा कि अब ये लोग कृपा करने के योग्य नहीं हैं। फिर भी पार्वतीजी ने हठाग्रह धारण किया और उन्हें जिन्दा करवाया।

यौवन के मद में मस्त बने हुए ये भट-भटाणी एक शिवालय में आये। विषयवासना बढ गई, इसकी तृप्ति करने के लिये देवल में जो शिवजी का लिंग (मूर्ति) था उसको उखाड़कर कहीं बाहर फेंक दिया और अपनी मनोवांछा पूर्ण की। इस अयोग्य और नराधम कृत्यसे भगवान शंकर क्रोधित हो गये और श्राप दिया कि तुम्हें सात भव (अवतार) तक वियोग सहना पड़ेगा।

शंकर भगवान का श्राप सुनकर ये दोनों काशी में करवट लेने के लिये निकल पड़े। रास्ते में एक गांव आया भट। (युवक) खुराक की तलाश में गया। जब वापस आया तब देखा तो पत्नी का पता नहीं था। अब क्या करें। इसलिये उसने काशी (वाराणसी) जाकर गले पर करवट लगवा दिया और मौत के शरण हो गया।

जब भट खुराक की तलाश में गया था, उस समय वहाँ एक राजा आया और भटाणी का अपहरण कर गया। वह स्त्री रात्रि के समय

शुपचाप राजा के पजे में से छुटकर निकल पड़ी। और उसने भी काशी (कुम्भारस) की राह पकड़ी। और गले पर करवट लगवा दिया। इस सोक को छोड़कर चली गई।

कहानी दूसरी, चकवा-चकवी-किसी एक जगल में एक पेड़ पर एक चकवा और चकवी रहते थे। उसी जगल में एक नार अचानक अग्नि संचार हो गया। दाबाग्नि का भीषण कांड शुरू हो गया। और जिस वृक्ष पर ये दोनों पक्षी रहते थे यह वृक्ष भी जलने लगा। किंतु दोनों को ऐसा लगा कि हमें आश्रय देने वाला वृक्ष जल जाय और हम यहांसे भाग छूटें। यह बात ठीक नहीं है। ऐसा विचार करके ये दोनों पक्षी भी दाबाग्नि में आग के शोलों से जलकर भस्म हो गये-मर गये।

कहानी तीसरी, हिरन और हिरनी की-एक जगल था। वहां एक हिरन एक हिरनी रहते थे। ये वन में घूमते थे और अपना मुजर-बसर करते हुये जानन्व में जीवन व्यतीत करते थे। उस जगल में एक बार एक पारोधी आया उसने हिरनी को फंसा दिया, हिरनी ने बहुत आक्रंदन किया। हिरनीका आक्रंदन सुनकर उस शिकारीके मन में दया चमक पड़ी। उसने हिरनी को मुक्त कर दी। अब तो हिरनी अपने पति हिरण की खोज में निकल पड़ी। किंतु रास्ते में एक पहाड़ के पास हिरन को मृत अवस्थामें पाया। हिरनकी मृत्यु देखकर उसने भी अपना शिर पटककर मृत्यु से भेट की। वह भी चल बसी।

कहानी चौथी, मयूर डेलणी-इस कहानी के बारे में कुछ लिखा गया प्राप्त नहीं होता।

कहानी पांचवी, हंस और हंसी की-हंस एवं हंसी की एक जोड़ी जगल में रहती थी। उसकी रहने की जगह पर एक बार एक साँप आया। और उनको निगल जाने लगा। किंतु दैवसंजोग से उनके कर्णपट पर भगवान का नाम सुनाई पड़ा। दोनों की मृत्यु न हुई। किंतु इस पुण्य के प्रभाव से अगले जन्म में (भव में) ये दोनों राजा एवं रानी के रूप में अवतरित हुये।

कहानी छठवीं राजा और रानी-एक नगर था उसका याब देवपुर । वहाँ के राजा का नाम था सालवाहन और रानी का था दुर्मति उनके पुत्र का नाम था बल्लभ ।

एक दूसरा रायपुर नाम का नगर था । वहाँ सुव्रत नाम का राजा था । उसकी गुणवन्ती नाम की एक कन्या थी । उसके पिताने उसका विवाह संबंध किया था बल्लभ के साथ । किंतु उसकी माँ भाई और चाचाजी ने अलग २ स्थान एवं अलग २ व्यक्तियों के साथ सगाई कर दी थी । खूबी यह थी कि इन सब रिस्तेदारों ने शादी की तिथि जो निश्चित की थी वह एक ही थी ।

शादी के दिन चारों वर बरात लेकर सजधज के साथ आ गये । राजकुमारी आश्चर्य में पड़ गई । शादी किसके साथ की जाय । क्योंकि यहां तो एक के स्थान पर चार चार वर आये हैं । इससे उसके मनमें बहुत दुःख हुआ । अपनी जिंदगी पर नफरत आयी और वह अग्नि में जल गई । दुनियां से बिदा ली ।

शादी करने के लिये जो यहां चार वर आये थे । उनमें से एक वर ने कुंबरी की मृत्यु से अपनी बलि देदी । दूसरा कहीं भाग गया । तीसरे ने उसकी हड्डियों की राख गंगाजी में बहा दी । चौथा बल्लभ था उसने उसका पिंडदान दिया और पिंड भक्ष्य करने लगा ।

जो व्यक्ति भागकर दूर देश चला गया था । उसके हाथमें अकस्मात एक अमृत का घट आ गया । उसको लेकर वह जिस जगह पर राजकुमारी जल गई थी, वहां आया । और राख के ढेर पर अमृत का सींचन किया । फलस्वरूप वह राजकुमारी एवं उसके साथ जलजानेवाला राजकुमार दोनों जीवित हो गये । बाद में चारों के बीच में लड़ाई शुरू हो गई ।

इन लोगों ने इस लड़ाई का फैसला करने के लिये एक पंच चुना । और पंच से न्याय करने की प्रार्थना की । क्योंकि पंच में परमेश्वर का निवास है । पंच ने सारा हाल सुन लिया । बाद में फैसला दिया कि

राजकुमारी को ज़िम्मे ज़िन्दा किया है वही उसका पति हुआ। नदी में राख बहानेवाला पुत्र हुआ। कुंवरीके साथ जलजानेवाला तथा उसके साथ फिर जन्म लेनेवाला उसका भ्राता होगा। और बल्लभ को उसका हकदार पति ठहरीया गया। यो आखिर में राजकुमारी की शादी बल्लभ के साथ हुई।

विवाह के बाद कुछ समय पश्चात् ये दोनों एक बार एक जंगल में सैर करने निकले। वहाँ एक बाघ (शेर) आया। वह राजकुमार का भक्षण कर गया। राजकुमारी उसकी खोज में घूमती थी। इतने में वहाँ एक चोर आया उसने इस कुमारी को लूट लिया। उससे सब कुछ ले लिया। इससे दुःखित होकर इस स्त्री ने एक कुएँ में गिरकर आत्म-हत्या कर ली। दूसरे भव में ये दोनों बदर एवं बदरी के रूप में अवतरित हुये।

कहानी सातवी बंदर और बंदरी- एक जंगल में बदर और बंदरी रहते थे। वहाँ से एक दिन शिव जी और पार्वती जी गुजरे। उस समय पार्वती ने बंदर-बंदरी की जोड़ी देखकर भगवान शंकर से पूछा कि उनके सम्बन्ध में क्या बात है। तो शिवजी ने उनके गत जन्मों की (भवों की) बातें कह सुनाई। बात सुनकर सती पार्वती जी ने उनको फिरसे मनुष्यावतार देने के लिये अनुरोध किया। प्रार्थना की। तो भगवान शंकर ने कहा कि “इस मुहूर्त में यदि यह बंदर एवं बदरी इस बाव में गिर जाय तो मनुष्य रूप प्राप्त होगा।”

बंदरी ने यह बात सुन ली। और पतिदेव बंदर को भी अपने साथ इस बाव में गिर जाने को कहा। किंतु बंदर ने न माना, बंदरी की बात को स्वीकार न किया। बंदरी अकेली बाव में गिर पड़ी। तो शिवजी के वरसे (कथनानुसार) यह बंदरी एक सुंदर स्त्रीके रूप में पलट गई। बंदर अब पछताने लगा किंतु अब पछताने से क्या होवे, “जब चिड़िया भुग गई खेत।” यह पुण्य क्षण तो अब व्यतीत हो चुकी थी।

इसी समय हीरासेन नाम का एक राजा अपने प्रधान के साथ वहाँ

आ पहुँचा वहाँ उसने इस रूपसुंदरी को देखा । वह प्रसन्न हुआ । और उस सुंदरी को रथ में बैठाकर अपने साथ ले चला । बंदर बन में फल लेने गया था । वह वापस आ गया । स्त्री को न देखकर वह रथ के पीछे हो गया । रानी राजा से प्रार्थना की कि इस बंदर को भी साथ में ले चलिये । राजा ने स्वीकार किया । बंदर को भी साथ में ले लिया गया । स्त्री ने छः महीने के बाद राजा के साथ शादी करने का वादा किया ।

राजा नगर में आ गया । राजा ने इस बंदर को सुवर्ण की शृंखला से बाँध रखने की व्यवस्था की । राजा की जो एक सम्मानित रानी थी । उससे मिलने के लिये राजा जाता था । किंतु उस रानी से मिलने में बंदर रुकावट डालता था, रानी से नहीं मिलने देता था । इसलिये उसने रानी के बंदर का घाट चढ़ने को युक्ति सोच ली । किसी भी तरह से उसका इलाज खोलना चाहिये । तरकीब की गई ।

उस रानी ने इस बंदर को एक मदारी के हवाले किया । इस कृत्य से रूपसुंदरी एवं बंदर दोनों अप्रसन्न हुए, आखिर में रूपसुंदरी ने इस मदारी को फिर एक बार आकर अपना तमाशा दिखा जाने के लिये कहा ।

छः महीने की अवधि बीतने के पहले मदारी वहाँ फिर से आया उसने अपना खेल शुरू कर दिया । इसी बीच में रूपसुंदरी ने अपना अमूल्य हार तोड़ दिया । मदारी ने उस हार के मोती (मोक्तिक) बीनकर इकट्ठे कर देने के लिये बंदर को मुक्त कर दिया । उस बंदर ने राजा की माननीया रानी से वर लेने के लिये फलांग लगाई, किंतु वह निशाना चूक गया और मृत्यु के शरण हो गया । बंदर की मृत्यु होते ही रूपसुंदरी ने भी अपने प्राण त्याग दिये और मर गई ।

बंदर दूसरे भव में सदेवन्त हुआ । सुंदरी साबलिमा हुई । शादी की अभिलाषा रखनेवाला राजा हीरासेन धारानगरी के पदमशा सेठ के पुत्र स्यामा के रूप में अवतरित हुआ । और प्रधान, लाल ब्रह्मभट हुआ मदारी गोरख साधु हो गया ।

कहानी ८ वीं सदयवत्स और सार्वलिगा-शालिवाहन

नामक एक राजा था उसके पुत्र का नाम सदयवत्स था। उस नगर के नगरसेठ पदमशाह के सार्वलिगा नाम की लड़की थी। वह रूप का अंबार थी। मानो रूपराशि यही खड़ी हुई हो। उसके रूप लावण्य या सौंदर्य को देखनेवाले मोहित हो जाते, फीके भी पड़ जाते। अधिक सुंदरता के कारण उसका नाम रोशन हुआ। उसके अनुपम सौंदर्य की बातें सदयवत्स ने भी सुनी, इससे वह उसको देखने के लिये आकुल-व्याकुल हो गया था। मन भी अधीर हो गया था।

एक बार एक गोरख नाम का साधु भिक्षा के लिये उस नगर के नगरसेठ पदमशाह के घर पर आया। उसने लड़की सार्वलिगा को देखा, और देखकर वह मोह के कारण मूर्छित हो गया। इतने में उसका गुह भी वहाँ आ पहुँचा। और उसको वहाँ से ले गया, इस गढ़बडी में सदयवत्स भी वहाँ आ गया। और उसने अपने मित्र लाल बारीट (ब्रह्मभट) से पूछा कि यहाँ सार्वलिगा कौन है और कहाँ है ?

ब्रह्मभट लाल ने उत्तर दिया कि अगर सार्वलिगा के दर्शन करने हैं तो यह कार्य यहाँ नहीं बनेगा। किंतु एक रास्ता है कि आप उस स्थान पर चले जाइये कि इस नव डेरी पर सार्वलिगा गीत गारवी गाने के लिये जाती है, वहाँ आप जावेंगे तो दर्शन होंगे। सदयवत्स वहाँ पहुँच गया। वह स्त्रीमंडल के बीचमें जाकर खड़ा हो गया। और सार्वलिगा ने कहा कि “अरी तू तेरे घू घटका ओजल दूर कर दे और तेरा मुखचंद्र दिखा दें।” तब सार्वलिगा ने उत्तर दिया “कि मैं जिस शालामें पड़ती हूँ उस शाला में आना।”

यद्यपि सदयवत्स सदैवतकी पढाई खत्म हो गई थी। फिर भी पिता-जी से आज्ञा पाकर वह शाला में गया। किंतु वहाँ मेहताजी के भय से सार्वलिगा ने उसको समझाया कि अगले दिन चंपाबाग में प्रीतिभोज का प्रबन्ध करो। उसमें मेहताजी को भी आमंत्रण भेज दो

इससे हम मिलेंगे और भाँति से बातें करने का मौका भी मिल जायगा ।

दूसरे दिन गुरुजी को आमंत्रण भेजा गया । इससे वह चंपाबाग में भोजन करने गये और सभी बच्चों को निकास दिया और बाद में इन दोनों ने एकान्त पाकर प्रेम से अनेक बातें कीं । दृष्टि से दृष्टि मिली और बातें करके तृप्त हुए ।

किंतु यह सब प्रेम-विषयक बातें गुप्त न रह सकी, प्रकट हो गईं । गुरुजी को भी जानकारी प्राप्त हुई तो वे दौड़ते वहाँ आ गये । तब दोनों शर्मिंदे होकर वहाँ से चल दिये और जाते समय निश्चय किया कि दूसरे दिन सद्यवत्स गुरुजी के बगीचे की रखवाली करने को जाय, और साबलिगा गुरुजी की आज्ञा से उसको भोजन देने जाय । निर्णय के अनुसार सदेवत ने गुरुजी से कहा कि आप साबलिगा को भोजन देने के लिये आज्ञा देने की कृपा कीजिए ताकि आपके बगीचे की रखवाली करनेवाला भूखों न मरे । गुरुजी ने स्वीकृति देदी । और साबलिगा को आज्ञा दी गयी । तो साबलिगा भोजन में बत्तीस प्रकार की सामग्री लेकर वही गयी बात कही गयी थी भात चावल देने की किंतु वह तो भाँति भाँतिके उत्तम खाद्य पदार्थों की सामग्रियाँ लेकर गयी । अधिक प्रणयकलह के बाद सदेवत एवं साबलिगा ने भोजन किया । दोनों ने आपस में या परस्पर प्रेम टिकाने का निभाने का वादा किया ।

प्रतिदिन दोनों एक तोते के द्वारा प्रेमपत्र लिखकर परस्पर भेजते हैं । साबलिगा के पिता पदमशाह सेठ ने लड़की की शादी फौरन करने के लिए निश्चय कर दिया । और रूपशाह एक बड़ी बरात लेकर बड़े सज्जजके साथ शादी करनेके लिये यहाँ आ भी गया ।

साबलिगा ने सदेवत से संदेश भेजा कि आप स्त्री का भेष लेकर मेरे महल में आ जाना । सदेवत भेष बदल कर वहाँ महलमें आया किंतु वहाँ उसकी लीलावती नाम की ननद आ धमकी । जिससे इन दोनों में बातें न हुईं । इससे साबलिगा ने सदेवत से कहा कि रात को भगवान शिवजी के मंदिर में आ जाना । भला वह बात याद-रखना । भूल

मृत जाना ।

सदेवत की पाटमदे नामक एक रानी थी । उसने पति को पर-स्त्री से दूर रहने के लिए समझाया किंतु वह न माना । और उसने रानी को धमकी दी । भली बुरी सुनाई, रानी चुप हो गई ।

शादी का समय हुआ तो सावर्लिगा ने एक युक्ति की । ब्राह्मण देव को फोड़ दिया गया, प्रपन्न किया गया । और सावर्लिगा ने अपनी लवि-गिया नाम की बेटी को अपने वस्त्राभूषण पहिना दिये और लग्नमंडप में शादी के स्थान चोरी (शादी की वेदी) के सम्मुख बिठा दी । इस तरह रूपशाह सेठ की शादी उस दासी के साथ हो गई ।

रात को सावर्लिगा रूपशाह सेठ के पास आयी । और धूँधट के पट खोल दिया । उसका रूप सौंदर्य देखकर मोहित हो गया, और उसने सावर्लिगा का हाथ पकड़ लिया किंतु सावर्लिगा ने बहाना दिखाया कि मैंने एक शरत की है । प्रण किया है कि यदि मुझे रूपशाह, पति के रूप में प्राप्त होगा तो मैं अकेली आकर 'हे भगवान शिवजी तेरा पूजन करूँगी । बाद में पति से मिलूँगी ।'

सावर्लिगा की बात सुनकर रूपशाह सेठ ने कहा कि रात का समय है और अकेली जाना चाहती हूँ, यह बात अच्छी और ठीक नहीं है । बहुत समझायी किंतु उसने सावर्लिगा ने नहीं माना । पूजन का थाल लेकर वह अकेली पैदल चलकर भगवान शंकर के मंदिर में आ पहुँची । सदेवत भीतर से द्वार बंद करके नखे की खुमारी में नींद ले रहा था । बहुत कोशिश की, किंतु वह किसी प्रकार से जाग्रत नहीं हुआ । इससे सावर्लिगा ने मंदिर पर चढ़कर ऊपर के शिखर को उतारकर मंदिर में प्रवेश किया । और मोह-निद्रा में पड़े हुए उस सदेवत को जाग्रत करने के लिए अनेक प्रयत्न किये । किंतु ये सब प्रयत्न बेकार साबित हुए, निष्फल हुए । बाद में हताश होकर उसने सदेवत की हथेली में समस्या (निम्न-लिखित काव्य पंक्तियाँ) लिखीं । जैसे कि

“कोरे घड़े कुंवारि का, जेने लोले आँखाएनी बार ।

एवा सुकने तमो आपशो, तो मलसे सार्वलिंगा नार ।

×

×

×

सुणो सदेवतराय, बमल कर्पा आकरे ।

हुं छुं बालकुमार, जाउं छुं सासरे ॥”

देह-दर्द और हृदय के दर्द से पीड़ित होकर उसने हथेली में काव्य के रूप में काव्य-पक्तियाँ लिखी । हतोत्साह हुई, और अपने घर पर वापस आ गई । तुरंत वह पति के साथ पति के देश सिंचार गई ।

इधर सदेवंत नीच से जाग उठा और सार्वलिंगा का मिलन न होने से क्रोधित होकर अपने महल में वापस लौट आया । फिर उसकी रानी पाटमदे ने उसको एक बनियेकी कन्यासे प्रेम करने के कारण कई अयोग्य बातें सुनाई, बहुत कुछ कोसा । महेछे टाणें लगाये । इससे क्रोधित होकर सद्यवत्स ने कड़ी प्रतिज्ञा की कि सार्वलिंगा से शादी करके उसको मुखिया रानी महाराणी या पटरानी बनाकर छोड़ूंगा । ऐसा कहकर वह अश्वमालामे पहुंचा । एक अच्छा अश्व लेकर उस पर आइड होकर अकेला चल दिया ।

सद्यवत्स सार्वलिंगा के नगर के बाहर पहुंचा । उसको तृषा लगी हुई थी । हाथ मे काव्य रूपी समस्या लिखी हुई थी उसकी रक्षा करने के हेतु, वह हाथ से पानी न पीकर पशु की तरह मुंह से पानी पीने लगा । यह देखकर वहाँ की पनिहारियाँ उसकी दिल्लगी करने लगीं कि यह कोई गंवार है क्या ? । किंतु वहाँ सार्वलिंगा की चेरी तथा उस नगर की राजकुमारी कनकावती उस समय नदी-तट पर आयी हुई थी । इन दोनों ने ताड़ लिया कि यह तो कोई चतुर बुद्धिशाली आदमी है । राजकुमारी कनकावती तो उसके दर्शन करके इतनी मोहित हो गई कि उसके मनसे निश्चय भी कर लिया कि मैं इस व्यक्ति के साथ शादी करूंगी, अन्य से नहीं ।

ससुराल में आकर भी सार्वलिंगा ने अपने पति के साथ-बहाने बाजी

बढ़ा दी। और पति से कह दिया कि पीहर आते समय मैंने एक व्रत लिया है निश्चय किया है कि यदि मैं समुराल मे क्षेमकुशल पहुँच जाऊँगी तो मैं सात दिनों तक अकेली शयनगृह मे नीद लूँगी।

पति रूपशाह ने इस बात को सत्य मान लिया। इस घटना से हमारे देश में उस समय समाज मे व्रत मानता के विषय मे कितनी दिल-चस्पी थी इसका पता चलता है। कितना था प्राबल्य व्रतो के विषय में इसके हमें दर्शन होते हैं।

अब तो सद्यवत्स ने एक मालन को साथ लिया और उसकी सहायता से साबलिगा से मिलने का निर्णय किया। साबलिगा ने मालन से कहा कि तुम सद्यवत्स को साधु का भेष पहनवा कर मेरे महल में जरूर भेज देना।

अब मालन उस नगर की राजकुमारी के यहाँ चल दी। और पहुँची कुमारी के महल में। राजकुमारी कनकावती ने भी मालन को कुछ लालच दिया। और कहा कि यदि तू मेरी शादी सद्यवत्स के साथ कराने के काम में सहायता प्रदान करेगी तो मैं जिन्दगी भरके लिये तेरी श्रुणी रहूँगी तेरे उपकार को न भूलूँगी।

मालन दोनोंके संदेश लेकर सदेवतके पास आयी और राजा सद्यवत्स से कहा कि मैं साबलिगा के साथ आपका मिलाप करा दूँगी। किंतु साथ ही मैं भी आपसे एक वर चाहती हूँ, सद्यवत्स ने कहा क्या कह दो। मालन ने कहा कि यदि आप मेरी बात के साथ सहमत होते हैं तो मेरी शरत यह है कि यहाँ के राजा वीरमदे की राजकुमारी कनकावती है उसके साथ भी शादी करनी पड़ेगी। है यह शरत मंजूर? राजा ने शरत को स्वीकार कर लिया। हाँ भर ली। क्योंकि उसका मन साबलिगा से मिलने के लिये अधीर हो रहा था। जिसके फलस्वरूप उसने यह शरत स्वीकार ली।

अब राजकुमारी कनकावती ने दूती मासन के द्वारा सद्यवत्स के मनोभावों की सारी जानकारी प्राप्त कर ली। और अपना निश्चय

सदयवत्स के साथ शादी करनेका यह उसने अपने पिता वीरमदेसे सुना । इस बात को राजा ने स्वीकार भी कर ली । साथ ही पितासे सार्वलिगा की सब बातें कह सुनाई । और उनका निश्चय भी बतला दिया । राजा ने इस कार्य में सहायता देने के लिए हां भर ली ।

अब राजा ने सार्वलिगा की शादी के विषयमें निर्णय करने के लिए रूपशाह सेठ को अपने पास बुलाया और सारी बातें बतला दीं । रूपशाह को भी अब पता चला कि सही रीतिसे उसकी शादी भी सार्वलिगा के साथ नहीं हुई है एक चेरी के साथ हुई है । दूसरा पता यह चला कि सदयवत्स एवं सार्वलिगा इन दोनों की परस्पर अत्यंत एवं हृदय से भी चाह है । ये सारी बातें जानकर उसने सार्वलिगा को सुपुर्द कर देने की सम्मति देदी । सदेवत को दे देने की भी रूपशाह ने हां भरी । अब राजा वीरमदे ने एक बड़ा लम्न-महोत्सव निश्चित किया और सदेवत के साथ ये दोनों स्त्रियों सार्वलिगा एवं कनकावती की शादी कर दी ।

कुछ समय यहां बिताकर राजा सदेवत दोनों रानियों को साथ में लेकर बड़े सज्जड़ के साथ अपने देश वापस लौट आया ।

राजा शालिवाहन को पता चला कि पुत्र जा रहा है । यह जानकर वह बड़ा प्रसन्न हुआ और बड़ी धूमधाम से लेने के लिए सामने गया ।

सदयवत्स की मां भी उमंग में आ गई । उसने भी अपने बेटे को कि जो दो रानियों से शादी करके आया है, पोख (शादी की विधिके अनुसार) लिये । सदयवत्सने निर्णयानुसार इन तीनों रानियोंमेंसे सार्वलिगा को पटरानी के पद पर स्थापित करके प्रण पूर्ण किया । सदयवत्स ने कई वर्षों तक सुख से राजकाज किया । खाया पिया और भोज-मजा तथा शान्ति एवं आनन्द में जीवन व्यतीत किया ।

प्रबन्ध में सामाजिक जीवन-नृपति एवं प्रजाजनोके बीचका संबंध बहुतायत से नगरों में एवं राजधानी में भी सदबर्ताव एवं प्रेम-भावना से युक्त रहता था । फिर भी राजा की अमाप सत्ता के सामने प्रजाजनों का कुछ बस नहीं चलता था “राजा किसी का मित्र नहीं”

प्राचीन सुसंस्थित के अनुसार, सदयवत्स के पिता प्रभुवत्स की ओवरन या बर्तान कमानक को नया मीड देता है। एक दिन पुत्र के पराक्रम पर संतुष्ट होने वाले पिता दूसरे दिन प्रधान मंत्री के वक्ष्यत्र-शिकार बनता है। स्वयं युवराज-पद पर स्थापित किये गये पुत्र को (राज कुमार की) राज्य की हृद धौड़कर चले जानने की आज्ञा देते हैं। यदि राजा किसी पर संतुष्ट (प्रसन्न) होता है सब उसे 'पसाय' (सं. प्रसाद) देते थे।

राज्य की कार्यवाही में जनक प्रकारके प्रपञ्च एवं वक्ष्यत्र की कार्यवाही चलती थी, यह बात हमें प्रधान के वक्ष्यत्र (पृ० १४) की शार्वविधि से ज्ञात होती है। बहुतायत से राजा लोग निष्क्रिय रहते हैं।

कर्णगुण्टः एवं क्षण कष्टः ऐसी राजा की उदात्त भावनायें भी घणना-पात्र हैं ही। प्रभुवत्स राजा को प्रजाजनो ने जो चीजें प्रदान की थी उनका राजा ने स्वीकार भी नहीं किया था। किंतु वापस लौटा भी थी। (कड़ी ३९१)

स्याय देने की वक्ष्यति का दर्शन-सदयवत्स राजा एक प्रसंग देता है (पृ. ६४) वहाँ होता है। श्रांस करके कानून के चक्कर में पड़ने के बजाय सरल समझदारी एवं व्यावहारिक बुद्धि का प्रयोग करके ही न्याय का फैसला या निर्णय लिया जाता था।

रथोद्धार या उत्सव-प्रसंगऊपर नगर जनो द्वारा नगर-की ओसजाघट का शृंगार बदनवार होता था इसका भी कवि ने सुंदर बयान दिया है। (पृ. १२-१३)

नगर में एक ओर जैसे गस्सिकागृहों की अनिवार्यता देखने में आती है, वैसे दूसरा ऐसा अनिवार्य स्थान छूतस्थान (जू-ठाण) प्रख्यात मिला जाता था ऐसा हमें पता चलता है (कड़ी ४०१) छूतस्थान छूत के क्षेत्रीय अकाड़े) राज्य-सम्मत गिने जाते होंगे ऐसा प्रतीत होता है। प्रसिद्ध जुवारियोंके नाम भी कविने अंकित किये हैं। (कड़ी ४०९-४१०)

वैसे ही प्रसिद्ध ब्राह्मणों के नाम भी (कड़ी ५४२, ५४२) कमजोर एवं धीरे-धीरे बिनाये हैं। वास्तविक युग के विषयकी गणना समाजमें होती है और इस समाजमें जितना महत्व का गिना जाता है, उतना प्राचीन समय में गणिकाएँ एक बूढ़ा स्त्री होगी, इसका अनुमान किया जा सकता है।

महाजन श्रेष्ठियोंकीसत्ता-नवरो में उनके व्यापार के क्षेत्र में अबाधित रूप में रहती थी। उस समय के प्रचलित धर्मों के कार्यों की जानकारी भी हमें प्राप्त होती है। (कड़ी ५२२, ५३१)

बारहट्ट और ब्रह्ममट्ट या भारत का स्वामी राजा एवं प्रजा के बीच में संयोग जोड़ने वाली शृंखला के समान था। किसी भी व्यक्ति के लिये वह 'प्रतिभू' यानी Surety किंवा प्रतिनिधि बन सकता था और वह राजमान्य भी गिना जाता था। (पृ० १२) सावलिगा को बहिन (भगिनी) समझकर एक गांव का बारहट्ट कि जिसको राजा ने पसाव (दास) प्रदान किया था और वह उसका उपयोग भी करता था। उसने पांच दिनों के लिए आश्रय दिया था। यह उसका उदात्त चरित्र उदाहरण-नीय जान पड़ता है।

राजा की आज्ञा का पालन करने वाले-‘तलार’ जौलन (सिक्क) उपस्थित रहते थे। (पृ० ८६-८९) दंड के भेदों में शूल, अंग-च्छेद एवं कारागृहावास जेलखाना इतने भेद जानने समझने के लिए प्राप्त होते हैं।

आत्महत्या इसके उपरान्त स्वर्ण से लोग संसार असार जानते ही जीवन से तंग आकर कानी में जाते थे, और वहाँ करवट लगवाकर जीवन समाप्त करते थे। इसकी द्वारा समाज की पूर्वजन्मके प्रति कितनी बढ़ी श्रद्धा रहती थी इसका हमें दर्शन होता है। मालवा प्रदेश में शिला के रूप में किसी धातु या सिक्के को गरम करके निशानी कर दी जाती थी ऐसा भी उल्लेख मिलता है।

उप्योति ३- ज्ञाता ब्राह्मण देवकी भविष्य वाणी यदि बेकार असत्य
 साबित होगी तो उसको शिखा देने की चेतावनी के उद्गार प्रभवत्स
 राधा ने निकाले हैं। (कड़ी २४)

कुनवा एवं गृह जीवन- हिंदू संसारके ब्राह्म विवाह विधिका
 रसिक एवं यथारूपा (सादृश्य) वर्णन कवि ने दिया है। (कड़ी ६३६
 ३७-३८) साथ साथ हिंदू संसार में सउकी (बपली) या सौत को भी
 एक अनिवार्य परिस्थिति के रूप में गिनी गई है। (कड़ी २७२-७५)
 अतिथि या मेहमान का आदर सत्कार भावपूर्ण रीति से होता था।
 इसके बंभवद्योतक स्वरूपका वर्णन भी प्राप्त होता है। (कड़ी ३९७-९८)
 साबलिगा ने आत्महत्या के पूर्व जो प्रार्थना की है उसमें सती साध्वी
 सन्नारी के पति के प्रति भावात्मक ऐक्य व्यक्त किया गया है। (कड़ी-
 ६००-६०८)

विरहाग्नि की जलन से आकुल व्याकुल सद्यवत्स अपने दोनो हाथ
 दूर रखकर चौराये की तरह पानी पीता हैं। क्योंकि उसके हाथके भीतर
 हथेलियों में उसकी प्रेयसी साबलिगा ने समस्या के रूप में काव्य
 पक्तियाँ लिखी थी। वे पक्तियाँ नष्ट न होने पावे, इसलिये उसको ऐसा
 करना पड़ा है। इस दृश्य को देखकर जन-सुभाव से परिचित ऐसी पानी
 भरने आयी हुई पतिहारियों ने भी कैसे अनुमान किये हैं। वह प्रसंग
 बहुत ही हृदयगम है। एक चित्र पोथी में एक चित्रकार ने उस प्रसंग
 को रंग एवं रेखाओं के द्वारा जीवंत बना दिया है।

उस समय समाज में **गणिका का स्थान** अनिवार्य एवं आवश्यक
 माना जाता था जान पड़ता है। क्योंकि चातुर्य प्राप्त करने के जो पाँच
 स्थान मुख्य हैं। उसमें गणिका को स्थान दिया गया है। फिर भी उस
 गणिका का द्रव्य हरण एवं पुण्य आदि बातें सुभावजन्य हैं। अभिजात
 गणिकाका आदर्श व कामकदला में भी प्राप्त होता है। गणिका की
 सूची कवि ने दी है। उस परसे अनुमानतः विक्रम की १५ वीं शताब्दी

में स्त्रियों के कैसे नाम प्रचलित होंगे, उसका हमें ज्ञायात् आता है। वैसा ही दूसरा नाम का वर्णन व्यापारी एवं सेठ शाहूकार का भी मिलता है।

बहुतायत से सामाजिक एवं धार्मिक प्रसंगों के वर्णन में कवि ने अपने जमाने का सुंदर चित्र अंकित किया है। सीमन्तिनी-यात्रा-वर्णन में उसका लाक्षणिक दृष्टांत प्राप्त होता है। लीलावतीके साथका विवाह विधि या शादी का वर्णन 'घउल' (घोल) में किया है। इस तरह कवि ने वर्णनमें स्वाभाविकता ला रखी है।

जीवनमें रुढ़ मान्यतायें ज्योतिष शास्त्र के विषय में लोक मानस में बहुतायत से उसके फलादेश के प्रति बहुत आदर रहता था—जान पड़ता है। कथानक के प्रारम्भ में एक चतुर्वेदी ज्योतिष ज्ञाता-विप्र के ऊपर तथा उसके कहे हुए भविष्य कथानक के ऊपर कथानक में रस केन्द्रित होता है। और भविष्य वाणी को नष्ट करने के लिये राजा अनेक प्रयत्न करते हैं, किंतु उसको सफलता प्राप्त नहीं होती है। फलस्वरूप पहले कुंवरके ऊपर प्रसन्न होनेवाला राजा दूसरे ही दिन प्रधान-मन्त्रीके षड्यंत्र के कारण तुरंत राजकुमार को देश छोड़कर चले जाने की आज्ञा देता है। देश से बाहर कर देता है।

यहां से कथानक में साहस एवं अद्भुत रस का संचार होता है। किंतु उसके मूल में वही ज्योतिष-ज्ञाता विप्र का फलादेश ही निमित्त होता है।

शकुन अपशकुन को मान्यतायें भी अनेक स्त्रियों एवं पुरुषों के हृदय में जड़ जमाये बैठी हुई मालूम होती है। अपशकुन की परम्परा का वर्णन (दे. पृ० ८) एवं शकुन की मीमांसा (दे. कडी १६७-१७५) वाला वर्णन-विभाग उसका समर्थन करता है। श्याम (कृष्ण) रंग के शृंगार श्याम रंग के वस्त्र आदि अपशकुनके छोटक अंग हैं। (पृ० १४-१५) प्रतिदिन के व्यवहार में इस मान्यता का गहरा असर रहता था। दे. सृजण भणी सीरामणी कडी १४३ और जोगिणी जिमड़ी जाय कडी १६६)।

वर्णन-प्रवृत्ति के दर्शन-प्रवृत्ति में प्रसंग के अनुसार कवि ने अपनी वर्षों की कविता का सुन्दर परिचय दिया है। कथानक का प्रवाह अस्खलित (विभाजित) रहता ही रहता है। किंतु फिर भी कथानक में रम्य बीजोंकृत उद्दिष्ट होता है, वहां कविराज क्षणभर के लिये विराम पाते हैं। और करामात ऐसी करते हैं कि तीन या चार कवियों या पंक्तियों में सारे प्रसंग-चित्र को तथा उसके अनुरूप हूबहू वातावरण सजा कर देते हैं। यहां केवल उसका निर्वेश किया गया है। जैसे कि नगरी-मण्ड का वर्णन (कड़ी ४१२-४२२) पंसाही बाजारी एवं यहां की चीजों का वर्णन (कड़ी ३४-४०) व्यापारियों का वर्णन (कड़ी २१२-२१६), स्त्रीसौंदर्य का वर्णन (कड़ी १५९-१६३) वनश्री का वर्णन (कड़ी २०६-२२६) कैलाशपति के मंदिर का वर्णन (कड़ी २१७-२१९), ब्रह्मा-अश्व-प्रशस्ति (धवलकड़ी २१७-२१८) सद्य-वत्स का गुन-वर्णन (कड़ी २८), सार्वलिंगा का रूप वर्णन (कड़ी ३१२-३३२), वरपात्रा या वरात का वर्णन (कड़ी ३२२-३२४), गहरे अरण्य का वर्णन (कड़ी ३६०-३६४), नगर वर्णन (कड़ी ४२३-४२२), सदाशिव वन वर्णन (कड़ी २१७-२१९), युद्ध वर्णन (कड़ी ६२९-६३५), शूर या वीर जनो की प्रशस्ति (कड़ी ५९६, ५९७) एवं पुण्य की महिमा (कड़ी ७१०) ये सब उत्प्रेक्षणीय वर्णन रोचक एवं प्रासादिक भी हैं। और कवि की प्रतिभा एवं बहुभुतता के द्योतक हैं।

प्रबंध में अलंकृत एवं सुभाषित वानी का प्रयोग:-

कविकी रचना मनोगम्य एवं प्रसादिक भी है। उसके दृष्टांत कविने कथानक में अनेक जगह पर विविध रूप में अंकित किये हैं। जैसेकि अर्धान्तर्यामि (कड़ी २२६, २१८ २१०, ८२) सुभाषित (कड़ी १०३६३२) और अन्योक्ति (बकवाची के प्रति कड़ी ३६५-३६६) एवं इसमें सामली सूचन जैसे सुभाषित भी हैं। जैसे कि बिना पतिकी प्रेमदा (पति विनाही प्रेमदा) ऐसे संबंधित सुंदर भाव-चित्र कवि ने अनेक किये हैं।

कर्म के मनुष्य के पुण्य कार्यों की तृप्ति नहीं होती है। किसी सत्पुरुष के सम्मुख से ही भाग्योदय होता है। या भाग्य फल देता है। इस मान्यता में कर्म का सिद्धांत ध्वनित होता है। (कड़ी १३)

इस तरह कवि "भीम" की रचना सद्यवत्स और प्रबन्ध विक्रमी १५ वीं शती का अनेक दृष्टि से एक अमूल्य रत्न जैसा है।

गङ्गादेवकीवत्तुअनेकनरकसिद्धि।सुखीकावर्णयामाग्याअक्षरि।।तालनीसाटासवसावापरी।।
 दुसामनि।।सद्वत्तुअनि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।
 मयसः।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।
 सादी।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।
 पाद।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।
 मया।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।
 सिद्धि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।
 मया।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।
 देव।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।अक्षरि।।

अंतिम पृष्ठ, सदयवत्तु सीरप्रबन्ध । लिपि संवत् नहीं है । प्राच्य विद्या मंदिर, बड़ोदा ।

कवि भीम-विरचित

श्री सद्यवत्सवीर प्रबंध

ॐ नमः । श्री गारुडायै नमः । श्री सद्यवत्स्यो नमः ।

[मंत्राचरण]

(गाथा)

माई महामाई-मज्जे, बावन्न वन्न जो सारो ।
 सो बिंदु ओंकारो, स ओंकारो नमस्कारो ॥ १ ॥
 जिरण रचीय भागम निगम, पुराण सर-अक्खराण वित्थारो ।
 सा ब्रह्माणी बाणी, पय^१ पणमवि सुपय मणेसु ॥ २ ॥
 गयवयण गवरीनंदण, सेवइं सुहकरण असुह-अवहरणो ।
 बहु-बुद्धि^२-सिद्धिदायक, गणनायक पढम पणमेसु ॥ ३ ॥
 गुह लहुय जि केविकवियण, सरस-सुअत्थ सुअंद-अंधयरा ।
 एकत्थ^३ ताण सव्वे, करजुअलं जोडि पणमामि ॥ ४ ॥

[नव रक्षात्मक सद्यवत्स प्रबंध]

सिगार हास कइणा, उहो बीरो भयाण बीमअओ ।
 अद्भुत संत नवइ रसि, जसु जंपिसु^४ सद्यवत्स ॥ ५ ॥

१. 'सुदयवत्सवीर चरित्र' अ.; 'सुदयवत्सपुत्रप्रबंध' धा. २. 'बील-
 राणाव नमः' धा. ३. 'पय पूववि हूय मणेसु' धा. ४. 'जनि', 'वनि'
 धा. ५. 'एवंत बाणि सव्वे', ध. ६. 'वजिर', धा.

[सद्यकुमार परिचय]

(छण्ड)

मालवदेस-मज्झारि, नयरि ऊजेणि अणोपम^१ ।
 पहु पहुवच्छ नरिद, नारि^२ बहु लच्छि लच्छि-सम ॥
 तिह सुभ सद्यकुमार, सबल सामलि-भत्तारह ।
 साहसि^३ पवर-प्रसिद्ध, जय जगि जयत जूम्रारह ॥
 खिसतणि^४ खिच्चीय सोहकर, रायरीति वीर^५ जि बिबुध ।
 इम^६ भणइ भीम तस गुण धुणिसु, जो हरसिद्धि वर लबध ॥६॥

[छज्जयिनी नृप प्रभुवत्स]

(गाह)

ऊजेणि भवणि-मज्झे, नयरीवर^{*} नयर-सयल-सिंगारो ।
 तेणि पहु पहुवच्छो, पत्थंतह पूरण अत्थो ॥७॥

[नयरी-निवामी ज्योतिषी विप्र]

तिणि नयरि एक निवसइ, विप्पो विज्जा-निहाण चउवेई^१ ।
 जोइत्तिक-कला-कुसलो, निद्धण कणवित्तियाजीवी ॥८॥
 तस घरणि इक्कु अवसरि, अखय मंत कत एक तस्स ।
 "पिय ! पहुवच्छ नराहिव, पच्छुसे^२ पत्थि हो पत्थि" ॥९॥
 मनि घरवि घरणि-वयण, विप्पो संपत्त^३ राय-अत्थाण ।
 सेई अक्खय करपत्तं, आसीय-वयणं पयासियं तस्स^४ ॥१०॥

१. 'निष्पम' आ. २. 'नहिल' आ.; 'बहुलच्छि' घ. ३. 'साहसि
 बधि' घ. ४. 'क्षततणइ क्षत्तीय' आ. ५. 'कीरति विबुर नर' घ.
 ६. 'कवि भीम तामु गुण बल्लवइ, जो हरसिद्धि सबलवर' घ. ७. 'नारीवर'
 आ. ८. 'चउवेयो' घ. ९. 'पच्छसे पत्थि हो पत्थि' घ. १०. 'संपत्त' घ.
 ११. 'भय्याणो' घ.

[आशीष वचनार्थं राजसभा-वसनं]

(इहा)

विष्प^१ सुविज्जज उलखिउ, कीउ पट्टवच्छि^२ प्रणाम ।
आदरि आसण अण्णीउ^३, “कहिन्^४ देव ! कुण ठाम ?” ॥११॥

(छंद पदवी)

पट्ट^५ प्रच्छइ जंपइ विप्पराउः
“सुणि^६ नरवर ! अम्ह ऊजेणि ठाउ” ।
“दिन एता^७ दिट्ठि न दिट्ठ देव !
तं काई कारण ? कहिन हेव” ॥१२॥

“जां लगइ कुकम्म-वसि हुइ कोई,
तां सुपुरिस-सरिसी भेट न होइ ।
जब टलिउ देव ! दारिहुनु भाउ,
तव पामिउ मइ^८ पट्टवच्छ राउ !” ॥१३॥

[प्रभुवत्स वचन]

(इहा)

विष्प-वयणि^९ राउ रंजिउ, पूछइ वलीअ विगत्ति ।
“कवण कला गुण तू^{१०} अ-तराइ?, कवण तुज्ज^{११} कुल-वित्ति ?” ॥१४॥

[विप्र वचन]

(वस्तु)

विष्प जंपइ, विष्प जंपइ: “निसुणि नरनाह ।
जयवंती ज्योतिष कला, कुलकम्म अम्ह अच्छइ अगाइ ।

१. ‘पट्टणा’ आ. २. ‘सवि जउ’ आ. ३. ‘कहुन’ आ. ४. ‘पट्ट
पूछिउ’ अ. ५. ‘सणि’ आ. ६. ‘काई’ आ. ७. ‘तद्व’ आ. ८. ‘सुत’ आ.
९. ‘वित्ति’ आ.

बरतारउ^१ संवच्छरह, नष्ट जग्ग नवि चित्ति सज्जह ॥
 वं सुरपुवि जं नरमुवणि, जं जं हुइ पायालि^२ ।
 नरवर ! निज मंदिर-चिक्कू^३, तं जाणू तिणि कालि^४ ॥१५॥

(दृष्ट)

विप्प-तणइ अति बड वयणि, वसित राउ-मनि रोस ।

[प्रभुवत्स वचन]

“जं बंभण ! तू^५ बरलिउ, तं^६ जाणिसु तू^७ अ जोस” ॥१६॥

तिणि^८ अवसरि अम्मालि रहित, गलि गज्जइ गजराउ ।

[ज्योतिष ज्ञान परीक्षा । गजराव जयमंगल प्राप्ति प्रश्न]

“जयवंतु^९ जयमंगलह, एह कहि, केतू^{१०} आउ ?” ॥१७॥

सगन लेई^{११} तव ततखिणि, कहिय सडी करि भल्लि ।

[जयमंगल फलादेश कथन]

“जइ पूछिसि पहुवच्छ पहु, भरइ ति कुंजर कल्लि !” ॥१८॥

बंभण-केरइ बोलइइ, राउ चमक्किउ चित्ति ।

“जउ कुंजर कल्लि नवि मरइ, तउ तू अ कहि, कुण गति ?” ॥१९॥

आगइ एक अणजाणतां, तइ बड बोलिउ बोल ।

आ तिहू-पाहिइ^{१२} अधिक, जाणइ निरस निटोल” ॥२०॥

विप्प भणइ: “नरवर ! निमुणि, देव महु छि अनंत ।

जे जयमंगल हएयीउ, तेअ चिइ दिणि अंत ॥२१॥

१. 'बरतक' या. २. 'वैयाक' या. ३. 'तई' या. ४. 'सिब जाणिसु तू'
 बोव' या. ५. 'तीणि' या. ६. 'अइवंतु' या. ७. 'सिक्कू' या. ८. 'चिइइ'
 बहंत तीणई' या., 'स' या. ।

चिट्ठे दिसि चिट्ठे थम्मे सरिस, जइ बहु बंभलि बख ।
तोइ बि पुहरे [बंभण भणइ:] "बल्लइ मत्त मबंध ॥२९॥

मरुअ मुफा भल भुंहरिइ, चिट्ठे पक्खे पुंतार ।
इम रक्खंतइ राय ! सुणि, बि-पुहरि मंडइ मार" ॥२३॥

[प्रभुवत्स नृप कोप-कथन]

(वस्तु)

राउ जंपइ, राउ जंपइ: "वयण निसुणि^१ विप्प ।
मुअ परतन्या पुव्व लगाइ, अधिक उच्छ बोलइ स बारु^२ ।
अलीअ न बल्लइ अम्ह-तणइ, सच्च होइ तुह कज्ज सारु^३ ।
जउ बंभण ! बि-पुहर-समइ, मत्त न मोडइ खंभ ।
तउ तू^४ त्रागा तिलयनइ ठामि दिवारिसु^५ डंभ ॥२९॥

(चउपई)

"जउ जोसी ! तू ज्योतिष साच, तउ थिर थापउं माहरी वाच ॥"
[कलावेस विध्या करणोपाय]

इम बोली तुरी पाठविउ, राइ गज-राखण आठविउ ॥२५॥

एकि भणइ: "ए बांभण^६ बूड", एकि भणइ: "ए काचउ कूड"

एकि भणइ: "ए पडिउ अपाइ, किम छूटेसिइ राखिउ राइ ?" ॥२६॥

गज-पाखलि पायक सइ पंच, ते पुंतारि मुणइ प्रपंच ।

तीह आपी आंकुस नइ आर, राइ^७ मेल्लहा राखणहार ॥२७॥

मत्ता-पाखलि पुहरा पडइ, एकि आंकुस लेई ऊपरि चडइ ।

इणइ^८ परि राखिउ सचली राति, पुहतउ तिहां पहुवच्छ प्रभाति ॥२८॥

१. 'निसुणि वर विप्प' आ. २. 'तल तणइ' अ. ३. 'दिवारिसु' अ. ४. 'बूड'
अ. ५. 'कीचउ' आ., ६. 'जे' अ. 'कुणइ प्रपंच' अ. ७. 'पुणी वत्त वडिथा पुंतार'
आ. ८. 'इम इण्य गज' आ.

[विशेष गज-रक्षण-प्रबंध]

बली अधिकि बंधाविउ बंधि, सवा-भार लोह-संकल कंधि ।
नवि सलसली सकइ थिउ ठामि, किरि^१ चित्र कि लिखिउ
चित्रामि ! ॥२६॥

राई तइ^२ तेडघा पुंतार, “रे ! रुडि-परि करिज्यो सार ।
गाढा थई राखउ^३ गजराज, बांभणि बि पुहर लहिणा आज” ॥३०

[उच्छृङ्खल गज-गमन]

इम करतां सिरि आविउ सूर, गज चालिउ पावरिसनू पूर ।
घाइ घसइ अनइ घडहडइ, किरि आसाढि अंबर गडगडइ ॥३१॥
भोडी संकल मोडघा खंभ, चुहुटइ चालिउ गरुआरंभ ।
नवि लेखइ^४ आंकुस नइ आर, घूणी घरा^५ पाडघा पुंतार ॥३२॥

[उन्मत्त गज पथ-बिहार-परिणाम]

गजि चउहुटइ जई मंडिउं गाह, पान-तणां सवि लाख्यां लाह ।
फूल-तणा तिहां पूर्या पगर, मइगलि माथइ कीघउं नगर ॥३३॥
पुहुतउ श्रेणि सुगंधी-तणी, राज-वस्त मेली रेवणी ।
सांखइ केसर अनइ कपूर, वास्यां तेल वहाव्यां पूर ॥३४॥

[शोक-संभ्रम]

सीणइ डोठइ दोसी दडवडइ, पारिखिने पगि पींडी चडइ ।
फडीआ फोफलीआ सोनार,^६ नाठा लोक : न जाणइ सार ॥३५॥
हाट-मांहि थिउ हालकलोल, किरि कमलापति करइ कलोल ।
पीतां लाख्यां पारिखि-तणां, कापडि सरिस किरिआणां घणां ॥३६॥

१. ‘जाणे गज सलीउ चित्रामि’ या. २. ‘राख्यो’ घ. ३. ‘मानइ’
या. ४. ‘बरि’ या. ५. ‘सूनार’ या

एकि छटालि मालि गडि बडइ, एकि पाघरि दह दिसि दइवडइ ।
 एकि^१ छाबड़ां अछइ छइछोक, ते सीकिइ^२ -ध्यां बूसइ^३ लोक ॥३७॥
 गिउ गयंद सुर-हटनी बाट, तिहां^४ मदिरानां दीठां.माट ।
 मधु महुअडां द्रवणि जस द्राख, ते गजवरि आरोग्यां लाख^५ ॥३८॥
 आगइ पंचायण पाखरिउ, आगइ पन्नग पंखावरिउ ।
 आगइ गज अंगि जमदूत, बली बारणी भावि थिउ भूत ॥३९॥
 सुंठाहल पूरइ परचंड, दंतूसल जाणौ जमदंड ।
 पाडइ विसमा पोलि प्रासाद, नर नारिनु^६ ऊतारइ नाद ॥४०॥

[गजनियंत्रणे नृपावसन]

राउ असवार थई थिउ^१ केडि: “जे भड भला ते बहिला तेडि ।
 जे आणी बंधइ^२ गज ठामि, तेहनइ^३ आपू^४ गाम अनामि ॥४१॥
 आपउ^५ अंग-तणउ शृंगार, आपू^६ एकाउलिनउ हार ।
 आपू^७ अधिक बली पसाउ, जे बलीउ बंधइ गजराउ” ॥४२॥
 एकि भणइ: ‘आघो याईइ’, एकि भणइ: ‘जमपुरि जाईइ’ ।
 एकि भणइ: ‘वरि रुसइ राउ, सरसिइ^८ एहना-पलइ पसाउ’ ॥४३॥

[आह्वान सीमन्तिनी-गृहागमन प्रसंग]

नव^१ बारहि नयर ऊजेणि, नितु नव नवा महोत्सव तेणि ।
 बंभण एक-तणइ तिणिवार, आघरणि अवसरि जयकार ॥४४॥
 गयगामिणी धवल-धुणि करइ, वाह विण्य वेअ उत्थरइ ।
 भस्तकि मेघाडंबर छत्र, वाजइ^२ पख शबद वाजित्र ॥४५॥
 भरीय सेसि सइ हथिइ^३ माई, पीहरि—थी पस पूरइ जाई ।

१. ‘जे छां छडा मनइ छड लोक’ वा. २. ‘पाछलि’ वा. ३. ‘मदिरा-
 नुयी’ वा. ४. ‘राब’ अ. ५. ‘नहनदिह’ अ. ६. ‘जिउ’-आ. ७. ‘बंध
 बलीउ’ वा. ८. ‘रुसिइ’ वा. ९. ‘नव बाहरि’ वा.

[वनवासकुन परंपरा]

बा^१ घडि चालइ पहिलइ पाइ, तां घाडी उतरइ बिलाइ ॥४६॥

खडकी खूली चाली बाट, जातीं काडि बिलागूं घाट ।

बा^२ घाटहूँ विच्छोडी वाडि, तां तरु-मई ली छीकी बिलाडि ॥४७॥

पग लंचोनइ पाछी बलीइ, सूकइ काठि काग किलगिलइ ।

अनइ अनेरां हूई असुण, तिहनां कारण जाणइ कुण ? ॥४८॥

एकि भणइ : 'एह पडिसि आभ',^३ एकि भणइ 'एह गलिसिइ गाम' ।

एकि भणइ : 'एह हवडा हाणि, एह असुण-तराइ परमाणि' ॥४९॥

[वजराव कृत सीमन्तिनी-प्राह]

गेजर सुणीं गज तिहां-थउ बलिउ, पेखणहार लोक सहु पलिउ ।

सगूं सणीजूं गिउं सहु बही, विप्र-घरणि^४ गयबार् ग्रही ! ॥५०॥

इम साही भुं डिहि कडि यंत्रि, जाणे लाठि^५ लगाडी यंत्रि ।

नवि मेहल्हइ नवि मारइ मत्त, पेखइ राइ राणा राउत्त^६ ॥५१॥

[सीमन्तिनी-पठिछत्त गोकव्याचन]

(छन्द पदवी)

तव आविउ घाइउ^७ ति नारी-भरतार,

बुं बारव वंभण करइ अपार ।

"को सुभट शूर माहसिक शुद्ध"

को धीर वीर वंसह विगुद्ध ? ॥५१॥

कोइ जाइउ चंडिसि चपल अंग ?

को अकल अटल आहवि अहंग ? ।

१. 'छेडि बोलइ' वा 'घोंगलि' वा. २. 'बा घाटक कुं च डी ओ बाधि, तां न रमइका छीक निलाडि' वा. ३. 'पडिसि' घ. ४. 'नाहि चराहरि' घ. ५. 'बाठि' घ. ६. 'सामंत' वा. ७. तिहि' वा ८. 'धिद' घ.

काइ खितीअ खल-खंडण समंत ?

की अछइ छयल खिति खलहत ?" ॥१३॥

[यानें कुमाव सदयवत्सागमन]

इम नीरतउ जउ जुवटइ जाइ,

पूछिउ^१ ताम पहुवच्छ-जाइ ।

[सदयवत्स बचन]

"देव !^२ दया कर, कुण दूहवइ तुज्ज ?

घिर यह भिइ-कारण कहिन मुज्ज ॥१४॥"

कुणि मारिउ ? डारिउ ? हरिउ रिद्धि^३ ?

कुणि लूसिउ ? लीघउ ? तू कहिन सिद्धि ?^४"

[विप्र रक्षण-वाचना]

तीणि बंयणि विष्य नीअ^५ बिहलमुच्छ,

"करि वाहर, स्वामी सदयवच्छ ! ॥१५॥

(दूहा)

आघरणि अवसरि घरणि, आवंती आवासि ।

मारणि अवला एकली, पडी महागज-वासि ॥१६॥

जम-हुहि किस्सू^६ जीवीइ ?, चतुर ! विमासिन न्विति ।

सदयवच्छ ! सा बंभिणी, मारीय हुसिइ मत्ति !"^७ ॥१७॥

[नीर सदयवच्छ मत्तगजाक्रमण]

(छंव पदवी)

तव घायो धूँबड घसमसंत,

किरि आवइ केसरि करि^८ कसंत ।

१. 'तिहा पूछीय' या. २. 'देव देव व करि' या. ३. 'घरवि' या. ४. 'बंयु बुहम पुछ' या. ५. 'केतू' या. ६. 'कसकसंत' या.

बर्बरीय भंति भलकंति^१ भालि,
कलकिल्यु^२ बोर भु भृकुटि भालि ! ॥४८॥

भयमत^३ रत्तू जब दिट्ट दिट्टि,
तव असिमर कइवि किइ मुट्टि ।

मुहि मंडवि हक्किउ सबल हत्ति,
साहसीय^४ सुभट्ट सुंदर समत्ति ॥५१॥

नवि मेलहुइ नारिय सूं डि-अग्गि,
दंतूसल तोलवि बलिउ बेग्गि ।

इम हण्ड करडि करिमालि कंघि,
जिम त्रुटि^५ सीसि गिउं श्रवण-संघि ॥६०॥

^६(राग केदार एकताली)

राइं बोलाव्या बहू, जे भड गय-घड खंडंति ।
तेहू पाखलि परिभमइ, नवि वारण मुहि मंडंति ॥६१॥

मेगल मसालउ ए, नवि जाणइ पवरिस-पार ।
धं कुसि सरिसा भवगणी धूणी, धर पाडथा पुंतार ॥६२॥

[जयवत्स कृत हस्ति-निग्रह]

सदयवच्छ सूरु सही, जीणइ बलीइ बंभण-नारि ।
मेल्हावी हणी हायीउः, जग पेखइ जइ जयत जूअरि ॥६३॥

(छंद पदवी)

गडअडिउ गयंद कि पडयउ पुहुव्व,
सुर अंतरिक्ख पेक्खइ अपूव्व ।

१. 'भलकइ कवालि' घ. २. 'कलकलिउ बटारु, थिउ भृकुटि भालि'
घ. ३. 'भयमतउ जब नयणि दिट्ट' घा. ४. 'साहसीक सूर' घा.
अ. 'त्रुटि' घा. ५. टुक ६१ वी १३ घा. प्रति यां नवी ।

‘जय जय’ शब्द जंपइ जगत्ता,
पहुवच्छ-पुत्ता^१ पेखइ चरित्त ॥६४॥

[सीमन्तिनी त्राणजम्भ घानंइ]

(चउपई)

तै बंभण तेडिउ^२ तिणिवार, युवति समोपी किद्ध जुहार^३ ।
बंभण-घरि बिमणउ^४ उच्छाह, ‘सुद्! सुद्!’ करइ^५ नरनाह ॥६५॥

[प्रभुवत्स-इत्ता धन्यवाद]

साजंतइ जई किद्ध जुहार, राइं आलिगण दिद्ध अपार ।
बापिइ^६ बेटउ बांहि घरिउ, राउ राजभवनि संचरिउ ॥६६॥
बारहट्ट बोलइ तिणि बार, सदयवत्स न सहइ कईवार ।
भाटइ^७ भेद परीठिउ^८ इसिउ: “पशु मारइ^९ पुरषारथ किसिउ? ॥६७॥

(छंद तोटक)

मइमत्ता कि मारिय लज्ज रयउ,
शर-टंकीय सुंदर शल्ल बिगयउ ।
गयगंजरा ! लज्जजइ रि किमइ ?
किम किज्जय सइ सुसमर तिमइ ? * ॥ ६८ ॥

(गाहा)

पोढा करीय पहारो, मेनावइ मुच्छ मोडए सूढो ।
साहसीअ सदयवच्छो, लज्जरिउ मारि मयमत्तो ॥६९॥

१. ‘पवरिउ पेखइ पुत्ता’ घ. २. ‘तेडाब्बु ताम’ घा. ३. ‘प्रणाव’
घा. ४. ‘मनिई’ घा ५. ‘सूदा साव’घा. ६. ‘रीछयउ’ घा. ७. टुक ६४
घा. प्रति० घा नथी.

[सद्यवत्स युवराज-प्रहामिवेक]

(चउपई)

ते महरत ते मंगलाचार^१, सेसि भराव्यउ सदयकुमार ।
राउ अण्णइ राणि मनइ राज,सूदउ भणइः'न राजिइ' काज ॥७०॥
भरि भरि तलीया तोरण बहू, ऊजेणी आणंछउं सहू ।
हऊउ हरिष राजा-मनि घणउ, पेखि पवाडउ सूदा-तरणउ ॥७१॥

[सद्यवत्स बिलप वचन]

'तुमिह जगि जयवंता^२ हुयो देव !, करिसु सदा है तह्य पय-सेव
नयरि^३ निचिन्त रसू' निशिदीस, तह्य पसाइ' पढुवच्छ पहीसा ॥७२॥

रसू' भसू' जाऊ' जूवटइ, चूरि^४ चाचरि सेसू' चउवटइ ।
सुहउपणानी लीलां फिरू', अधिपतिपरू' न अंगी करू' ॥७३॥
जिहां जिहां रामति हासा होड, जिहां जिहा कला कुतूहल कोड ।
जोवा जाऊ' नीणिइ' ठामि, ईणइ संकटि पाडि' म स्वामि ॥७४॥

राज-काजि एक बंधव बाप, मारइ पुरुष न बीहइ' पाप ।
लीलावंत-तरणइ मनि लाज, [सूदउ भणइः] न राजिइ' काज ॥७५॥

[प्रभुवत्स-प्रसाद]

आपिउ एकाउलिनउ हार, आपिउ अंग-तरणउ शृंगार ।
आपिउ आमण-तरणउ तुरंग, राजा-अंगि^५ न माइ रंग ॥७६॥
ते बंभण तेडाविउ ताम, प्रति ऊठीनइ^६ किद्ध प्रणाम ।
आपिउ' वासि वसंतू' गाम, बहु' अरथ नइ अंबर द्राम ॥ ७७ ॥

१. 'मंगलवार' आ. २. 'जइजइवंता देव' आ. ३. 'निरंतर' था.
४. 'चरि' आ., 'निष' घ. ५. 'पाउ काइ' आ. ६. 'रिदइ' घ. ७. 'राजा
ऊठी' घ. घ. 'अरथ सरीसु अंबर द्राम' घा.

बंभरणइ धरि भागी भूख, माहूँ दुरीय-सरीसूँ दूख ।
महाराजि जउ दीधउं मान, लोक-माहि तीराइ^१ बाधउं^२ वान ॥७७॥

(दूहा)

बंघी^३ तलीया तोरणह, गूडीय वल्लरबालि ।
बीसइ दीवाली-तणा,^४ उच्छव हुई^५ भगालि ॥७८॥

पंच शब्द निनाद^६ रसि, वढावी वाजंति ।
पड-सह^७ पूरी भुंवरण, गयणंगण गज्जंति ॥७९॥

विष्य वेध-धुरिण उच्चरइ^८, करइ सुकवि कहवार ।
रायंगणि राजा-तणइ, मिलिया ममाणहार ॥८०॥

वर-मंडपि मंडीय गजर, वज्जइ मधुर मृदंग ।
रागरंग गायण गमक, नच्चइ^९ नाचिणि चंग ॥८१॥

किहि कप्पड़ किहि दिइ^{१०} कणाय, किहि केकारण कच्छाहि ।
धन देयंतो^{११} किलकिलइ, पहुवच्छ मन-माहि ॥८२॥

भासीस दिइ^{१२} बहिनर बहू, भा भनि रंग-रसाल ।
अरीय सेसि सह^{१३} हथि-सिउं, बढावइ वर बाल ॥८३॥

(चउपई)

मणि माणिक मुत्ताहल-हार, कापड-कणाय कपूर अपार ।
विवहारीए बघावूँ किद्ध, राजा किहिनूँ कोईअ न लिद्ध ॥८४॥

१. 'तु'भा. २. 'जागउ' घ. ३. 'धरिधरि' घ. ४. 'दीपाछब' घा.
५. 'जयरि' घ. ६. 'निरंरह धरि' घा. ७. 'पडिछदे' 'रायरणि भालविकरइ,
नाचइ-पाव सुरंग' घा. ८. 'वेचंतु' घा. ९. 'बहिन करइ ऊपारणा,
भा बनि' घा. १०. 'हीर-पीर सोवन मृंगार' घा.

[हृदयवत्स सम्मान-प्रसन्न प्रधान]

सदयवच्छनं सुणी वृत्तंत, मुहृतानइ^१ धरि बइठउ मंत्र ।
“राउ आपतां न लीघूं^२ राज”,^३ भूप-जमलउ थिउ युवराज ॥८६॥

आज-थिकउ इहनइ सिरि भार, राजा आरोपिसिइ अपार ।
लहुडपणा लगइ लक्षण सार, आगइ जूठउ अनइ जूभार ॥८७॥

जे मारणस एहनइ नितु नमइ, ते मारणस एहनइ मनि गमइ ।
जे मारणस आगइ एहना, सरसिइ^४ काज सवि तेहनां ॥८८॥
आज-थिको^५ हिव एहनी आस, आज-थिकउ एहनउ बीसास ।
आज-थिकउ राजा मनि एह, आज-थिकउ हिव^६ अम्हनइ छेह ॥८९॥
आगइ “इह-सिउ” नवि मुभ रंग, जे मइ^७ जीव^८ विणासिउ रंग^९ ।
अरय-तणउ अति कीघु लोभ, सगे-सणीजे^{१०} न रही शोभ ॥९०॥

[प्रधानकृत युवराज-विरुद्ध वड्यग्न]

हिव ते काई करउ उपाउ, जीणइ^१ एहनइ^२ रूसइ राउ ।
इमिउ अरुरव पाडउ रेस, कइ मारइ कइ काढइ देस ॥९१॥
कुटंब तरणू^३ “सांभलिउ” कहिउ, मुहुतइ सोइ जि कयन^४ “संगहिउ” ।
भंति-पयहपरणू^५ तउ आज, जउ हूँ कालि कढावूं^६ राज ॥९२॥

[प्रधानकृत भेद-प्रपंचारंभ]

तउ परधानि मांडिउ परपच, उडद अणाव्या पाली पंच ।
सांभइ अरक^१ “आथमणी दार”,^२ वीर वधावूं^३ लेई^४ “तीणि वारा” ॥९३॥

१. ‘महितानइ’ आ. २. ‘तु हूँ जमलि’ अ. ३. ‘पछी’ घा.
४. ‘राज-मनि’ आ. ५. ‘एहनइ नही मूं’ ग’ घा. ६. ‘जान’ घा ७. ‘रंग’
अ. ८. ‘माहि’ अ. ९. ‘जिम हिव’ घा. १०. ‘कुटुम्बि इत्यु’ विमासी’
घा. ११. ‘पयणु’ घा. १२. ‘सूर’ घा. १३. ‘वार’ घा. १४. ‘करइ’ घा.

ઘાપણી કીધડ કાલડ મૃંગાર, કાલડ ઘંગ-તણડ ઘાકાર ॥૧૪॥
 કાલા કાપડ કીધાં મેટિ, તડ રાજા ઘણ પઢઠડ પેટિ ॥૧૫॥
 રા એકંતિ મંતિ લેઈ ગડ, “કાંઈ પ્રધાન, કાલ-મૂંઢુમ યિડ ? ॥
 એતાં સઘલૂં તાહરૂં રાજ, નવૂં તિ કાંઈ કારણ ઝાજ ?” ॥૧૬॥
 ઘાણઈ કામણ મોહણ કૂડ, જાણઈ બુદ્ધિ બોલતડ વૂડ ॥
 ઘાણઈ ઘંગ-તણડ ¹અનુરાગ, ²વાતઈ તતક્ષિણ લેઈ તાગ ॥૧૭॥

[મંત્રી વચન]

“નહી ઉચ્છવ તમ્હ ઘરિ તેતલડ, વઢરી-ઘરિ હોસિઈ જેતલડ ॥
 ‘જયમંગલ’ મારિડ’ મહારાજ!, હસિડ’વધામણુ ઘાજઈ ઝાજ ?” ॥૧૮॥
 મદિ ‘આવ્યા છૂટઈ મયમતા, રોસિ ચડ્યા તે હીડઈ રત ॥
 ઝાઈ ઉપાયિ, વલો ઘરાઈ, હમ ઝજુગતિઈ’ન ઝાલિ મરાઈ ॥૧૯॥
 જાસ પસાઈ’ દમિયા દેસ, જાસ પસાઈ’ નમઈ નરેસ ॥
 જાસ પસાઈ’ દોહિલડ દુગ્ગ, લીધી પોલિ ત્રિભોગલ’ ભગ્ગ ॥૨૦॥
 જોણઈ તાત ! તમ્હે’ લિડ દંડ, દમિય દેસ લીજઈ’ સવિ લંડ ॥
 તે ડલગ ઝાવઈ ઝહિઠાણિ’, જે જીતા જયમંગલ પ્રાણિ ॥૨૦૦॥
 મદિ ઝાવિડ કરિ સારઈ કાજ, વઢરી-તણાં વિધ્વંસઈ રાજ ॥
 પાડઈ વિસમા પોલિ પગાર, પ્રાણ-તણડ નવિ જાણઈ’ ³સારા ॥૨૦૧॥
 ઘેરાવણ સુણીઈ હન્દ્ર-નઈ, જયમંગલ હૈતડ તુમ્હ-તણઈ ॥
 ઝીજડ કોઈ ન ત્રિમુઘનિ કન્હઈ, પ્રાપતિ પાલ્હઈ’ ⁴ન રહિવા લહઈ ॥૨૦૨॥

૧. ‘ઘાકાર’ ઘ. ૨. ‘વાત કરંતુ બોલઈ તારિ’ ઘ. ૩. ‘નહ’
 મઠગલ’ ઘ. ૪. ‘મન્દિર’ ઘ. ૫. ‘ઝજુગતડ’ ઘ. ૬. ‘તિ’ ઘા. ૭. ‘તુ મહારાજ
 પંડ’ ઘ. ૮. ‘લીજંતા દંડ’ ઘ. ૯. ‘ઘવ્યાણિ’ ઘા. ૧૦. ‘લામઈ પાર’ ઘ.
 ૧૧. ‘વિષ કિમ ઝહિવા લહઈ ?’ ઘા.

(इहा)

अम्बूलिक चित्त-रयण, जउ करि बढइ सुरंक ।
तां धरि किराउ ते रहइ ?, जिस्तउ ब्रौय-मयंक" ॥१०३॥

[आर्त्तिक राजा-चित्त]

(चउपई)

मुहुतइ^१ मंत्र-भार जउ भणित, तीणि राजा-मन धारित घूणित ॥
न सहि कोई नीसामा-फूंक, जाणे पूरव पूरित डोंक ॥१०४॥
जे बहु नेह धरंतउ वाप, ते साचु तीणइ^२ कीधु साप ।
रोस बढावित सचली राति,^३ पुहुतु तिहाँ पढ़वच्छ प्रभाति ॥१०५॥

[रोवपुर्ण प्रभुवत्स]

फूँकी धमी धमावित एम,^४ जिम ते ततक्षणि तूटई^५ प्रेम ।
बूड^६ बोमतां आवित बंधि, सूदा-सरसी पाडी संधि ॥१०६॥

[वसत्यवत्स माता-वचन]

पित धवसर ऊलगनु जाम, माइ^७ बेटउ बोलाव्यउ ताम ।
'सूदा ! सुप्रभातनी वार, जई राजा-प्रति" कइ जुहार" ॥१०७॥

[कूड पिता मुख-दर्शन]

माता-वयणि सभागित मुह, तां राजा-मुखि^८ दीटुउ रउइ ।
सिर नामंतां बोलित राड^९, हासा-मिसिइ^{१०} भागां हाड ! ॥१०८॥
नीछ नइ^{११} न-पाणीउ कूउ, तिह ऊपरि ढालइ^{१२} ढीकूउ ।
बार बार पय^{१३} करइ प्रणाम, नीर-तगू^{१४} नीठाडइ^{१५} ठाम ॥१०९॥

१. 'पाछइ बोलावित परभाति' अ. २. 'इम' अ. ३. 'बोडइ तीम'
अ. ४. 'बूड' अ. ५. 'राजानइ कचइ' अ. ६. 'मनि' अ. ७. 'माइ' अ.
८. 'नचइ' अ. ९. 'सांठिउ' अ. १०. 'तिथि' अ. ११. 'नीवाउइ' अ., अ.
१२. 'नीवाउइ' अ. १३. 'नीवाउइ' अ. १४. 'नीवाउइ' अ. १५. 'नीवाउइ' अ.

(गाहा)

मा जाणिंसि खल नमीयं, जोहां जंपेइ अमीय-सा वयणं ।
ढीकू^१ कूप-बिलगो, पय लग्गवि, सोसए जीयं ॥११०॥

(चउपई)

जे आकारइ ऊलखइ अंग, भमहि-तणउ जे बूभइ भग ।
ते नर बोलिउ^२ 'बूभइ इसिउ', एह वातनू^३ अचरिज किसिउ ॥१११॥
बोर विचारी जोइउं सरूप, भमहि-भावि ऊलखिउ भूप ।
कुमर तलक्षणि विमामइ चिति, किसी कहीइ ज उत्तम रीति? ॥११२॥

(षष्ठ्यल्ल)*

जिम जिम केसरि पइ ऊहटइ, जिम जिम विसहर नूली बटइ ।
दीन वयण जिम जंपइ मूरु, देमि देसि कीघह बहु पूर ॥११३॥

[सदयवत्स पिना-वदन]

अणबोलिइ^४ ऊठिउ कूंआर, जानइ^५ 'नरवर किद्ध जुहार ।
वारु लोक विमासण भरिउ, शिर नामी आघउ मंचरिउ ॥११४॥
जे आपी अधिकारी हाय, ते तिवार मुहि^६ लई नरनाथि ।
ते रणि रहइ जे हुइ लाजणउ, तेजो तुरय^७ न सहइ ताजणउ ॥११५॥

[उत्तम-जन लक्षण]

संपदि हरिख न विपदि विषाउ, ए आगइ सतपुरिस सभाउ ।
जोउ करमनूं कारण आम, त्यजी^८ राज बनि जाई राम ॥११६॥
एक दिवस प्रभि किउ पसाउ, बीजइ सूदा रूठउ राउ ।
एकि राउल नइ बीजूं रान, सूदानइ मनि सहू समान ॥११७॥

१. 'जे' आ. २. 'प्रीछइ' आ. ३. 'कारण' आ. ४. टुंक ११३ प. प्रति०
मां नथी. । ५. 'जातउ' आ. ६. 'लीषी' आ. ७. 'किम साहंइ' आ.
८. 'राजघार मनि' ८. 'प्रति' आ. ।

समा-समाहि जे बोलिउ राइ, ते सूदउ जाणीनइ जाइ ।
एउ सुपुसि-नइ संबल साथ, एक हिऊं नइ बीजउ हाथ ॥११८॥

[सद्यवस मातृ-वन्दना]

बलीय वीर-मनि वमिउ विचार, जातउ जगणी कलुं जुहार ।
जस उअरि वसिउ दस मास, पाय प्रणामूं जगणी तास ॥११९॥

(गाहा)

जस ऊअरि वसीअ वासं, नव मास दिवस अटु अगलिया ।
पय पणमवि जगणी, तास करिमु निवासं विदेसम्मि ॥१२०॥

(भइयल)

भई लागु जगणी-तगा पाय,
आमोस-वयण उच्चरइ माइ ।
“कहि पुत ! अजु चलचित्त कोई ?”
‘अम्ह ऊपरि कीय’ कुदिठ्ठी राइ ॥१२१॥

[पिता शेष कथन]

“मइ ” मारिउ आसण-तणउ मत्त,
तीणि कज्जि कोप बहु छग्रइ तत्त ।
जे पामिउ कल्लि दीउ पसाउ,
ते सयल अजुता जुत्त आउ ॥१२२॥

(दूहा)

आयस राउ-तणा पखइ, जे मइ कीधू आल ।
बाल-स्त्री ऊगारिवा, कुंजर मिरि करवाल ॥१२३॥
एक अबला नइ बभणी, गविभणि गजि आरोडि ।
जु देखी ऊत्रेखोइ, तु क्षित्ती-कुलि २ खोडि ॥१२४॥

१. ‘कुदिठ्ठु’ अ. २. ‘खित्तानण’ अ. ‘मा’ या १ लीटी बघारे. ‘तत्त जे पामिउ कावि पसाउ राउ, ते आज सयल टुक जिवाउ’.

बन्धेवा नइ कारणि, बहु भाणस मेल्यां राइ ।
जउ मनि मारण चीतवइ, तउ करि केत्यउ जाइ ? ॥११५॥

[अन्यायी राजाज्ञापान अशक्यता]

राउ-अन्याय जिंसां सहइ, बेटा बधव बाप ।
प्रहि ऊगमि तीह पहु-तरणइ, मुहि दीठइ बहु* पाप ॥१२६॥

एकि अस्या छइ इह-तरणइ*, साहसवन्त सुभट्ट ।
जे रणि सगमि अंगमइ, गुडीय महागज घट्ट ॥१२७॥

‘रूठइ’* जीवन जोखिम-ह, बूठइ* पयइ पसाउ ।
[सदय भणइ] स्वामीपणा, तीह जूठउ जस-वाउ ॥१२८॥

जस असंख सीआल-सिउ*, इक्क सरोवरि सीह ।
पीइ जल जमलां*-रहीय, लोपी न सकइ लीह ॥१२९॥

एक भलेरू भोगवइ, राजा-पाहिइ* रज्जु ।
अधिपति-पणू* एतइ* अधिक, जे सहू मानइ मज्ज ॥१३०॥

राय-धम्मू तिहि* रायनइ, रूडू* दोसइ रज्जि ।
जे अन्याई* अप्प-पर, लेखइ समउ सहज्जि” ॥१३१॥

[माता वचन]

“देसाउरि दिन केतला, जाइस रूठइ राइ ? ।”

[सदयवत्स वचन]

“देवि ! म *चितिसि दोहिलउ, वलिसु बहिल्लउ माई !” ॥१३२॥

१. ‘वे बाधवा’ आ. २. ‘हुई’ आ. ३. ‘अभु-तरणइ’ आ.
४. ‘रूठइ’ भेषिम नारि, तूडई* नही य’ आ. ५. ‘जमला-रहीया’ अ.
६. ‘तेडराउ नउ’ आ. ७. ‘रूडइ-राषइ’ आ. ८. ‘अन्याय’ ९. ‘अरिसि’ आ.

श्वरणि सूंआले^१ पाडिऊं,^२ कइयां कथन कुमारि ।
घूजी घर-मंडलि पडी, जाणे^३ लोच अमारि ॥१३३॥

[माता-दुःख-मृच्छा]

बेटा-केरे बोलडे, मा-मनि वसिउ विसाद ।
उत्तर आपेवा^४ भगो, नवि नीसरिउ माद ॥१३४॥

चित्ति चटकउ नीसरिउ, गहवर गचइ न माइ ।
“ऊसासे नीसासडे, जाणे जीवी जाइ । ॥१३५॥

बाला-केरे बीजणे, बारिणि-^५ छंटइ वाउ ।
मइ-हन्धिइ^६ मूदउ करइ, जणणी जीवेवाउ ॥१३६॥

*महूरति एक जि माउली-मनि भूरछा जि भग ।
“जावा दि जणणी ! भलूः” [बेटउ बोलण लग] ॥१३७॥

[सदयवश वचन]

“जाऊ तउ जीवी ऊगरू, रहू तउ^७ लसइ राउ ।
कहि, जणणी ! किम सामहइ, ए एवडउ अन्धाउ ? ॥१३८॥

*मत्र मइलउ मती-अण, जे पइसिउ पहु-कन्नि ।
तीण माडी ! मूं भारिवा, राउ सोधिसिइ रन्नि ॥१३९॥

(गाहा)

तं तं जपति कहा, दूअणा होइ सब्ब सारिच्छा ।
जम्मंतरे न होइ, जं नवि होइ जम्म-^८ *जम्महि ॥१४०॥

१. 'सामत्यु' घा. २. 'करुउ' घ. ३. 'जीवी जइ' घ. ४. 'आपेवा
लणउ' घ. ५. 'तं समलि सूदामही, जाण जणणीघ मारो' घ. ६. 'बीजी' घा.
७. 'महूरति जणणी जवा दिइ नही' घ. ८. 'इअइ' घा ९. 'कहइ
माडी' १०. 'मंत्री मयल्लु-मह-मलिण' घा ११. 'लकुवेहि' इ. ।

नह माम भेय जिगाणो,^१ दोसुहलो हट्टि-खंडण समत्छो ।
तह विहि मज्झ बलयउ, नमो खलो नहि रण-सरिच्छो ॥१४१॥

(दूहा)

भदा भूप भूयगमह, ए मुह^२ दुहिलां हैति ।
जे नवि जाणइ जालवी, ते वहिला विणसंति ॥१४२॥

[माता-दत्त शकुन-भोजन]

कारण जाणी कुमरनू^३, बईसण मंडिउ मंड ।
सउण-भणी सीरामणी, प्रीस्यू^४ दही अखड ॥१४३॥
सद्^५ सुरावि धणि धवलहर, अंतरि^६ जोयुं जाम ।
कंत करइ सीरामणी, सामू-मुह थिऊ स्याम ॥१४४॥
जराणी जिमाडीय^७ अपिऊं, बीहू^८ बिहु करि लिद्ध ।
मदयवच्छ सामलि-तणी, भली भलामण दिद्ध ॥१४५॥

[सहयात्रा-गमनोत्सुका पत्नी सामली]

मा भोकलावी चलिउ,^९ असिमर^{१०} लेई हत्थि ।
पाछलि^{११} नेउर सर सुणी, सामलि आवइ सत्थि ॥१४६॥
पय खचवि^{१२} प्रमदा कहिउं,^{१३} “देवि ! म घरिसि दुहिल्ल ।”

[मूढा-वचन]

“सुणि सामलि!” [सूदउ भणइ:] “आविमु वली वहिल्ल ॥१४७॥

(अडयत्त)^{१४}

मनि अप्पणइ सुणिन मनि मारिणि ! ।

किय पाय पथि पुलिसि ? ओ मारिणि ! ।

१. ‘जणपोदी मुद्ध लोहटि’ इ. २. ‘बुद्ध’ अ. ३. ‘दीधू’ अ. ४. ‘सूह’
अ. ५. ‘उतरि डऊ’ अ. ६. ‘यमाडी’ ७. ‘याचयु’ अ. ८. ‘असिउडण’
९. ‘रिण ऋणइ’ अ. १०. ‘वांची’ अ. ११. ‘कहई’ अ. १२. ‘घात’ अ.

हूं गय-गामिणि ! गमिसू^१ गिरी-कंदरि,
रहि रामा ! ^२अमिय-लोयणि ! मदिर” ॥१८८॥

[सामली-वचन]

“जे सूर नर साखि करी, बापिइ बाधिया बेह ।
सुणि सूदा ! [सामलि भणइ:] ते किम छूटइ छेह ? ॥१८९॥

[नर-विहीन नारी-प्रतिष्ठा]

नर ^३विण नारी ^४एकली, लग्गइ कोडि कनक ।
अगगइ एक मइ^५ संसहिऊ, मुख-उष्पम जि मयक ॥१९०॥

नर-पाखइ नारी-^६तणइ, राउल ^७जाणइ रत्न ।
रत्नि जि प्रीय-सरिसी ^८पुलइ, राउल मानइ मत्त ॥१९१॥

शशि-विण निशि, दिशि दिवस-विणु, जिम नदी विणु-वारि ।
‘तिम सूदा ! [सामली भणइ:] नर विणु न सोहइ नारि ॥१९२॥

माइ बाप बंधव ^९बहिनि, पोढी पोहर बेडि ।
^{१०}‘मइ’ मेलही जस- कज्जिहि, कत^{११} न छइ^{१२} केडि ॥१९३॥

जे ^{१३}‘सोहिलइ’ ‘स्वामी’ भणइ, दोहिलइ छडइ पूटि ।
नारी रूपी निशाचरी, जाणे ^{१४}‘देव ति दुटि ॥१९४॥

स्वामी ! सुहिले दीहडे, सहुको बलगइ सत्थि ।
भाई ^{१५}‘भी छति भामिनी, जे आदरइ ^{१६}‘अणत्थि ॥१९५॥

१. ‘गमिसु’ २. ‘अमिय लोयणि’ आ. ३. ‘पाखई’ आ. ४. ‘तणइ’ आ.
५. ‘सनइ’ आ. ६. ‘मानइ’ आ. ७. ‘भलू’ आ. ८. ‘सुणि’ आ. ९.
‘बहु’ आ. १०. ‘उह्य करणि मइ परहरी’ आ ११. ‘सुहिलइ दीहडे बिइ’
दुहिल्लिइ’ आ. १२. ‘देवविष्णु’ आ. १३. ‘भीछह’ अ १४. ‘अत्थि’ आ.

[सद्यवत्स-सामली प्रयाण]

अणबोलिउ चालिउ चतुर, नारी-^१निश्चउ जाणि ।
 सामनि सासू - पय नमी, साथिइ^२ थई सुजाणि ॥१५६॥
 पय लगंतां प्रीय जणणि, “होयो अबिचल आयु” ।
 एहि विवद्धिनु वयण सुणि, अमृत आरोगु माई^३ ॥१५७॥
 (छंद पद्धती)

गय-गमणी रमणी तुर गति गमंति,
^४भड अनिल लग्न अ गिहि नमंति ।
 पय-पकजि लंक ^५तलि वडवडंति,
 पति-भत्ति चित्ति ^६धरि चडवडंति ॥१५८॥

[सावलिगी सामली रूप-वर्णन]

जस जंघ-जूअल वर रम-थंभ ।
^१पिथल कि उरथल करिण-कुंभ ॥
 कर-पल्लव नव-शाखा अशोक ।
 सोवन्न वन्न साम-शरीर रोक ॥१५९॥
 मुख-कमल अमल ससिहर-सरिच्छ ।
 निलवटि तिलय ताडीक मच्छ ॥
 कु डल कि कन्नि पायार मार ।
 कोसीस निकर परिगर अपार ॥१६०॥
 तिल-फुल्ल^७ नास-सजुत मत्त ।
^८त्रुटि दाडिम दंत, अहर राग-रत्त ॥
 अ जन मह खंजन सरिस नेत्त ।
 सीमंत-कुंत किरि ^९मयर-केत्त ॥१६१॥

१. 'निश्चन मन' घ. २. 'कूँउ' घ. ३. 'कल अनल' घा. ४. 'तिचउ वडंति' घा. ५. 'करि पडवडंति' घ. ६. 'प्रच्छल' घा. ७. 'कुमुम नासिका' घा. ८. 'तुडि' घा. ९. 'मधरि' घा.

दूइ भमहि काम-कोदंड खड ।
 कडि १बिब प्रलम्बित वेणि-दड ॥
 उरि हार तार श्रेणी समान ।
 २धरा-मडन अवर न उप्पमान ॥ १६२ ॥

मजीर चीरि आवरीय सुअ गि ।
 सारिच्छी सिरि मा सार्वलिगि ॥ १६३ ॥

(इहा)

सुखासरा आसरा-पण्ड, चररा न धरणिहि दिद्ध ।
 सा सामलि पाली पुलइ, प्रीय-गुण-बधरणि बद्ध ॥ १६४ ॥

[सार्वलिग वचन]

“सुणजि ३सदय कुमार ! हँअ, नयरी-तण्ड नीमारि ।”
 वामगी पूछइ विगति, सार्वलिगि सु-विचारि ॥ १६५ ॥
 भरि खप्पर भगती ‘उदउ’, जोगिणि जिमगी जाइ” ।

[मइयवत्त वचन]

“सुणि सामली ! [सूदउ भणइ:] तूमइ त्रिभुवन-माई” ॥ १६६ ॥

[शकुन भीमामा]

अबला अंगि अनंररी, कोरइ वस्तिर कुमारि ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] निश्चइ लाभइ नारि ॥ १६७ ॥
 हय सुपल्लहाणु समुहुउ, ४गलि गज्जतु गज्ज ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] रानि ५भमता रज्ज ॥ १६८ ॥

१. ‘ढलति लंब’ आ. २. ‘तन मडन उरवर-सिउ’ आ. ३. ‘सदय कुमार नइ’ आ. ४. ‘गज्जइ गज्जराज’ आ. ५. ‘बसली’ आ. ।

बायस जिमणउ ऊतरइ, ^१डाउ ऊतरइ स्वान ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] पणि पणि ^२पुरिस निधान ॥१६॥
 खर ^३डावउ सस्वरु करी, जउ किरि जिमणउ जाइ ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] सगपणि कलहु कराइ ॥ १७ ॥
 तरु ऊपरि तेतर लवइ, ^४घूडि सर शिवा करति ।
 साबलिनि ! [सूदउ भणइ:] एक्कु अणेक वरति ॥१७१॥
 अघूरां पहिलइ पुठुरि, जगलि जिमणा जाइ ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] मिलीइ ^५सुअण-समाहि ॥१७२॥
 छीक डाबी घाह जिमणी, ^६भुंडनइ मुखि मास ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] सफन मनोरथ तास ॥१७३॥
 संडसु सारसु खर तुरीय, डाबी लाली हुँति ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] अफल्यां ^७तांह फलति ॥१७४॥
 वामा देवा वामा वायसो, वामी मीज भुकांति ।
 मंमुंअ उरभय पुनह, विहू नाजि पामंति ^८ ॥१७५॥

[गुणवान प्रशंसा]

(चउपई)

राजा-गुणि राउत रणि रहइ, प्रीय-गुणि प्रमदा दोहिलउ सहइ ।
 गुण-विण कोइ न किहनइ गमइ, जे गुणवत ते ^१सविहूगमइ ॥१७६॥

१. 'हुइ सावहू स्वान' आ. २. 'परख' आ. ३. 'डाबी दिसि ऊतरइ
 सुर करि'. आ. ४. 'घूडिइ सूडि सरि सेव' आ. ५. 'सजन सुवाइ' आ.
 ६. 'वारणो घालू' आ. ७. 'बुध' आ. ८. 'आ' प्रति०वे नहीं है. 'सबि
 करइ' आ.

[सहनशील सामली]

‘सामलि चालेंती मन-रगि, भूखी त्रिसी नवि जाणइ^१अंगि ।
मारगि नई-नीभरण-निनाद, मधुरा मोर सुहावा साद ॥१७७॥
त^२अर-तराइ^३तलि सीली छाह, वाट-घाट विलगइ वर-बांह ।
कंद^४मूल फल अंब^५अहार, इणि परि गम्या दिवस दसबा॥१७८॥

[निजंन वन-प्रयाण]

पुहुता परवत पडली तीर, आगलि खारू^६रण, नही नीर ।
सीसि सुर, तलइ बेळू-ताप, सार्वलिगि^७त्रणि त्रिसा प्रलाप ॥१७९॥

[सामली-प्रश्न]

(इहा)

‘नाह ! कुर गा^८रण-थलि, जल विण किम जीवति ?’ ।

[सूदा उत्तर]

‘‘नयण-सरोवर प्रीति-जल, नेह-नीर पीयंति ’ ॥१८०॥

[सामली-प्रश्न]

‘रत्ति न दीठु पारंघ, अगि न ‘लागु बाण ।
सुणि सूदा ! [सामलि भणइ:] इह किम गया पराण ?’ ॥१८१॥

[सूदा उत्तर]

‘‘अल थोडू^९ सनेह घण, तरस्यां बेऊ जणाह ।
‘पीय’ ‘पीय’ करता मूकी गउ, मूआं दोय जणाह !’ ॥१८२॥

१. ‘चालतो रनि वनि मन रवि’ अ. २. ‘अंगि’ अ. ३. ‘तीरि’ अ.
४. ‘फूल’ अ. ५. ‘अपार’ अ. ६. ‘छव’ अ. ७. अ. ८. ‘रत्ति इ
देखू’ अ. ९. ‘जणि’ अ.

[तृथावुर-सामली]

(चउपई)

जिम हीमइं ^१कमलिणि कुरमाइ, जिम वसंति परजालइ जाई ।
तिम जल बिण सामलि-सरीर, ^२देखी करइ विमासण वीर ॥१८३॥

[अद्भुत प्रवा-वर्शन]

दह दिसि ^३निरखइ नयणे जाम, पाघरि परब भरइ स्त्री ताम ।
ते देखी नर हरखिउ हीइ, इसी ^४वाट विसमी न रहीय ॥१८४॥

बहिलउ थई पुहुतउ तीणि ठाहि-‘जस भय-भंग नही मन मांहि ।
ऊभी अबला दीठी द्वेठि, मांडया गोला ^५मांडव-हेठि ॥१८५॥

शीतल जल सरवइं सवि ठामि, जीणि दीठइ मनि ^६भाजइ भ्राम ।

[सूदा-वचन]

*“माई” भणवि शिर नामइ वीर, बहिलउ थई “नइ मागइ नीर ॥१८६॥
“बाई ! वार म लाइ, स्त्री श्रीसी, ‘तीणिइ’ बोलइं ते बईअर हसी ।
आऊं ^७अन-जाण पुहुतउ आघ, जाणे किरि वउलावइ बाघ ॥१८७॥

[माता हर्षसिद्धि-प्रपा]

इणइ परबिइं कीजय पाप, आई ^१बाई म बोलसि बाप ।
पाणी पलीथ न पाइ कोइ, एह परब हरसिद्धिनी होइ” ॥१८८॥

‘लीजइ लोही दोजइ नीर’, तिणि वातिइं ^२बिलकिलिउ वीर ।
‘देस्यु’ लोही, वार म लाइ, प्रमदा त्रिसीय पाणी पाइ” ॥१८९॥

१. ‘पोइणि’ अ. २. ‘पेखी वयल विमासइ’ अ. ३. ‘नबनि निहानइ’ अ. ४. ‘वात विमासी’ अ. ५. ‘मंडप’ अ. ६. ‘हुउ विश्राम’ अ. ७. ‘शरमनी नइ साहसवीर’ अ. ८. ‘बघ’ अ. ९. ‘क्षायन जाणइ’ अ. १०. ‘बाई म बोलसि’ अ. ११. ‘व्याकुलीउ’ अ.

नारि वारि करवउ करि भरी, सावलिगि साहसी संचरी ।
जउ 'तछणी फीटउ त्रिव-ताप, "बोन आपणउ पालिन बापः" ॥१६०

[मृदा-रक्तदान प्रयत्न]

नर 'नीसंक, न वयगि विरग, अणीआलिय मुहि ऊजिउं अंग ।
मच्छरि चडिउ छेदद नस माय, न लहइ लोही-तणउ निवास ॥१६१

'वामइ करि सिर माही वेगि, जिमणइ जिम-श्रद्ध ताकी तेगि ।
जउ मस्तक 'वादइ मन-गुडि, तउ हसी हाथि "साहि हरसिद्धि ॥१६२

[प्रसन्न हरसिद्धि-वचन]

करि 'भालीनइ कारण कही: "साहसीक तूं सूदउ सही ।
अरे मइ जोइऊ ताहरूं माह, तूं 'अजीह ऊजेणी-नाह ॥१६३॥
ऊजेणी माहरू अहिठाण, बोजूं पाटणपुर पहिठाण ।
हू बउलावा आवी वीर !, जोवा ताहरूं साहस धीर ॥१६४॥
हू जोगिगि तूठी हरसिद्धि, मागि मागि मनवच्छित 'रिद्धि ।
ताहरा 'पवरिस नही कोइ पार तूं सूरु सविहू -श्रु गार" ॥१६५

[सद्यवत्स देवी-वर-याचना]

"जूअ सग्रामि ठामि 'बहू जइत्त, 'परमेसर-सू पामे पहित ।
प्रभु ऊठीनइ लागउ पाइ, मया किह्वारइ म' 'टालिसि माई !" ॥१६६

[वर-प्रदान]

काली कक लोहनी छुरी, 'साथिइ काली कउडी खरी ।
ए बि आप्या 'बेटा' भणी, 'जय' जंपवि चाली जोगिणी ॥१६७॥

१ 'तिति त्रवानु भागु ताप' २ 'नीमकपण नइ नवरव, अणी आसी
मुहि उरइ.' अ. ३. 'वाम करिइं करि' आ. ४ 'छेदइ मनसिद्धि' आ. ५.
'साहिउ' आ. ६. 'सारी नइ' आ. ७ 'अंग' अ. ८ 'तिद्धि' आ. ९ 'साहस
न सहै' आ. १०. 'बहू' आ. ११. 'परमेसर तूं पामे' आ. १२. 'मेलहुनि'
आ. १३. 'बीबी आपी' आ. १

‘जोगिणी बली, टली ते परब, हुई बीर-मनि बिमणी बरब]
 जे भव भगति न लाभइ सिद्धि, ते हेलां तूठी हरसिद्धि ॥१६८॥
 रलीयाइत थिउ चालिउ राउ, वनिता-चित्ति वसिउ विषवाउ ।

[पति-दुःख कारण समली-लमावाचना]

“करूंअ बीनती बे कर जोडि, प्री ! माहरी पग-बंधण छोडि॥१६९॥
 तइं भूँ पाणी पीवा काजि, मस्तक ऊडविउं महाराजि ।
 मइं आविइं गुण होसिइ एह, आगइ दूख, नइ मूकिसि देह॥२००॥

[पीहरमा मूरुवा वितति]

‘पनाउ करो भूँ पीहरि आवि, भूँ मेलही नइ स्वामि ! सिधावि ।
 जाता कोइ न करइ पचार, बली सव्हारइं करयो सार ॥२०१॥
 [अबलाए चीतविउ उपाउ], तिहां आव्यां तउ राखिसिइ राउ ।
 दाखिन पाडो देसइ देम, रहिसिइ तिम राखिसिइ नरेस” ॥२०२॥

वनिता-तणा वयण नय-वाच, सदयवच्छि ते मान्यो साच ।

“१ ‘मेल्हिमु लेई पाद्वि पहिठाणि, जई’ १ ऊलगि सु अबरि अहिठाणि २०३
 ऊलग लेई नइ आगूँ करूं, तां लग स्त्रीइ-स्यूँ केथउ फिरूं ? ।
 जिहां उलगम्यूं लहिसिउं तिहां लाख,
 प्रमदा-पीहरि न १ मेल्हउ पाख” ॥२०४॥

प्रमदा-मनि पीहरतूँ राज, १ चितइ कंत अनेरूं काज ।

‘मनि बिहु जणां बोल जूजूउ’, ए ऊखाणउ साचउ हूउ ॥२०५॥

१ ‘जोगिणि तणी बुनी जु’ अ. २. ‘तूठी’ आ. ३. ‘भूँ’ अ. ४. ‘मया’ अ.
 ५. ‘मभू’ आ. ६. ‘ऊचार, बली बहिली’ अ. ७. ‘गया’ आ. ८. ‘जिम पण’
 अ. ९. ‘मनि’ आ. १०. ‘लेई मूकिस पाटण’ आ. ११. ‘उलंग्यो’ अ.
 १२. ‘मूकिस’ अ. १३. ‘कंतह मनि’ अ. ।

[सदाशिव वन-प्रवेश]

करइं वात बे चालइं वाट, छाँडिउं रण नइ छाँडथा घाट ।
 आगलि ऊमटिउं आराम, जिहां छइ सकल सदाशिव-ठाम ॥२०६॥
 जिणि वनि 'बारह मास वसंत, दीसइ कोइ न 'पामइ अन्त ।
 नहीं पापीयां-जीव प्रवेस, इसी 'अछइ मरज्याद महेस ॥२०७॥
 मोर मधुर-सरि करइ निनाद, कोइलि-तणा सोहावा साद ।
 सुसर शब्द सूडा सालही, भमइं भमर 'माल्हइ मालही ॥२०८॥
 'सुरहा सीत सूंआला वाउ, जे लागा तनि टालइ ताउ ।
 सवे सदा-फल रूडा रूख, 'जेहनइ दरसणि भाजइ भूख ॥२०९॥
 जिणि वनि योगी-“यति विश्राम, जिणि दीठइं 'मनि भाजइ आम
 'पुहुतउ बीर तेह वन-मांहि, हूउ हरिख बिहु मन-मांहि ॥२१०॥

[वन-भी वर्णन]

(छंद पदड़ी)

तिहां दिट्ट तरुअर अति 'कमाल ।
 जावितीय जाईफल तज तमाल ॥
 बनि अगर तगर चदन 'किवार ।
 कंकोल कलब धनसार सार ॥२११॥
 कदली दल कोमल फल 'अलंब ।
 सहकार फणस फोफलि 'बुल ब ॥
 तरुअर सिरि गुण गहगही गेल्लि ।
 नवरंग निरुपम 'नाथ-बेल्लि ॥२१२॥

१. 'बारह' आ. २. 'चारवीइ' आ. ३. 'मायाही छइ' आ. ४. 'नादि' आ.
 ५. 'मालइ ते मही' आ. ६. 'सरही' आ. ७. 'जिणि दीठइं वनि' आ. ८. 'तणा'
 आ. ९. 'युनि' आ. १०. 'पुहुतां ते बेहु.' अ. ११. 'यति कमाल' आ.
 १२. 'तिवार' अ. १३. 'अलंब' आ. १४. 'कुलंब' आ. १५. 'नाथ बेल्लि' आ. ।

१महमहद मलय मालय महुल्ल ।
 सेवती जती बकुल वेल्ल ॥
 कणवीर कुसुम श्रीखंड सार ।
 रयचंपु २पाडल जूहीय अपार ॥२१३॥
 केतकी अट्टदल कमल-वृंद ।
 कृष्णागर बालु करल कंद ॥
 वंकडीय कुलीय पयडीय पलास ।
 ३चिहु पखि वन पाखलि ति बांस ॥२१४॥
 तिहि-मग्नि सजल सरवर ४सुरंग ।
 उत्तुंग पालि पूरीय तरंग ॥
 तिहां त्रिविध कमल कैरव कमोद ।
 रस-५रुद्ध हंस पामइ प्रमोद ॥२१५॥
 तरवरइ तीरि बहु बतक कक्क ।
 चिहु पखे ६कुरलइ चक्कवक्क ॥
 नवकुंड अमीय उप्पम ति नीर ।
 शीतल सुअच्छ गहिरु गंभीर ॥२१६॥

[कैलासपति-मंदिर वर्णन]

७तस अगगलि उमयापति-अवास ।
 कैलास छंडि जिणि कीधु वास ॥
 भड निबीड तुंग तोरण पयार ।
 अपुव्व पुष्प दीसइ दूधार ॥२१७॥

१. 'महमहन्ति अति मलया अमाल, फूल बेचत्री जाती विकल बाल'
 अ. २. 'पाडलनु नही' आ. ३. 'वन पाखलि बिहुपलि शबन्निवास' आ.
 ४. 'पङ्क' आ. ५. 'नीय' आ. ६. 'कुरलइ' आ. ७. 'तिहि' आ.

धिर पथरि मंडीय थोर थंभ :

पूतलीय-^१रूप विभ्रम कि रंभ ॥

मंडपि गवक्ख चिहुँ पक्खि चार ।

मणिमइ सनाका सिखर सार ॥२१॥

कणयमइ दड ऊडइ सहित ।

लहलहइ धवल धज वड विचिन्त ॥

^२आसन्नउ आगलि सोहइ सड ।

पडिआर ^३नदी चडी प्रचंड ॥२१॥

[मूषा-सामली मन्दिर-प्रवेश]

(चउपई)

निर्मल नीरि पखाल्या पाउ, 'मानिनी स्पू' मन-रगिइ 'राउ ।

जौ जाइ जगदीसर भणी, 'देखी' मंडपि महिला धणी ॥२२०॥

[हरगौरी-प्रणाम]

बाहरि-थिकाँ बे जोडइ हाथ, प्रणमिउ प्रभु जडधर जगनाथ ।

गरूउ गजर गभारा-माँहि, अवला एक तिहाँ ईस आराहि ॥२२१॥

बारू वन ते पेखी मनि, आणदिउ ऊजेणी-धणी ।

पहिरी धोती सबल साँचरिउ, राणी-सरसु रा नीसरिउ ॥२२२॥

सामली पूछिउ 'सूदा-पाहि, वनिता-वृंद' महावन माँहि ।

प्रीय ! प्रासाद-तणइ जालीइ, 'ए कारण निरतिइ निहालीइ ॥२२३॥

१. 'धनोपम भ्रमति' घा. २. 'कनक मचिइ कलस दंड' घा. ३. 'धावास'
घा. ४. 'तन सोहइ' घा. ५. 'प्रीय मानिनिस्यु' घा. ६. 'जाई' घा. ७. 'पेखइ'
घा. ८. 'प्रो वासि' घा. ९. 'हृववागी' घा. १०. 'कुतिग निततिइ' घा. ।

[रावकण्या बीलावती वर्सन]

(गाथा)

शिव जोय समे उपवासत्त, ये मज्झि रयणि सर-मज्झे ।
जल-केलि-करण मुक्कं, नीरस तरुइं नील 'पगुरणं ॥२२४॥

तह पंगुरण-प्रभावे, पल्लवियउ सुक्क तरुअरो तिवारो ।
तिणि पल्लवेण पुञ्जीय शिव, वच्छंति सदय भत्तारो ॥२२५॥

अवत्थयाय बालावत्थं, गहिऊण सुक्क वृक्षाणं ।
पिक्खेवि रुवराई, पणमिसु सुपल्लवा गौरी ॥२२६॥

[सदय-पति-प्राप्त्यर्थं षोडशोपचार पूजन]

(चउपई)

गलते 'कृतिका किद्ध सनान, धवली घोति-तणू परिधान ।
निर्मल नीरिइ भरवि भृ गार, ढालइ ईश अखंडित धार ॥२२७॥
कापडि-स्यूं आलूंछइ अंग, बावनि चर्दान चरचइ चंग ।
बहु बिल-पत्र कुसुम कार लेउ, रचइं विविध-परि 'पूजा देउ ॥२२८॥
कस्तूरी-'सिउं चंदन धनसार, धूप अंगर-तणउ उपचार ।
नव नैवैद्य 'अनइं आरती, करइ कंत-कारणि आरती ॥२२९॥
सवे समी रुडी रुद्राख, जपमाली-स्यूं जपइ सु लाख ।
नीम न चूकइ निश्चउ घणउ, 'लय अखंड लीलावई-तणउ ॥२३०॥

[बीलावती-सखीमंडल-कृत गीत-नृत्य]

आपी वापिइं 'सोहलो सही, सवे समाणी वय सोलही ।
तीणि अवसरि ते मांडइ 'रंग, वाजइं गुहिरां मधुर मृदंग ॥२३१॥

१. 'द्रुं' २२४ बी २२९ 'आ'. या नथी. २. 'करते' आ. ३. 'तेउ' आ.
४. 'घरले' आ. ५. 'करइ' आ. ६. 'तिअ खंड' आ. ७. 'साविइ सोलखे
वइं समाणी सवे.' आ. ८. 'बंग' आ.

भूंगल भेरि तिवलि नइं ताल, वाजइ वंस १किरडि कंसाव ।
रूपक राग रगि आलवइ, चतुर-तणां ते चित्त चालवइ ॥२३२॥

हस्तक हाव भाव बहु घरइ, नव नव पाडि पांगति करइ ।
आपापणी कला २भूटवइ, जे तपि खरा तेहनइ खूटवइ ॥२३३॥

ताम भगति आणंदिउ ईश, वछित-दायक जे जगदीश ।
तीणइं कांई कीउ उगाउ, जिणइ आणिउ ऊजेली-राउ ॥२३४॥ १

[सूझा-प्रति मावलिगी-प्रश्न]

मावलिगि पूछइ पति-रेमि, नुय पृहुनी प्रासाद-प्रवेमि ।
जई प्रभु कारगि कइ प्रणाम, अबला ३सवि आवरजी ताम ॥२३५॥

स्त्री एकली अनोपम रूप, ग काड शिव-नगू सरूप ? ।
दीसइ नही मखीय ४ न माथ, ते कारण जा ॥इ जगनाथ ! ॥२३६॥

कइ को नागलोकनी नारि ? कइ को रुडी राजकू आरि ? ।
कइ कहि अमरलोक नी गृह ? सवे मुहामणि पडिउ भंदेह ॥२३७॥

[मावलिगी-प्रति लीलावती-मखी-प्रश्न]

तीह-मांहि "साथिइ थई एक, जे ५बूझइ बोलिवा विवेक ।
पूछी बात बितय-सिउ नेगि, "कहु बहिनि" दिमि आव्या केणि?" ॥२३८॥

[मावलिगी-उत्तर]

"आव्या दिमि ऊजेली तरणी": राजकुमरि सा बाणी सुणी ।

[लीलावती-ध्यानभंग]

सखेपइ शिव करी प्रणाम, लीलावई लय छांडिउ ताम ॥२३९॥ १-

१. 'किरडि' घा. २. 'प्रगटवइ' घा. ३. 'आशुजी' घा. ४ 'तम'
घा. ५ 'ऊभी' घा. ६. 'ऊरवि' घा.

सार्वलिङ्गि-सिउं साईं लिद्ध, बहु-मान मन-शुद्धिं दिद्ध ।

[लीलावती-प्रश्न]

‘बहिन’ भगिनीनइ साही बांहि: “किम एकला पघायौ आंहि ?” ॥२४०॥

[सार्वलिङ्गी-वचन]

“नही एकला, अछइ भल साथ, हूँ जुहारण आवी जगनाथ ।
तुम्हे तुम्हारू कारण कहू, पाखलि अबला ऊवर सिं रहू ? ॥२४१॥
राजकुंअरि कूंआरी अजी, आवी रानि राउलनइ तजी ।
कुण तम्ह माय बाप ? कुण ठाहि ?
कइ कारणि तू ईश आरहि ?” ॥२४२॥

सार्वलिङ्गि जउ ‘पूछइ सही, लीलावती तइं कारण कहइ ।

[लीलावती-वचन]

“गुहुर पथ मुझ पीहर वेडि, हूआ छः मास वसंता वेडि ॥२४३॥

(गाहा)

धरवीर-२राउ धूआ, मुहुमाले मुझ राउ नरवीरो ।
वर वीर सदयवच्छो, वद्धं शिव-पुञ्जिय अयि सहीए ! ॥२४४॥
कलिजुगि ३कामुक-तित्थो, पत्यतह ४अथसारए सयलो ।
खट माम अवहि ५अगइ, म-ग-वञ्छिय दिइ माहेसो ॥२४५॥

(इहा)

ते मूं आज अवढडी, पूगी ६शिव पूजति ।
साम ७समइ सूदउ मिलइ, कि ‘मूं मिलइ कियति’ ॥२४६॥

१. ‘राउ लगनि’ घा. २. ‘घोआ’ घा. ३. ‘कामिक’ घा. ४. ‘सारइ सयल लोपस्या’ घा. ५. ‘गमए’ घा. ६. ‘सवि’ घा. ७. ‘उरइ’ घा.
८. ‘मूं मिलइ उपंत’ घा.

[सार्वांगी-प्रश्न]

सार्वांगी ते संभली, पूछइ 'वयण' वैसेस ।

"तइं किहि दिट्टुउ, किहि 'मुण्णिउ, सही ! ए सदय नरेस ?" ॥२४७॥

[लीलावती-वचन]

"रायंगरि राजा-तणइ, बोलइ बंदिण-वृंद ।

बीर-भणो ते वधवइ, सही ! ए सदय नरिंद ॥२४८॥

बीर 'माहारउ' माउलउ, तान वदीनउ बीर ।

वीर भणी सुउ वरू, कइ दधि दहूं शरीर ! ॥२४९॥

जिम जिम पाणि-ग्रहण-नउ, अवसर जाइ अजुत्त ।

तिम तिम माय-ताइ-नइ, चिता चित्त बहुत्त ॥२५०॥

माय बाप सज्जन सविहू, वात विमासी एइ ।

बारू माणस भोकली, बईठां बेटी देइ ॥२५१॥

कुमर किह्लारइं न आविसिइ, परणेवा परदेसि ।

तउ हासारथ होइसिइ, इम चीतवइ नरेसि ॥२५२॥

राय राणा भूमी भला, मागी रह्या महीस ।

माय बाप सहू बूझवी, सही ए सही न रीस ॥२५३॥

तीणि कारणि तप आदरिउ, मइं महेसर-पासि ।

पूरी ईस आसि अनेकनी, 'परनु' छट्टइ मासि ॥२५४॥

पुरुष न को पईसी सकइ, ए वनमांहि अजुत्त ।

आवइ कोइ किह्लार ते, जे हुइ 'पुण्य'-पवित्त ॥२५५॥"

१. 'बली' आ. २. 'संभल्यु' आ. ३. 'ग्रह्या' आ. ४. 'तनि' आ.
५. 'अ' मा टंक २४३ नवी. ६. 'परता छठइ' आ. ७. 'पुनि' आ.

[सार्वलिङ्गी विमासण]

सार्वलिङ्गि ते संभली, चित्ति चमकइ लग्ग ।

‘सूदइ जि सउण-विचार कीय, ते मू’ परतखि पुग्ग ॥२५६॥

(चउपई)

लीलावतीइ कारण कहिय, सार्वलिङ्गि ते संभलि रहोय ।

अम चीतवइ अदीठइ भूप, सूदइं सहु संभलिउ सरूप ॥२५७॥

जाणी सूत्र तणू जगदोस, सार्वलिङ्गि तउ धूणिउं सीस ।

हर साहमू जोईनइ हसी, लीलावती-नइं विमासणू वसी ॥२५८॥

[लीलावती-प्रश्न]

“गोरी ! गुज्ज कहंतां कांइ, मायू धूणी मरक्यां कांइ ? ।

माचउ कहउ, सदाशिव आण, नहीतरि आहा आव्यां अग्रमाण” ॥२५९॥

सूदइं सपथ दीजतउ सुणिउ, राजा-हृदइं बोल षणभुणिउ ।

[सामली-विमासण]

सामली वली विमासण पडी, बहितां वाट सउकि सांपडी ! ॥२६०॥

एक अण-कहइं तउ एहनू पाप, बीजउ वली सदाशिव शाप ।

रवि ‘ऊगइ जु विहाइ राति, तउ ए प्राण तजइ परभाति ॥२६१॥

आगइ एक माहरइ काजि, मस्तक ऊडविउं महाराजि ।

आ बीजी पग-बधण मानि, राजकुमरि प्रीउ पामिउ रानि ॥२६२॥

सार्वलिङ्गि अति ऊतावली, अण-बोलतां हुई आकुली ।

लीलावतीइ ‘भाडिउ लाग, ए मइं काइ पाडिउ पाग ? ॥२६३॥

[लीलावती-वचन]

“बाई ! कां ‘अण-बोल्यां रइउ, कांई जाणउ तउ कारण कहउ ।”

१. ‘सूदइं सकन विचारियां’, अ. २. ‘ऊगणि विहाणी’ अ.

३. ‘पाम्यु’ घा. ४. ‘म म रइउ ? जु जाणइ’, आ.

[सावलिगो-वचन]

“अबला जे तहूँ आराधित ईस, ते जाणो तूठउ जगदीश ॥२६४॥
बली म काई पूछिसि पछइ, बहिनि ! बाहिरि ते ऊभउ अछइ ” ।
‘सावलिगि-सुवचन संभली, क्षामोदरी सवे खलभली ॥२६५॥

[लीलावती-सदयवत्स-दर्शन]

लीली-गई लीलावई नारि, आवी ऊभी देव-दुआरि ।
निय नयणइ नर निरखइ जाम, ३किरि मूरतिमय ऊभउ काम ॥२६६॥
(गाहा)

३लीलावय सारिच्छा, समवडि लीलम्स रायहंसस्स ।
उअरि वेणी-दंडो, पुट्टिनि सोहइ ए हारो ॥२६७॥
*(ढूहा)

“लज्जा संकटि दिट्ठ, प्रीय बोल सवणु न जाइ ।
लिउ रे नयणा णिट्ठ, धउ, जा नवि अतरि थाइ ” ॥२६८॥
(चउपई)

चनिउ सूदउ सहू सांभली, सावलिगि “साथि जई मिली ।
[सूदा प्रति सावलिगो-वचन]
भलउ भावि वीनविउ भूपः “स्वामी ! तुम्हि ४सांभलउ स्वरूपा ॥२६९॥
ईश-मूत्र अवधारिउ आम, किहा ऊजेणी ? किहां आराम ? ।
कीधी वाड हूउ कूपसाउ, ते जाणि जगदीश-पसाउ ॥२७०॥
इम जावा जुगतू नही कंन !, आ वनितानउ सुणी वृत्तंत ।
एक हत्या, बीजउ हर-लोप, कहिता वात म करिसिउ कोप ॥२७१॥

१. ‘लीला वतीइ’ घा. २. ‘जाण मूरित वंतुकाम’ घा. ३. ‘अहिली-
वयण समरि सा, समवडि लीलमि राय हसस्स’ घा. ४. टुक १६८
‘अ’ मां नथी. ५. ‘सीकिइ’ घ. ६. ‘सांभलु’ घा.

[सउकि (सपत्नी) विवरण]

आदि- 'सकति कीघउ आग्रहउ, स्वामी ! सउकि किसी हुइ? कहउ ।
माखण-तणी महेसरि घडी, तीणइ तउ उमथा वीर 'बीगटी ॥२७२
खेडि मांहि अधिपति अधभाग, बेटा बंधव लखमी लाग ।
'सविहू-पाहिइ सपराणी सउकि, 'वर वहिचवा चाली चउकि ॥२७३
स्वामी ! कहिउं महारू' मानि, सिरजी सउकि 'मिली मूंरानि ।
माहरो 'काई म करउ लाज, अण-परणइ अनरथ हुइ आज ॥२७४
दिनि एकइ' आगमि छः मासि, राणी राउ वीनविउ विमासि ।
कुमरि-तणू कारण जाणीइ, 'अति आग्रहु मांडी आणीइ' ॥२७५॥

[धारापति(लीलावती-गिता)-विता]

राणी-वयण विमासइ राउ, पुत्रि-तणी धीछवण-उपाउ ।
सदयवच्छ नवि 'जाणइ शुद्धि, कालि कुमरिनइ तपनी अवधि ॥२७६॥
धारानथरि-राउ धरवीर, सभां बईउउ साहसधीर ।
मुधि पूछइ कुमरि-नइ काजि: 'कोई ऊजेणी आव्यउ आजि ? ॥२७७
लीलावतीइ लीधइ नीम, छमासि छइ थोडी सीम ।
'आणइ भवि अनेरउ 'वरू', कइ सूदउ कइ 'जमहर करू' ॥२७८
फून धतूरा धरणि पडइ, कइ महेमर-मन्तिक चडइ ।
त्रीजी गति नवि तीह लहीइ': तिम कुमरीइ हट लीधउ हईइ ॥२७९

[बबीजन-कथित सदयवस्त-समाचार]

राजा वयण सुणी तिणि वार, बदिण एक करइ 'जइकार ।
'हू ऊजेणी आविउ आज, सूदा-मुधि साभलि महाराज ! ॥ ८०॥

१. 'सकति लीधु' घा. २. 'बीघटी' घा. ३. 'सिबहु' घा. ४. 'वर
विहचवाइ साडीउकि' घा. ५. 'बली' घा. ६. 'काई करसि' ? घा.
७. 'आग्रह करीनइ आहा' घा. ८. 'संवि' घा. ९. 'वरुइ' घा. १०.
'साहस करू' घा. ११. 'करवार' घा.

(ब्रह्म)

ऊजेंगी ^१अमरापुरी, अन्तर नहीं नरिद ।
ऊजेंगी पहुवच्छ ^२पहु, अमरावतीइ ^३इद ॥ २८१॥
इन्द्र-तणा आसण जिसिउ, मयमत्तउ मच्छराल ।
^४सूदइ सोइ हत्थी हरिणउ, ^५कज्जिहि बंभणि-बाल ॥ २८२॥
ते पेखवि ^६हरख्यु हईइ, कीयउ पुत्त-पसाउ ।
मुहत्तइ मत जि ^७उट्ठिसिउ, तिणि रोसाविउ राउ ॥ २८३॥
मुइ ति न रहिउ सासही, राजा रोस बहुत्त ।
ऊजेंगी ^८ऊजड करी, वीर विदेसि पहुत्त ॥ २८४॥
चउकि चुहट्टइ जूवट्टइ, हूंतु वीर जूआर ।
नित नित मग्गणि मग्गीड, ^९जिहि मुंहि नही नक्कार ॥ २८५॥
अम्ह सरीखा ^{१०}अनेकि नर-पाखलि पंखी बहुत्त ।
^{११}ते सीदाता सदय-विण, ऊडी गया अनत ! ॥ २८६॥

[सद्यवत्स-गुणप्रशंसा]

^{११}(छण्य)

राय ^{१२}कलां नल भूप, रूपि कदण-सरिच्छो ।
^{१३}वाचि जुधिष्ठिर राउ, साचि गागेय परिच्छो ॥
प्राणि जिसिउ भड भीम, माणि बीजु दुज्जोहरण ।
दानि कन्त अवतर्यउ, बाणि अज्जुण ^{१४}वइरोहरण ॥

१. 'अमरावती' अ. २. 'छइ' आ ३. 'सूदि य जि' अ. ४. 'बंभणि-
केरी बाल' अ. ५. 'पहुवच्छ पहु' अ. ६. 'आठविउ' आ. ७. 'उज्जेअ' अ.
८. 'नहु जपइ' अ. ९. 'तोणइ नयरि' आ. १०. 'सीदाइ' आ. ११. 'तटपद'
अ. १२. 'कुबागम भूप' आ. १३. 'वचनि' आ. १४. 'रिड वीरति' अ.

‘सिद्धि साहसि सुयसि, लीला भंगि भणुपमो ।
इत्थि गुणि पदुबच्छ-सूनु, ‘न कोइ सुभट सूदा समो’ ॥२८७

[धारपति-प्रश्न]

(दूहा)

‘रा पूछइ : “सुणि बंदीयण ! कुण दिसि कुमर पढुत्त ?” ।’

[बंदीजन वचन]

“उत्तर ऊज्जेणी- थिको, गिउ सामलि-संजुत्त” ॥२८८॥

(बस्तु)

भूप चितइ, भूप चितइ, निय मन-मोहि : ।

“ए ‘काई कारण शिव-तणू, सूदा प्रति जे राउ रुठउ ।

‘कामुककुल जगि जाणीइ, लीलावई’ जि तूठउ ।

वयणि विमासी चालीउ, राजा लोक-सिउ’ राउ ।

उच्छव ईसर-भंगणइ, संपत्तउ समवाउ ॥२८९॥

(चउवई)

‘लीला सूदउ सामलि संवरइ, वनिता सवे विमासण करइ ।

‘का जाई ? आठवई’ उपाउ, तां राणी-सिउ’ ‘पुहुतउ राजा ॥२९०

कोलाहल कीधउ कामिणी, बिइ वइ बाहगि वढामणी ।

[सदयवत्स-वचामणी]

“भवसरि भलइ’ पधार्यां आज, कूं सरि-तरणां हिब सरियां काज २९१

१. ‘कीरवि साहस सिद्धि, जस लीला वयण’ धा. २. ‘तणु’ धा.
३. ‘कोइतेहुं सुभट सूदा समउ’ धा. ४. ‘पदु पूछइ; कहि’ धा. ५. ‘का
बालिउ ऊज्जेणी ! कय जु’ धा. ६. ‘काईय परम तणउ सत्त, पुत्त पुहु-
बच्छ रुसइ’ धा. ७. ‘कामिक सिगजु’ धा. ८. ‘सावइ तुठो’ धा. ९. ‘ठा’ धा.
१०. ‘जां काई’ धा. ११. ‘आबिउ’ धा.

જસ 'કાજિ તપ તપ્પ' છમાસ, તે પરમેસરિ 'પૂરી' આસ ।
 'સ્વામી ! દિસિ આણી અવધારિ, 'આ સૂદ' નહ સામલિ નારિ ॥૨૬૧

[ચારાપતિ આગવન]

માહેસર પ્રતિ કરી પ્રણામ, રા ચંચલિ ચડી અમલકયડ તામ ।
 પૂઠડ-થિકડ 'પરિ-થિડ સહૂ પૂલિડ,' સૂદાનહ જઈ સીકિંઈ મિલ્યડ ॥૨૬૨

[બારહટ્ટ-વચન]

બારહટ્ટ બોલાવિડ બીર : "સાંભલિ સૂદા ! સાહસધીર ! ।
 ઋમડ રહડ, અવધારિ સરૂપ, તૂં મેટેવા આવહ છઈ ભૂપ" ॥૨૬૩॥

બદિણ તડ બોલાવિડ જામ, પથ મ્વચીનહ 'રહિડ તામ ।
 ધા રાજા છાડી રેવંત, સાઈ 'દીધૂ સામલિ-કંત ॥૨૬૪॥

[ભીલાવતી-પિતા સ્નેહ-વચન]

સાર્વલિંગિ નહ નામહ સીમ, 'પુત્રિ'-મણી 'બોલાવહ પૂહવીસ ।
 'માઈ મહાસતિ જે આગિલી, તે તૂ અ ભગતિઈ 'દીસઈ ભલી' ॥૨૬૫॥

બારૂ વૃક્ષ એકની છાહ, 'રાડ સૂડુ' બે બઈઠા તાંહ ।
 ઋજેણી-અધિપતિનઈ આધિ, સદય-'મેટિઈ' હુઈ સમાધિ ॥૨૬૬॥

[સચયવત્તમ વિચિત્ર પ્રશ્ન]

"ઋજેણી વમુઘા વિભ્યાત, સૂદા નામિ 'અચ્છઈ' સહ સાત ।
 અણ-ઓલલિઈ મ આદર કરડ, વાત વિમાસી બાંહઈ ઘરડ ॥૨૬૭॥

તે કિમ 'હમ' એકલડ અમહ ?, તે કિમ પાલડ પથિ અવગમહ ? ।
 તૂ ધારા-નયરી-નાયક, હું પાઘરડ અચ્છડ પાયક ! " ॥૨૬૮॥

૧. 'કામિનો જિ તપ તપ્પ' ધા. ૨. 'પૂરી' ધા. ૩. 'આ' ધા. ૪. 'બહુ
 પરિ ધ્યુ પછઈ' ધા. ૫. 'સૂદા-કેટિ જડનહ મિલઈ' ૬. 'જોઈ' ધા. ૭. 'ભીધુ'
 ધા. ૮. 'તે દિઈ આસીસ' ધા. ૯. 'તઈ લીઠઈ' આવહ' ધા. ૧૦. 'રાજા
 બેહૂ' પ્ર. ૧૧. 'લીઠઈ' ધા. ૧૨. 'વસઈ' ધા. ૧૩. 'એકલા ધનમાહિ' ધા.

[बारहट्ट-प्रवेश । हरिचय-निवेदन]

(दृष्टा)

बारहट्टि 'इण्डि' अबसरि, बंदियण बोलिउ इम्म : ।
 'सूद !' ति सहू अम्हि संभलिउ, तूं अ राउ रूठउ जिम्म ॥३००॥
 ऊजेणी-अधिपत्ति तूं, आ धारा-^३घरबीर ।
 मेलउ माहेसरि कीउ, छंडि विमासण बीर ! ॥३०१॥
 बंदियि-केरइ बोलडे, वसिउ सूद संकेत ।
 परण्या पाखइ न छूटीइ, ए सहूइ हर-हेत ! ॥३०२॥
 'मिउण समत्थि म अवगणइ, सूदइ सा महिलाउ ।
 सार्वलिगि साधिइ' सती, 'तेह मुठु रक्खइ राउ ॥३०३॥

[लीलावती गुण-वर्णन]

(गाथा)

नर नारि सार परिवारे, पक्खलि 'मिलिय नरिद नर खंते ।
 लीलावई लावण्य-वयणि, न बुली बोलीय बलिहार मज्झम्मि ॥३०४॥
 अह लीलावई नामं, लीला-गई रायहंसरस ।
 उयरि बेणी पडिबिबं, पुट्टीय पडिबिबिउ हारो ॥३०५॥
 'शिव जोध समे उपवासत्त, ये मज्झि-रयणि सर-मज्झे ।
 जल-केलि-करणं मुक्कं, 'नीरस तरुइ नील पंगुरणं ॥३०६॥
 तह पंगुरण-प्रभावे पल्लवियउ, सुक्क तरुअर तिवारो ।
 तिणि 'पल्लवेण पुञ्जिय शिव, वच्छंति सदय भत्तारो ॥३०७॥

१. 'तेणइ' आ. २. 'तुम्हें सहू मांभलिउ' आ. ३. 'नयरी हरि' अ.
 ४. 'सूत्रण सवे मइ' अथवा, 'सूदु अछइ सामइ' आ. ५. 'वेणइ' अ.
 ६. 'तेह मरा जेहिमि' अ. ७. 'शिव-योग उपवास सवइ, पय-मज्झि' आ.
 ८. 'नी सस्य तरबि' आ. ९. तिणि पूजिसि, शिव-कठिनू' आ.

‘मउठद्वय मंडलीया, भूषाला सकल सूर सामंता ।
 ते ‘अवगणिय आणघा, लीलावय लग्न लग्न मुद्दे ॥३०८॥
 ‘अधिपति अधिकारी सावि, सेणाहिव बारहट्ट बहु बंभो ।
 वारो पारिण-ग्रहणं किद्ध, सरिस मुदयवच्छस्स ॥३०९॥
 [सद्यवत्स सीमावती-पारिणग्रहण]

(वस्तु)

राउ ‘रिज्झउ, राउ रिज्झउ, सिद्ध स हि कज्ज ।
 ‘मयल लोक आणदीउ, बंदीजण सुयस तस बोलइ ।
 विष्ण वेद-भुणि ऊचरइ, हसगमणि हरसंति बोलइ ।
 ताडीय चउरा चंग तिहि, बिहु राजा रहि आवासि ।
 अध-दल-सिउं अधिकारीउ, ‘मूँकिउ मूदा पासि ॥३१०॥
 ताम ‘चल्लिउ, ताम चल्लिउ, मिलवि मनरंगि ।
 ‘राजामिउं राणी सवे, कुमरि-माई घरवीर-घरणि ।
 लीलावई-वर जोइवा, सावलिगि-मिउं भेट-करणि ॥
 सद्यवच्छि प्रमदा सविह, कीघउ एक प्रणाम ।
 साईं देई सामलि-तगा, ‘बोलइ बहु गुण-ग्राम ॥३११॥
 [सामनी रूप-वर्णन]

(वदपद)

आगइ अहर रस-रत्त, अनइ अहर विलासीय ।
 आगइ लोयण लोइ, अनइ कज्जलिहि कलासीय ॥

१. ‘मबा वा’ आ. २. ‘अवणीय आणव नबी’ आ. ३. ‘आ मं
 जा शब्द नबी. ४. ‘रुठउ सिद्धि सह’ आ. ५. ‘बिइ महेससि मग्गिउ, कंत
 जि लीलावतीय लघु तत्तलि तीण विणि तुरित लग्न नेउ दिल करण
 किद्धउ’ आ. ६. ‘मैल्लिउ’ ७. ‘वसीय’ आ. ८. ‘राजा एसिइ’ आ. ९. ‘ते
 बोलइ गुणग्राम’ अ.

आगइ धरणहर धोर, अनइ हाराउलि भारीय ।
 आगइ काम गायम धारि, अनइ भंभरि भमकारीय ॥
 आगइ काम कीय कामिनी, अनइ वंस तन सि ऊजली ।
 पहुवच्छ-तरणउ भमर रंगि रसि, इसी नारि सूदा मिलो ॥३१२॥

[सार्वलिंगा-सत्कार]

(चउपई)

आसणि बईसणि आदर बहु, ^१सार्वलिंगि संतोसिउ सहू ।
 बीडा आपइ आपण हाथि, जे धणि आवी धारणि साथि ॥३१३॥
 सार्वलिंगि सनमानी राई, राणी सवि रलीयाइति थाई ।
 ऊठी अबला आयस मागि, संतोषी सामलि सोहागि ॥३१४॥
 चाली चद्रवदनि चमकंत, ^२किरि कदपं लीलावई कंत ।
 राजकुमारि रूपिइ रति-जिसी, सार्वलिंगि सविहू -मनि बसी ॥३१५॥

[लग्न-निमित्त मिष्टान्न भोजन]

चडो कडाहि गमि बहु बहु, आदर-सिउं आरोगिउं सहू ।
 लगनवार लीलावई-रेसि, सदयवत्स वर भरीइ सेसि ॥३१६॥

[वर-नुरग प्रशस्ति]

(राग : धडन बनासी)

आसण-तरणउ अणाविउ ए ।
 नरवरिइ तरल तुरंग, ए सखी ! ।
 साहस-पति पङ्खाणविउ ए, ^३पलाणि पवंग ।
 तीणइ वरराउ चडाविउ ए ॥३१७॥

१. 'दू'क ३१२ अमा' नथी. २. 'लीलवई' आ. ३. 'काम-विरसु' आ.
 ४. 'मति मानहर' आ.

(छंद चामर, त्रिताल)

चंडंति खेवि जे जडंति, ते तुरंग आणीउ ।
 खे 'सुद्ध सित्त सालिहुत्त, लक्षणो वखाणिउ ॥
 पायालि हुंति 'कीअयउ, हो मदीय आसणे ।
 सोहति सदयवत्स वीर, ते तुरंग आसणे ॥३१८॥

३ (घउल)

चिहुं दिसि च्यारि चमर डलइ ए-आ-आ ।
 सिरवरि ए सोहइ छत्र, विप्र वेय-धुनि उच्चरइ ए-आ आ ॥
 आगलि ए, नाचइ नानाविध पात्र ।
 बह बंदिया कलरव करइ ए ॥३१९॥

(छंद चामर, त्रिताल)

करंति बंदिया अणिकक, मंगलिकक मालयं ।
 बिचित्त भित्त, पत्त पाउ, राग रग तालयं ॥
 चढी तुरंगि, चगी अ गि, 'सार सुदरी रसे ।
 ति चालवति, नारि च्यारि, चामरं चिहु 'दिसे ॥३२०॥

[वर-यात्रा अवसगोष्ठ-वर्णन]

४ (घउल)

वर आगलि-घिउ संचरइ ए-आ आ ।
 राण ले ए सरिसउ राउ, पायदल पार न पामीइ ए-आ आ ॥

१. 'सिद्धि सित्त' आ. २. 'पयाकिउ' आ. ३. 'मदीय सासणे'
 आ. ४. 'संखिर सोहइ छत्र अलंब कि चिहुं दिसिच्यारि चमर डलइ ए ।
 बंदिया कलरव करइ' अहूत, कि अगलि यात्रा नाटक करइ' ॥ ५.
 'सिचारि सारि सुंदरी,' आ. ६. 'दिसि किनरी' ॥ ७. 'वर आगलि
 घिउ चालइ ए राउ कि पयदल पार न पामीइ, ए । सखिण वस्तु
 बीसाण जे पाउ, कि हिइ हीसइ गज सारसी ए ॥' अ.

बालीय जउ ए नीसाण जे घाउ ।
हय दीसइं गयराय सारसी ए-भा भा ॥३२१॥

(छंद चामर, त्रिताल)

‘करंति सारसी गइंद, सू डि-दंडि डंबरं ।
नीसाण २वाउ, ढक्क घाउ, ढोल बज्जइं अंबरं ॥
अवित वाउ, ३दिन राउ, बेगि बावरइ करो ।
४प्रेमि सदयवच्छ वीर, संपत्त तोरणइ बरो ॥३२२॥

(चबल)

गय-गामिणि गुण बलवइ ए-भा भा ।
ससिमुखीय मुकोमल महमहइ ए ॥
करइ सिएगार, हार एकाउलि उरि ठवइ ए ।
कंकण कु डल भलहलइ ए ॥३२३॥

(छंद चामर)

नरिन्द इंद मत्त लोय, लोय-मज्झि सोहिइ ।
अदिट्ट दिट्ट माणिणी, २मणंत रगि मोहिइ ॥
भवानि-पत्ति-पाय-भत्ति, कंत लद्ध कामिनी ।
ति ३सूद वीर, बभ्रवति, ४गेलि गयंद-गामिणी ॥३२४॥

(चबल)

कंद्रप ए समउ कुमार, अहिणवउ इंद नरिंदवरो ए ।
सेसि भरंति कुमार, सदयवच्छो शृंगार करंति ॥
हरसिद्धि-भत्ति विप्र, वेदधुनि उच्चरइ ए ॥३२५॥

१. ‘हय गय हीसइ सारसी कहि,’ भा. २. ‘ढोल ढक्का घाउ हूँ
जाय अंबर’ भा. ३. ‘दितिराउ’ भा. ४. ‘इणि परि सदयवच. वीर, संपत्त
सरिसी-तनो बरो’ भा. ५. ‘मज रगि’ भा. ६. ‘ते सूद वीर’ भा. ७. ‘येनिइ
पायबर भाविनी’ भा.

१(मौक्तिकबाग छंद ततः कुंडलित)

पउमिणि हस्तिनि, चित्रिणि दारा, संखिणि सारइ किद्ध सिंगारा ।
 रति-पति रंगि, मिसवि सहि रामा, पेखिवि सदयवत्स वरकामा ३२६
 जे काम-नरिद-तणइ दलि सारा, गमइ मत्त पयोहर-भारा ।
 जे हेलि सा गिहिल्लि^१ चलइ चमकंति, ते सुइ नरिद स्यू^२ रंगि रमंति ३२७
 जे नेय भय-दिट्ठ कि तइ कुरंगि, ^३यत्त सरेह सुनेह सुरगी ।
 जे अपकि चंदनि अंगि गमंति, ते ^४सुइ नरिद-स्यू^५ रंगि रमंती ३२८
 करइ^६ नित मानिनी आणणि सोह, जे जाणि जुवाण तणइ मनि मोह ।
 जे पत्ति उरत्थलि नारि नमति, ते सुइ नरिद स्यू^७ रंगि रमंति ॥ ३२९
^८ठवइ उरि हार कि तारय-अ्रेणि, ढलति नितंब प्रलंबित अ्रेणि ।
 जे तारणि आरणि निरा घुमति, ते सुइ नरिद-स्यू^९ रंगि रमति ३३०
 [लीलावती सखी-विनोद]

(षट्पद)

“हे सही ! कहि कुरा कज्जि, अज्ज उन्हास अंगि बहु ? ।

^१कुं कुमि कज्जलि कणय-कुसुमि, सिंगार किद्ध सह ॥

भरीय सेसि सोमंत, ^२कंत कंदर्प रायवरि ।

गुडीउ साहण मयमत्त, नित सरि सज्ज कि ^३उपरि ॥

आणिंसि मयंक मधु-रति मधुप, ^४पहुवच्छ-तनय मुज्झ मनि वसिउ ।

उल्हवण अनल^५ ^६न कित्तनु रयणि, सदयवच्छ सुखनिहि जिसिउ ॥ ३३१

अगइ ^७अहरा रत्त, अनइ वलि विलासीय,

अगइ लोयण लोइ, अनइ कज्जलिहि कलासीय,

१. ‘मौक्तिक कुंडलित’ आ. २. ‘चलइ’ आ. ३. ‘जेउज्ज’ आ.

४. ‘ते सुइव वत्स सिउ रंगि रमंति’ आ. ५. ‘दिइ’ आ. ६. जे तुरली

निच्छइ हरमंति’ आ. ७. ‘कुमरिति’ आ. ८. ‘कंत ठंक परिय’ आ.

९. ‘सपरि’ आ. १०. ‘पुहर मनि सनुक्कसु ११. ‘न कित्तु रणवरि’ आ.

अगइ १थणहुर थोर, अनइ हाराउलि भारीय,
 अगइ गय मंधारि, अनइ अनेउर भंकारीय,
 अगइ कामुकीय कामिनी, अनइ २वसंत निमि उज्जली ।
 पहुवच्छ-तणउ भमर रंगि रसि, ३इसी नारि सुदा मिनी॥३३२॥

[लीलावती वरप्राप्ति-धन्यता]

[दृष्टा]

लीलावई मनि चीतवइ: "ईसरि किउ पसाउ ।
 ऊजेणी-थिउ आणिउ, सद्यवत्स पहु-जाउ ॥ ३३३॥"
 जस कारणि मइं एकली, तप कियउ छः मासि ।
 ते आशा ४पुष्प पूरवो, सामी लील-विलासि ॥३३४॥
 हारि दोरि ककणि-हिं, सयल शृंगार किद्ध ।
 लीलावई मन रंगि ५रसि, सद्यवच्छ कर लिद्ध ॥३३५॥

[चतुर मंगल]

राय पखालइ पाय वर, सासू सेसि भरंति ।
 विष्ण अनइ वनिता सवे, मंगल चार करति ॥३३६॥

(छंद पदवी)

मंगल चार करंति, हत्य लेई ६हत्ये लावउ,
 अंतरपट उदरीय, किद्ध बिहु कर-मेलावउ ।
 संभ सूर स जोई, नारि वर नयणि निहालइ,
 करइ सुकवि कइवार, राय वर-पाय पखालइ ॥३३७॥

१. 'सिहण सुधोर' अ. २. 'भंकारि' आ. ३. 'वसंत-
 निति' अ. ४. 'अनइ सबर सुदा मिली' अ ५ दूक ३३३
 'आ' मां नथी. ६. 'पूरी हुई' आ, ७. 'पुहती बसुमंडपि तिहि' अ. ८
 'अथवासउ' आ. ।

(वस्तु)

नारि लढौ, नारि लढौ, नाह नव रंग ।
 नारी लढी नवल, अमर बेगि^१आ हस्ति पामीय ।
 अघ^२संपत्ति अघ रज्जस्युं, दिद्ध उदक सइहत्थि स्वामीय ॥
^३वीर वली चिता बहु, जिमजिम व्याहइ राति ।
 हेम घणू^४ हरसिद्धि भणइ, पुरिस^५पुत्र प्रभाति ॥३३८॥

[विवाह-कुलाचार]

(चउपई)

‘जउ मनरंगि विहाणी राति, दातण करइ कु अर परभाति ।
 तां^१साला सवि आब्या सार, पुण्यवंतना पुत्र अपार ॥३३९॥
 ‘तीणइ’ ते ऊजेणी-घणी, बोला विउ ‘बहिनेवी’-भणी ।
 शिर नामी बईठा सुविचार, ऊगम लगइ^२जिके जूआर ॥३४०॥

[छूत क्रीडा]

सदयबच्छ सविहूँ दिइ मान, प्रीति-सरिसां आपइ पान ।
 ‘तीणइ मेलही पुंजी पड मांठि, जूअ मागइ’ सवि सूदा-पाहि ॥३४१॥
 ते बोलइः ‘सूदा ! सुणि वात, करी सूथ अम्ह-स्यू’ रमि रात ।
 भूइ’ आपणी भलउ सह कोइ,^१ पडि पियारी दुहिली होइ ॥३४२॥
 मदयबच्छ लहुडपण सीम, जू आब्या^२तां भणिवा नीम ।
 रमिवा-^३मसि असिवर ऊडवइ, हस्या^४वीर कलकलिया सवइ ॥३४३॥

१. ‘आहुति’ घा. २. ‘संपत्तिसु तस जुगत उदक दिउ’ घा. ३.
 ‘वीरवर’ घा. ४. ‘पत्र’ घा. ५. ‘भलइ भावि जागीउ जूआर, दातण
 करवा कांजि कुंआर’ घा. ६. ‘साला स्यु’ घा. ७. ‘उत हे ऊजेणीनु घणी’
 घा. ८. ‘खेलुउ’ घा. ९. ‘जण मेली बईठउ’ घा. १०. ‘पडह’ घा.
 ११. ‘तइ’ कहिवा’ घा. १२. ‘रसि’ घा. १३. ‘बीतिवउ खलीया’ घा.

लिउ हथीआर हराबी सही, सुथ पाखइ ^१न/रमाइइ सही ।
गांठइ गरथ न हाटि निखेव, सूदउ वीर मनावउ सेव ॥३४॥

[हरसिद्धि इत्त-वर नूत-जय]

सदयवच्छि समरी हरसिद्धि, रामति-मिसि लूसी लिइ रिद्धि ।
पाडिउं ^३पइत ^४पहिलइ दारिण, साला हासारथ नइ हारिण ॥३४॥

लीधा लाख हराबी हेम, ए ऊखाणउ साचउ एम ।
^५ग्या अन्य काजि, अनेरू थाइ, ते घाठी कहि कहिवा जाइ? ॥३४॥

सालाने बानइ^६ ते बांठि, ^७बहिनेबी ते बाधीउ गांठि ।
^८ऊठथा सवे ऊतारा भणी, अइ पसराबी सूदा-तली ॥३४॥

[सदयवत्सकृत नूतद्रव्य-दान]

राजा-नइ धरि जाणि जंग, मागणहार-तरणइ मनि रंग ।
सदयवच्छि वरि माडिउ करण, हाथ भोडावी अढारइ वरण ॥३४॥

बारहट्ट पुरोहित पढीआर, ^९सूदा सामलि ? ^{१०}भलाव्या सार ।
तिह मन-गुद्धिइ^{११} दोषू मान, जुगता-जुगति दिवारउ दान ॥३४॥

छः दरसण पाखंड छन्नवइ, ^{१२}दानि मानि मागण रंजवइ ।
आपइ सविहू^{१३} काजि सुवर्ण, किरि अहिणवउ अवतरिउ कर्ण ॥३५॥

^{१४}राज मानि माणस अति बहू, आपी अरथ संतोसिउ सहू ।
सूदउ वीर पडावइ माद, ^{१५}अढार वरण दिइ आसिवादि ॥३५॥

पहिलू ^{१६}मोकलावी महेस, तउ ससरा प्रति-^{१७}गिउ नरेस ।
आयस मागी ऊभउ रहइ, ससरउ सदयवच्छ-प्रति कहइ : ॥३५॥

१. 'रमाइ' नही' घा. २. 'मनायु' घा. ३. 'जइत' घ. ४. 'चिहुं'
घा. ५. 'गणि कांउ नइ' घा. ६. 'तु पूजी पूंजी बाधिउ गांठि' घा.
७. 'लेई राजा' घा. ८. 'सूद वाल' घ. ९. 'तोडाव्या मुविचार' घ.
१०. 'मानिइ' मागण-मन' घ. ११. 'राज माहि' घ. १२. छः दरसण धरि
आसि वदि' घा. १३. 'जई मोकलावइ ईस' घा. १४. 'नामइ सीस' घा.

[लीलावती पिता-धारापति वचन]

“ऊजेणी-अधिपति ! अवधारि, ^१पसाउ करी अम्ह नयरि पधारि ।
भोगवि अध-संपति अध राज, ^२मागि जि काई जोईइ काज ॥३५३॥
दे ाउर बहु कीधु-देव !, तुम्ह जावा जुगतूँ नही हेव ।
आगइ एक नारिनउ साथ, बीजी- सिउं हिव बाण्यु हाथ” ॥३५४॥

[मूढा-वचन]

मूढु ससरा आगनि साच, बोलइ बोल ते ब्रह्मा-वाच : ।
“लीलावती नइ माथिइ’ लेगु, सामलि पोहरि पुहुचाडिमु ॥३५५॥
करीय रहण पहिलूँ परदेसि, तउ ^३आणिमु अवला बिहु रेसि ।
जउ सासरइ रहूँ सुख-भगो, तउ ^४नाजइ ऊजेणी-धगो ॥३५६॥”

[कवि-वचन]

जिराइ-तात तणइ अधबोल, छांडीउ राज करी तृण तोल ।
ने किम मूढउ सासरइ रहइ ?, सामनि-सरिसउ मारगि वहइ ॥३५७॥

[प्रमाण]

बूल्या परवत विसमा घाट, आगलि इ द्र-वाहण-नउ थाट ।
बाध तिघ वानर वनि मिलइ, देखी वीर सुभट खलभलइ ॥३५८॥
मुपुरिस नसीह नामइ सयर, ते-प्रति दीध हरसिद्धिनु वर ।
मधुरइ सादिइ’ मोर कीगाइ’, बावन-ना वध ढीला थाइ’ ॥३५९॥

[गाढ़ अरण्य-प्रवेश]

आगलि अनोपम अति कांतार, काठ-समुद्र न लाभइ पार ।
नवि जाणीय सवार असूर, वनमांहि पइसी न सकइ मूर ॥ ३६०॥

१. ‘गया’ था. २. ‘मागिन देव’ था. ३. ‘घाबिहु अवला’ था.
४. ‘जय बाइ’ था.

पुहुतु वीर ते बन-भभारि, गाढइ करि करि साही नारि ।
 “स्वामी ! घोर अंधार भववारि”, बिण बाबो तिहां पौचइ सालि ॥३६१॥
 संपत्त धान खडधान अपार, पंखि जाति नबि लाभइ पार ।
 मूडा नइ सालीही गहिगहइ, अढार भार बन देखो मन रहइ । ॥३६२॥
 सजलि सरोवरि भीलइ हंस, परवत पाखिलि अति बहु बंस ।
 बंस घसाघस परवत जलइ, नई नीभरण गिरि-हि उतरइ ॥३६३॥
 तिणि नीरि उन्हाइ आगि, गज बे मडलि जई लागी धागि ।
 केलि करमदा दाडिम द्राख, नालिकेरि लीं बूइ-ना लाख ॥३६४॥

[चक्रवाकी प्रति-सावित्रि-प्रत्योक्ति]

वामु वीर नीर-तटि रहिउ, सामलि सूदु बोलाबीउ : ।
 “स्वामी ! आ साविज भववारि, कांठइ बईठां करइ पोकार ॥३६५॥
 च्यारि पुहर चक्रवाक इम रडइ, जाणे पाटणि पुहरा पडइ ।
 बिहस्या कमल, बिहाणी राति, प्रीति प्रीय पामिउ परभाति ॥३६६॥
 मासइ पडयां ते साहमू जोइ, सार्वलिगि मुख दीठउ रोइ ।

(उपजाति)

त्रिलोक्य बाला मुख चन्द्र-विंबं । कंठे च मुक्ता-मणि-हार तारं ।
 पुनर्निशा विभ्रम-भीति हेति । सूर्योदये रोदिति चक्रवाकी ॥३६७॥

(चउपड)

मूँकिउ नयर सहीं नितोल, मूँकिउ बन ते बोलइ बोल ॥३६८॥

[छूतकार-स्वरश्चरण]

जां भवगमइ पंथ अति घणउ, तां सुर सुणिउ जूमारौ-तणउ ।
 हाथ-मांहिल्या हीरा सोइ, एक भणइ: “ए जीता जोईइ” ॥३६९॥

बहु दिसि नयणइ निरखइ वाट, सुणिउ सुरग मांहि गहिगाट ।
गिरिवर-तलि बन गहन मझारि, गुरुई शिला दोठो गुफा-बारि ॥३७०॥

[सप्तलोक सद्यवत्स-गुफाद्वार-प्रवेश]

शिला ऊघाडी साहसघोर, पइठउ विवर-मांहि बड वीर ।
गरव करइ गहिला केतला, भला माहि भड भेटइ भला ॥३७१॥
ते पांचइ आलोचिउं ईम, “शिला ऊघाडो आविउ किम ? ।
नारी सरिसउ नर बइरानि, एहू नर कोइ नही समानि ॥३७२॥
एक सुथ छइ नारी साथि, बीजू असिवर दोसइ हाथि ।
पांचे बईसारिउ पड-मांहि, रमि राउ तू जू रमिवा आहि” ३७३॥

[सूदा-वचन]

सूदउ सइ हथि काढइ मूठि, गरव-वचन तिहां बोलिउ गूढि ।
“राउत ! ए पड न जाणि, शिर ओडी नइ रमू सुजाण !” ॥३७४॥

[छूत-पट उपरि-सूदा-विजय]

वीर-वचनि राउत-मनि रोस, समरो सकती ऊडवीउं सीस ।
पडु पाडिउं पहिल्लइ दाणि, एक-तगूं शिर जीतूं जाणि ॥३७५॥
इणि परि ते जीतां शिर पंच, पांचे वीरे रचिउ प्रपंच ।
आपी कुमर कटारो काढि, “स्वामी सइ हथि माथा वाढि” ३७६

[सद्यवत्स-वचन]

“जे तम्ह-तणइ वासि बीसमिउ, जे तम्ह-सिउ हूं रामति रमिउ ।
तिह शिर वाढण किम कर वहइ?” सद्यवच्छ १ सविहू प्रति कहइ ३७७

-
१. ‘हीडइ रानि’ घा. २. ‘असिवर उभण’ घ. ३. ‘ते जउत’ घ.
४. ‘सूदा’ घा. ५. ‘पयता जे’ घ. ६. ‘करि’ घा. ७. ‘सि-हथि मस्तक’
घा. ८. ‘जे जे भइ-तणइ’ घा. ९. ‘भइ सरिसु’ घा. १०. ‘सारण’ घ.
११. ‘वीरह’ घा.

तउ ते पाँचइ लागी पाणिः “स्वामि ! जि काँई जाण ति माणि ।
 १ “सरव शिर ए माहरूं सहू” :सूदु भणइ “सिउं बोल्यउं बहु” ? ३७८

२ सामलि-नइं सिर नामइ सवे, ३ सा अम्ह सेवक-भणी लेखवे ।
 जां परि करइ परगणा तरणी, तां ऊठिउ ऊजेणी-घणी ॥३७९॥

पीधूं बीर न पाणी पली, काढी कोडि-तरणी कांचली ।
 पांली-सिउं गाढी गोपबी, खेडा-नणइ बोलीइ ठवी ॥३८०॥

॥ [द्यूतकार वृत्तात-पृच्छा]

१ सरधत एक बि लीधा साधि, पिरि सघली पूछी नरनाथि : ।
 “नाम ठाम “कुल कारण कहउ, रानमाहि कुण कारण रहु ?” ॥३८१

२ ते बोलइ : “सूदा ! सुणि वात, घोर अंधारि घणां घर ३ वात ।
 निशि “निरंतरि चोरी भमू”, मघलउ दीस १ गुफामाहि रमू” ॥३८२॥

[चोर प्रति समभाव]

सूदइं सहू प्रीछिउं सरूप, “भाई”-भणी रहावइ भूप ।
 प्रास न काँई देसि देव, १ साधिइं थिका अम्हि करिसिउ सेव ॥३८३

२ हाव्या पुरुष ते मोटइ प्राणि, सामीय ! १ आ शिर ताहरां जाणि
 “सेवक”-भणी अह्म करिजो सार, समरे संकटि वार किन्हार” ॥३८४॥

रहिया बीर, राजा संचरिउ, साहसि जसि परवरिसि परवरिउ ।
 चालइ सार्वलिगि नीचालि, तु देखइ परवत नइ पालि ॥३८५॥

१ “शिर सरवसु ताहरां सहू” सूदय भणइ : “मम बोलु बहु” ? अ.

२. ‘सार्वलिगि’ धा. ३. ‘माता पुत्र भणी’ धा. ४. ‘सरवता बि’ धा. ५. ‘कुण

धा. ६. ‘अजउ अमउ सूली से बाल’ धा. ७. ‘काल’ धा. ८. ‘नयरंतरि’ धा.

९ ‘ईणि गुफि’ धा. १०. ‘साधि ना तहू’ धा. ११. ‘ए’ धा.

[पर्वत-प्राकार प्रवेश]

परवत-शिरि पोढउ प्राकार, जस कमाड कोसीसां पार ।
दीसइ हट्ट, धवलगृह श्रेणि, रा मंदिर जई रहिसु तेणि ॥३८६॥

[अनाथ स्त्री रुदन-श्रवण]

(द्रुहा)

राती रोअ ती सांभली, नीधणीआई नारि ।
सूदइ सा पूछी विगति, धणि २धावल-हर मभारि ॥३८७॥
पूछी तां प्रमदा कहइ: “सांभलि साहसधीर ! ।
है निधि नंद नरिदनी, सूद ! बिलसजे वीर” ॥३८८॥

[नंद नरेन्द्र-निधि दर्शन]

सावलिगि नवि संभलइ, नारी निद्रा लिद्ध ।
सदयवच्छ २रवि ऊगमणि, पेखीय सयल ३समृद्धि ॥३८९॥
धरा मणि मुत्ताहल रयण, हीरा हेम अपार ।
अवलौई सूदु सहू, उरी दिद्ध ४द्रुआर ॥३९०॥

[निशोभो सदयवत्स]

बलि बाकल पूजा पखइ, लच्छि न लीघी हत्थि ।
दीठी अण-दीठि करी, ५संपय भूकी समत्थि ॥३९१॥

[पुण्य-प्रशसा]

(वस्तु)

पुण्य तूसइ, पुण्य तूसइ, सकति सुर सच्छि ।
पुण्य प्राणि वनिता वरी, ६पुण्य पुण्य पयरहरण लब्धइ ।

-
१. 'रहीआ' आ. २. 'बवल' आ. ३. 'सूणि हो' आ. ४. 'सूदि' आ.
५. 'संपदि' आ. ६. 'बार' अ. ७. 'भूकी सूबइ' आ. ८. 'बवर-पुण्य' आ.

दान दिह ते धन्य नर, ^१अदयवंत बीहइ न खब्भइ ।
 पुण्य ज पुब्बय भव पखइ, ^२वंछित सुख न होइ ।
^३पुण्यवंत पुण्य ज करउ, सुख मंतोष सवि होइ ॥३६२॥

[नगरी-प्रबलोकन]

(चउपई)

^४सविह परि गढ जोयउ फिरी, चालिउ ^५वीर मनि चिता करी ।
 परमेसर जउ करइ पसाउ, तउ ए रुडउ रहिवानउ ठाउ ॥३६३॥
 दिवस च्यारि बनि ^६बहिउ नरेस, आगलि दोठउ बसतउ देस ।
^७पुर प्रासाद नइ घट्ट निब्बाण, गामि गामि गिरूआं अहिठण ॥३६४॥
 बारू लोक-तणा तिहां वास, ^८पेखी पथिक करइ उल्हास ।

[मार्गे भाट-मिलाप]

जां बि जाइं ^९बहतां वाट, तां सर-पालिइं भेटिउ भाट ॥३६५॥
^{१०}नर एकलउ अव्वारउ जाइ, पूठिइं प्रमदा पाली ^{११}पाइ ॥
 भाटि बोलाविउः“सुणि हो सूर! रहि राउत!” ^{१२}अति थिउ असूर” ॥३६६॥
 भाट भोगवइ ^{१३}गाम ति ग्रास, आदर-सिउं आणिउ आवासि ।
 पेखी अंग-तणउ ^{१४}आकार, ते आवर्जन करइ अपार ॥३६७॥
 तेडाविउ वालंद तिवार, मर्दन देवा काजि कुमार ।
 ऊतावली हुईय अंघोलि, भोजनि शालि दालि घृत घोलि ॥३६८॥

१. ‘अदयवंत पण पुण्य शुक्कइ’ अ. २. ‘जि सुख सरीरि’ आ. ३.
 ‘पुण्यइ’ ए पामीय सट्ट संपड मूदइ वीरि’ अ. ४. ‘गाढा गुहरि’ अ. ५. ‘भीत
 भीतबणी’ अ. ६. ‘बनिउ’ आ. ७. ‘पूरव’ अ. ८. ‘पेखीय हृदय’ आ.
 ९. ‘बसती’ आ. १०. ‘दीसइ नर एकलु जि’ आ. ११. ‘काइ’ आ.
 १२. ‘बह’ आ. १३. वामनु आ. १४. ‘अधिकार’ अ.

“नवरङ्ग मंदिरि निद्रा ठाम, ऊठउ पथिक ! करउ विश्राम ।”
जां बे जण बईठा एकति, तां कामिणि बोलावी कति : ॥३६६

[सूदा-वचन]

“सुणि सामलि ! बोलिउं माहरूं, कोस पंच पीहर ताहरूं ।
दिवस पंच रहि चंड-प्रदेशि, हूँ पूहचूँ पहिठाण प्रदेसि ॥४००॥
प्रहि ऊगमि पेखू पहिठाण, जई जू-ठाणइ माहरू ठाण ।
जे सूरु समरथ जू-जाण, तीह-ऊपरि माइरू मंडाण ॥४०१॥
लीलां लाछि हरावी निउ, तेहनउ अरथ दोसीनइ *दिउं ।
तूँ पहिरेवा सरीखा सार, दुहरू वस्त्र विविध शृंगार ॥४०२॥
भाट-हडी नइ वस्त्र विहीण, इम जाती तू दीसिसि दीण ॥
पहिरण पखइ पोहरि गरमिसि, तउ माहरी माम नीगमिसि ॥४०३॥

[चारण-गृह-निवास सूचन]

बंदिण-तणइ बहिन क्षत्रिणी. क्षत्रिणी मानइ ‘भाई’ भणी ।
ए नातरू नवू नहीँ आज, भाट-भुवनि रहिता नही लाज ॥४०४॥
‘जे भड माहि भवाडइ भला, जीवणि मरणि नही एकला ।
‘रूठारा मागी लिइ’ मंड, क्षामोदरि ! क्षत्री-गुह चड’ ॥४०५॥
सामलि सूदानू सुणिउं वयण, नारी नीर भर्या बे नयण ।
“पाणी बल जे पेखइ प्रदेसि, पंच दिवस प्रीय ! किमइ रहेसि ? ४०६
नारी ‘देव’-भणी नर गिणइ, नरनइ नारी पय-लूँछणइ ।
इम करतां ‘नर न रहइ ठामि, ते नारी काइ सिरजी स्वामि’ ? ४०७

१. ‘छंड’ घा. २. ‘सूया’ घा. ३. ‘ह्योस’ घा. ४. ‘बोस’ घा. ५.
‘बवि’ घा. ६. ‘जे रणि चडण’ घा ७. ‘रूठरा’ घा. ८. ‘जे’ घा.

[सूदा-वचन]

सूदउ भएइ “सामलि ! सुणि वात, नर जाइ जोयए सइं सात ।
राति दिवस महिला मनमांहि, जिहां अबला तिहां आवइ ठाहि” ॥४०८॥

[सामली-वचन]

“स्वामी ! ए उत्तर अवधारि, घरथी घणूं विसासइ नारि ।
नर नवनवइ भवनि रसि रमइ, सुकुलिणी दीहदूखि नीगमइ” ॥४०९॥

‘कणय रयए मुत्ताहल हार, हीर-चीर सोन्नए शृंगार ।
ए सहू समपइ अबला-हाथि, बीजा-सरिसउ आवइ बाथि” ॥४१०॥

नीणि उत्तरि ते अबला रही, वात एक पुणि वरनइं कही ।
“सामीय ! कहिउं माहरू मानि, प्रीय ! पाटए ते नथी समानी ४११

[सद्यवत्सवचन]

“सद्यवच्छ प्रभ पूछइ इसिउ : “कहि कामिणि ! ते पाटए किम्पू ? ।”

[सावलिगा वचन । नगर पाटण-वर्णन]

“स्वामि ! सहारइ आपूं छेक, लागइ दव दीहाउउ एक ॥४१२॥

जिणि पाटणि पोढा प्रासाद, मेरु-शिखर-सिउ १वहइ विवाद ।

१गरुउ गढ ऊंचा आवास, किरि अहिणव दीसइ कंलास ॥४१३॥

माहि महेस विष्णु नइ म्हा, सहू समाचरइ कुलोचित “धर्म ।

१दिनकर-भगति-तएउ अति भाव, अधिकउ परमेसरी प्रभाव ॥४१४॥

बावन वीर वसइं तिहां वासि, पूजइ जिनवर फलीइ आसि ।

जिन-शासन गाढउ महगहइ, जोव-दया देखी मन रहइ ॥४१५॥

१ ‘भाणि मानिक’ भा. २. ‘सहूइ’ आपणइ’ भा. ३. ‘नरवर नइ’ भा.
४. ‘छोटी’ (४१२) ‘आ’ मा नथी’ ५. ‘सुवयवच्छ कहि आपू’ भा. ६.
‘मोडइ वाद’ भा. ७. ‘गढमढ गुञ्ज’ भा. ८. ‘कर्म’ भा. ९. ‘दिन करनी
भगति अति भावि’ भा.

जे जोगिणि चउसठिनुं 'गाम, चउरासी चेटकनुं तिहि ठाम ।
 २'व्यंतर भूत पिशाच नइ प्रेत, साचउ साकिणि-तणउ संकेत ॥४१६॥
 गणपति क्षेत्रपालनी ख्याति, दिवस पाहिइं रुडेरी राति ।
 ठामि ठामि मडल ३'मडाइ, ठामि ठामि नित गुणीआ गाइ ॥४१७॥
 ठामि ठामि ढोणां ढोईंइं, ठामि ठामि जोणां जोईइं ।
 सातइ ४'वसण ५'सांबलीइ जोउ, माहि घणा छइ माणस तेउ ॥४१८॥
 इकि लीलां लखिमी ६'लई जाइ, भोला भमहि सान वीकाइ ।
 मणा न कामण मोहण-तणी, वरतइ धूरत-विद्या घणी ॥४१९॥
 बसइ वासि छत्रीसइं कुली, मांझि ७'चुहु मुडधा नइ मंडली ।
 चउरासी सूर ८'सामंत, च्यारि महाधर मंत्रि अनंत ॥४२०॥
 चउरासी चुहटांनी जुगति, वरणावरण तणी बहु विगति ।
 उत्तम मध्यम लोक अपार, भामा भला न लाभइ पार ॥४२१॥
 करइ राज सालिवाहण राउ, ९'वइरी-तणउ विधसइ ठाउ ।
 अऊठ पीठ पहिलू पहिठाण, सामीय आलि-तणू अहिठाण ॥४२२॥
 [पंच दिवसावधि सद्यवस्त-गमन]
 भाट भलामण दीधी भली, कीधी कंति अवधि अेतली ।
 १०'पंच दिवसि आविसु तुभू पासि, मृगलोअणी ! धणू म विमासि ॥४२३॥
 ११'सद्यवच्छि तां जोयूं जिसिउं, नारीय नयर बखाणिउ तिसिउं
 राजा रंगि अंगि उल्हसिउं, हंसगमणि नइ बोलइ हसिउं ॥४२४॥

१. 'ठाम' घा. २. घा लोटो 'अ' मां नवी ३. 'मंडावइ' घा. ४. 'हुसत' घा. ५. 'संसावइ' घा. ६. 'हरी' घा. ७. 'मोटो बहुत्तरी' घा. ८. 'अरियण-सिरि दि डावउ पाउ' घा. ९. 'सद्यवच्छ प्रतिति' घा.

[सावलिगा-वचन]

(वस्तु)

“कंत संभलि, कंत संभलि, कहइ ^१कमला लच्छि ।
जु मर्याद लुप्पइ मेरुहर, तेह न पालि पच्छउ करिज्जइ ? ।
सीह बिछूडइ संकलह, ति किम देव ! दोरी धरिज्जइ ? ।
हत्थी अकुस अवगणइ, किम साहीज्जइ कन्नि ? ।
तिम ^२तू प्रीय ! पधारतां, ^३मज्झ विमासण मन्नि” ॥४२५॥

(गाहा)

सुणि सदयवीर ! वयणं सच्चं’ [जंपवइ सावलिगी ए ।]
पीय ! दिवस पच पच्छइ, तिहि गमिस जिहि ! ^४मुन पक्खेसि” ॥४२६

[सूदा-वचन]

तिणि वयणि सुइ जंपइ: “मणिघरि रोसो हसेवि मुहकमले ।
तिहूमणि ते को ठाणं, जिहि जुबई रहइ ? मह महिला ! ॥४२७
वयण रासी नयण मई, हंसगई उरि ^५करिद माग्गि ।
हीरा कणय पहाण, अंगगी जच्छ तया पक्खे जीवीयं मरणं ॥४२८

[सावलिगा-समाश्वासन]

•तीणि वयणि सुइ वीरो, गहिबरिउ गलित चलितोमि ।
“गयगमणि ! म धरिअ^६ दोह, निवारि नयणं नीर^७ भरीयंमि” ४२९

[सूदा-प्रयाण]

(अडयल्ल)

चलिउ रमणि रोअंती वारइ, लोयण सूही सकज्जल वारिइ ।
अबलि ! जुं नावूं बोलिइ वारिहि, जं ^८मनि होइ करइ तिणि वारहि ४३०

१. ‘इम लच्छि’ २. ‘प्रीय ! तम्ह’ अ. ३. ‘सुक्क’ अ. ४. ‘न’ अ.
५. ‘दू’क ४२७’ ‘आ’ या नवी. ‘वरिद’ अ. ७. ‘गलइ’ सबल तोसि’ अ.
८. ‘दुहिलउ’ अ. ‘भरिपीइ’ अ. १०. ‘पुणइ सुसं करे तिवारि हि’ अ.:

[प्रतिष्ठान पुर-प्रवेश]

पामिउ पुर पहिठाण-प्रवेसह, नयणि निहालइ नयर-निवेसह ।
तौ सरोवरि जल भरइ सुवेसह, चतुरि चतुर्विध नारि निवेसह ॥४३१

[बिरह-विलसित पुरुष प्रसंग]

आगइ बिरहि ^१विलक्खो पाणी, लागी अंगि स्तरस सपराणी ।
कज्जल लम्मा दिट्ठ दुउ पाणि, पीघउं पुरुसि पशू जिम पाणी ॥४३२
'नर नवरंग सही सवे जल, किरिण कारणि पशू जिम पीइ जल?' ।
नारि-^३नयणि करि लग्गउ कज्जल, तिणि ^४दीठइ नर भरइ न अ जल ॥४३३

(दृश)

ईणि नयरि जे ^५निद्वणह, तेह-तणी घर नारि ।
बारू माणस जे ^६वसइ, तेह ^७नहु पाणीहारि ॥४३४॥
पाणीहारिइं परखीउ, नर पीयंतउ नीर ।
सदयवच्छ त सभलि, चित्ति चमक्यउ वीर ॥४३५॥

[प्रसंगल कबंध दर्शन]

पढमं पेखइ नयणि, पोलि प्रवेसि प्रवीण ।
पुरुष एक पय-पाणि-विण, सरडु श्रवण-विहीण ॥४३६॥

[गणपति मन्दिर प्रवेश]

तं पेखवि पाछउ वलिउ, गिउ गणपति-प्रासादि ।
आणि असुउणि ज ईणि नयरि, पडोइ वडइ विवादि ॥४३७॥
तिणि ठूठइ ते ऊलखिउ, ए अम्ह पेखि वलंति ।
आणि भलेरू भेटणू, देउल-^८मज्झि मिलंति ॥४३८॥

१. 'घल्लरवइ' आ. २. 'तिहां सप्पाणी' अ. ३. 'नर-करि' अ.
४. 'भौजजय-मय' अ. ५. 'निद्वण्ण' अ. ६. 'अछूइ' अ. ७. 'तनहु' अ.
८. 'माहि' आ.



(१) देखिये पृष्ठ ६२ कड़ी ४३२-३३

'दीबउ पुरुसि पशु जिम पाणी ।'

और (२) पृष्ठ १७०-१७१ कड़ी ३२९

'पसूआ जिम पाणी पीयड ।'

पूग-पत्र-फल फूल सितं, आणी भ्रमृत आहार ।
लीलां लेतउ उलखित, जाणी किड जुहार ॥४३१॥

[ठूठा-जन-कृप सुदा-बन्धन]

सउण भणी 'ते बंदीयां, लीलां पूगी पान ।
'भाई' भणी बोलावित, दिइ मनशुद्धिइ मान ॥४४०॥

[ठूठा जन आत्म-परिचय]

जूठाणइ जूय केतलूं ? 'केतू' जाण जूप्रार ? ।
उडइ नइ उडितुं सहइ, ते भ्रम्ह दाखि विचार ॥ ४४१॥

(वस्तु)

मित्र संभलि, मित्र संभलि, मुभ्रह वीतक्क ।
हैभ्र स्वामी सीघल-तराउ, कुंभ्रर कोडि कंचण सहित्तउ ।
सइं गय हय सय पंच, लेइ ए पाटण पेखण पहुत्तउ ॥
ते हेलां रसि हारितुं, नाक पाग कर कन्न ।
ईणि जूठाणइ जूभ्र रमइ, बलीया भड बावन्न ॥४४२॥

(चउपई)

सूघ न काई देखूं स्वामि !, जूउ-दंड पडइ ईणि ठामि ।
असिवर एक-भू ठि हारीइ, बीजा काजिइं बाजी सारीइ ॥४४३॥

[कामसेना गरिका जूठ-प्रसंग]

'वे जण पाटण-मज्झि पहुत्त, दीठउं देउलि लोक बहुत्त ।
'कहि भाई ! कोलाहल किसिउ ? ए अण-खाघइ पाणी-रिसउ ४४४
'कामसेना जे नाचिणि नाम, लिइ पंच सइं सोला द्राम ।
सुहणइ सोमदत्त भाणिउ, ते इहां ऊहडी नइ आणीउ ॥४४५॥

१. 'सहु बंदीउ' आ. २. 'केता रमइं जूप्रार' आ. ३. 'तं सुणि' आ.

‘गणिकानी भा अतिहि रबील, विवहारीउ मनाबिउ मिल ।
डोकरी मंडिउ गाढउ डोह, अर्घ आपतउ न छूटइ छोह” ॥४४६॥

[सद्यवत्स-वचन]

‘सदयवच्छ बोलइ : सुणि मित्र !, ए खोट अति करइ अखत्र ।”

[ठूंठा-वचन]

‘देव ! अनेरउ नथी अन्याउ, माती रांडइ बीटिउ वाउ ॥४४७॥

एक भांडगिया ऊठी भाड, बीजउ महि मुकिउ साडी ।

त्रीजी राउल-वाई रांड, ‘इणि कारण टलीइ मॉड” ॥४४८॥

ते जोवा पुहुतु प्रासादि, डोकरि दीठी बढती वादि ।

“नर नवयौवन छइ नवरगि, ए बोलिस्यइ अम्हारइ ‘अंगि” ॥४४९॥

एकदंति बोलइ : “सुणि साह !, अम्हि परठया छइ राउत आह ।”

सेठि-कुमर ऊचरइ सुजाण, “आपण बिहु जण एह प्रमाण” ॥४५०॥

तव तीणइ बिहु कारण कही, राउति वात विमासी सही ।

सद्यवच्छि विचि लीघा साद, तेह-नउ निरवाभ्यु बाद ॥४५१॥

[सद्यवत्स-कृत चतुर न्याय]

एक सेठि हकारिउ ताम, “आणि बिच्छे दिइ दर्पण द्राम” ।

सेठिइ जे जण बोलाविउ, अरय आरीसउ लेई आबीज ॥४५२॥

धन रेडी ओडिउ आरीस, एकदंति तव दिइ आसीस ।

आधी थई लेवानइ अर्थ, “दरपणमांहि गिणी लिउ गर्थ” ॥४५३॥

[गणिका-कपट उपहास]

हाथि ताली देई हसिउ लोक : “रांडइ लीघा टंका रोक ! ।

अतरि तेडावी डोकरी, काडी बाहरि बाँहि घरी ॥४५४॥

१. ‘इतनी अति आबली रबील’ २. ‘सुदय भणइ सुणि ठूंठा मित्र’

प: १. ‘ए मुंह’ प: ४. ‘अंगि’ आ.

इकि छांणिइ, इकि छांटइ छारि, इकि खीजवइं अनेरइ खारि ।
 एकदंति तव 'ओपी इसी, राय राजा छवि राणी जिसी ! ॥४५५॥

तेह-तणइ छोरुन नही छेइ, डोकरी देखी हरखी तेह ।
 बादिइं विवहारोइं हरावी, टंका ठीक रोक लेइ घरि आवी ! ४५६ ।

[गणिकाप्रति कुलस्त्रीजन-वृणा]

आपायणा धवजहर धमी, अबला सवे आवी उद्धसी ।
 "कहउ, किसी-परि जीतउ वाद ?," बोली न सकइ बईठउ साद ॥४५७॥

जीणइ घरणा घासव्या ति छाठी, कला बहुतरि-सिउं बुद्धि नाठी ।
 त्रिणि दिवस जि लाघणइ लाघी, घणे घावू ए कीवी घांघी ॥४५८॥

परख्या पालइ पुरुष बीससी, नयर-मांहि नर सघलइ हसी ।
 "काई रे छोडी ! पूछइ काज, हारिउ वाद 'विगूती आज' ॥४५९॥

[सद्यवत्स प्रति कामसेना-आकर्षण]

कामसेनि संभलिउं स्वरूप, ते राउत-नूं 'जोईइ रूप ।
 तेडिउ सघलउ सपरदाउ चातुरि चतुर जोएवा जाउ ॥४६०॥

पुहती मंडपि 'मूंघा दीती, वाजिउ 'गजर सधुडिउं गीत ।
 बगकारि सातइ सुर सारि, आलति कोधो आलतिकारि ॥४६१॥

उडीमान उडवीउ ताल, 'भणभुण करइ मृदग रसाल ।
 धुरी धूम्रानी धूरली आदि, रही रेख 'रविनइ प्रासादि ॥४६२॥

नयण 'वयण मन मस्तक नास, हावभाव 'कटि-तणा कलास ।
 उर कर चरण लगइ बालवइ, इम जूजुआ अंग जालवइ ॥४६३॥

१. 'देखी' घा. २. 'विगोई' घा. ३. 'जोय' घा. ३; 'जोवा नइ तिहा' घा. ४. 'मधि आदित' घा. ५. 'ग्रहर मुद संगीत' घा. ६. 'रणभिन' घा. ७. 'देवनइ' घा. ८. 'मयण' घा. ९. 'करइ' घा.

[कामसेना-विह्वलता]

उत्तर ऊजेणी-पति दिट्ट, बईठउ मत्त बारणइ बलिट्ट ।
कामसेनि ^१ थई काम-विकाम, माणस कोइ न जाणइ माम ॥४६४॥

^२तेउ चलावी भणी अवास, त्रुटी नाडि, न ^३सलकइ सास ।
नयर-^४नरेसर बाहर करइ, इसिउ पात्र अण-खूटइ मरइ ॥४६५॥

[उपचार]

‘ राजवेद जई जोई नाडि, एउ विकार नही अम्ह पाडि ।
देस-विदेसी बीजा बहू, राजा-^२आर्यासि आविउ’ सहू ॥४६६॥
एकि भणइ: “ऊतारउ ^१आच,” एकि सेक दिवरावइ’ पाच ।
एकि भणइ: “आलस छाडीइ,” एकि ^२भणइ: “मडल मांडीइ ” ॥४६७॥
एकि भणइ: “अम्ह हलूउ हाय,” ^३एकि भणइ: “दिइ कडूउ कवाथ” ।
आपापणी कला सवि कहइ’, ^४गुणीया नइ बईद गहगहइ ॥४६८॥

[गूर्जर बंध-निदान । मनंग-रोग]

गूर्जर बंध तिह्वारइ हसिउ, जाणे घरणि-धनतरि जिमिउ ।
दीठइ रूपि सरूप ओलखइ, वेद अनेह रा आगलि भखइ : ॥४६९॥
“एहनइ अगि अगलउ अनग, नरवर ! को दीठउ नवरग ।
महूरति एकि मूर्छा भाजसिइ, मिलिउ लोक देखी लाजसिइ” ॥ ४७०॥
तास वचनि कालमुहा थाइ, बलिउ चेत. ^१वेद ऊटथा जाइ ! ।
बाहरि वरतइ भोडाभोड, प्रमदा पचबाणनी पीड ॥४७१॥

१. ‘हूइ कामिनी काम’ घा. २. ‘नेई’ घा. ३. ‘लामइ’ घा. ४.
‘नरेस न’ घा. ५. ‘इसि ते’ घा. ६. ‘लाच’ अ. ७. ‘कहइ’ घा. ८. ‘एक
पाइ छत्रीमु काय’ घा. ९. ‘गुणीया नोकारकि’ घा. १०. ‘वेणि ऊठो’ घा.

[राजपुत्र-प्रानयन-उपाय]

नाचिणि 'जस नायिकीदे नाम, ते तेडीनड कहिउं काम ।
 'तू' 'डाही डांखरी म जेडि, रवि-^३मंदिर जई राउत तेडि ॥४७१॥
 उत्तरि बईठउ ऊंची पाटि, भड जे पाखलि बीटिउ भाटि ।
 केकि-कला सिरि भाटि भमाल, आगलि ऊडण अनइ करमाल ॥४७३॥

[बुढ़ा एकदंति विरोध-दशन]

एकदंति तीणि बोनिइ बली, 'रीसिइ' पुरुष एक ऊछली ।
 "जिणि 'हलूई कीधी आज, ते टोटउ तेडिइ 'कुण काज ? ॥४७४॥
 राय राणा 'भूतलि 'जेतना, विवहारीया कहूँ केतला ? ।
 करइं साद कोडिसर केडि, केहा गुण तूं राउत तेडि ? ॥४७५॥

[गणिका-द्रव्यहरण-नैपुण्य]

पारखि-सिउं जउ कीजइ प्रेम, पाडी दिइ पीयारू हेम ।
 ओछी वानी तउ घणउ विराम, सारी लोइसू 'सारा द्राम ॥४७६॥
 दोसी 'कोर कापडी दियइ, लूगड-मांहि ति बिमणू लीयइ ।
 काज सुरहीउ सारइ घणू, आपइ सदा सुरहू धूपणू ॥४७७॥
 सोनी काज 'किह्वारइ' 'वाहि, सूच चउय लिइं सूना-मांहि ।
 पहिलू घाट घडीनइ हाटि, घरि आवइ घडामण भाटि ॥४७८॥
 बांभण-सिउं बहु नेह म करइ, मास पक्ष पूठिइं परिहरइ ।
 भाट भलउ हुइ दोह बि च्यारि, जां जूवटइ न थालइ हारि ॥४७९॥

-
१. 'जे' घा. २. 'गाढी' घा. ३. 'मडपि' घा. ४. 'दीसड' घा.
 ५. 'हं हालू' घ. ६. 'शू' घा. ७. 'भूपति' घ. ८. 'जे भला' घा. ९.
 'भाला' घ. १०. 'कापड वारू' घा. ११. 'जिह्वारइ' घा. १२. 'वाहि' घ.

तंबोलीनी थोडो तीम, जिहनइ पान पांचनी सोम ।
टींटा देखी टाले द्रोठि, साहमी जईनइ मनावे सेठि ॥४८०॥

माली आपइ ^१सुरहा फल, जे वारू नइ अति बहुमूल ।
मोटा भोटा अनइ छड छेक, तेह-नइं दीजइ यहिलु छेक ॥४८१॥

फटरसी नइ ^२फरफट कूंच, हाथ किह्वाइं न मेल्लइ मूंच ।
ते उलगू-नइ म देसि अडाउ, कूडो ^३करगर लाउ नसाउ ॥४८२॥

[धनवान परीक्षण]

नागावटि नागू ^४निरखीइ, निम आपणइ पुरुष परखीइ ।
^५जिहां जिहा दीसइ द्रव्य जेतलउ, तिहा आदर कीजइ तेतलउ ॥४८३॥

[कामसेना-वचन]

कामसेना नइ चडिउ कोप, नायकदे प्रति दीध निरोप ।
“ए बूढी-तरणा बोल म विमामि, राउन नेडो आगि आवामि” ॥४८४॥
गई रामा ^६रवि-मंडप भग्नी, कही ब्याधि ते कामरिणि-तणी ।

[सद्यवत्स-प्रति वचन]

“सुणि साबज्जल साची वात, कामसेना तूं-राती गन ॥४८५॥
हूं पाठवी तीणइ तू अ पासि, ^७पमाउ करी अन्ह आवि आवासि ।
अरथ अनेधि अछइ ^८अन्ह घणउ, ते वनिता ^९विक्रम तूं अ-तरणउ ॥४८६॥
बार म लाउ, बहिलउ थइ देव !, टाला-तणी ^{१०}टली छइ टेब ।
मरइ अखूटइ मोटूं पात्र, तइ दीठइ दुःख फीटइ गात्र” ॥४८७॥

१. ‘सरस्यु नेह मन’ आ. २. ‘फाफट’ आ. ३. ‘कद घस लाउ’ आ.
४. ‘परखीइ’ आ. ५. ‘जेहनउ भाव दीसइ’ आ. ६. ‘रधि’ आ. ७. ‘मय’
आ. ८. ‘अति’ आ. ९. ‘विभव’ आ. १०. ‘य करिसिउ’ आ.

[ठंठा प्रति सूदा-वचन]

मुद् भणइ: “सुणि ठंठा मित्र !, इणि मांडिउं एवहुं चरित्र ।
 १इम तेडइ २तिम कारण कहइ, एहु वात विमासण लहइ” ॥४८८॥

[ठंठा-वचन]

ठंठु भणइ : ३“नवि जाणिउ भेद, खारि रांड-तणइ मनि खेद ।
 ४देहरा-माहि दूहवी जेअ, डस बीसरइ न डोकरि तेह ॥४८९॥

इणि बीसासी बाह्या बीर, इणि ५खाइ पाडथा घर-धीर ।
 ६इणि बेसाडं विगोया भला, इणि रोल्या राउत केतला ॥४९०॥

बेसा-तणउ म करि बीसास, बेसा-वयण ते मुहि गली पास ।
 ७ मच्छ जेम मांस-नड घरइ, जीव-तणउ जीवी अपहरइ ॥४९१॥

[सूदा-वचन]

मुद् भणइ: “हूंअ जागूं सहू, बेसा तणो वात छइ बहू ।
 जउ भाई ! भय कीजइ एह, छयल्लपणानउ आविउ छेह” ॥४९२॥

[ठंठा-वचन]

“एह अनेरउ नही उपाउ, एहनइ विषय-तणउ विवसाउ ।
 इहनइ मनि माटीनी आस, इहनइ लहइ विदेसी बास” ॥४९३॥

[परिचारिका निवेदन]

पग्निचारिकि जे १पूठिइ बही, तीणइ घरि जईनइ कारण कहौ ।
 २ते धीरउ आवेवउं करइ, परिण ठूंठीउ ३कूटाइ करइ ॥” ४९४॥

१. 'तिम' अ २. 'अति' आ. ३. 'मइ' आ. ४. 'हारिउ' आदि विगोइ जेह,
 ए बीसरइ' आ. ५. 'ध्या छइ' अ. ६. 'इणइ व्यास विगोया घणा' आ.
 ७. 'माणस जेम मछिनइ' आ. ८. 'बहसी' आ. ९. 'पूछो रही' आ.

तउ बीजी बोलावी बाल : “जई चालवि ठूठउ चंडाल ।
 मानी लांच लोभवि घरगूं, कामिणि काज करे आपगूं” ॥४६५॥
 १ तउ तीराड खिनकी-नइ खूट, हलावी बोलाविउ ठूठ ।
 साच-तरणउ देखाडिउ लाभ, कांइ ए क्षित्री-कारणि शोभ? ॥४६६॥

[ठूठा ने साचनुं प्रनोभन]

२ लांच आच नवि ठूठउ सहइ, कांइ कथन अमूरव कहइ ।

[ठूठा-वचन]

“कामसेनि-लहुडी चित्रलेख, तेह ऊपरि माहरी अभिलेख ॥४६७॥
 ते जउ रातिइ मइ-मिउ रमइ, तउ ए गेहि तम्हारइ गमइ ।
 बीजू ३ काइ म बोलि आन, ४ ठूठइ-सरिस न चालइ चाल ॥४६८॥
 मनि आपणइ आलोचीय साच, वेशा ठूठइ लीधी वाच ।
 चतुरा राउ ऊठाडयउ तेहि, आणिउ गयगामिणि नइ गेहि” ॥४६९॥

[कामसेना आवासे सूदा-गमन]

नाचिणि नर आवंतउ देखि, आपणपू मंवरी सुवेखि ।
 कण्ठ-कलस भरि निर्मल नीर, दिइ आचमण विच्छे दिइ वीर ॥५००॥

[सत्कार]

आदर-सिउ अवास मभारि, १ आणी आवरजइ वर नारि ।
 भोजन भगति युगति जूजूई, मिलियां राति मुरंगी हुई ॥५०१॥
 बडइ भनकि जागिउ जूप्रार, दांतण करिवा काजि कूंआर ।
 कामसेनि आयस उल्लासि, दांतण लेईनइ आवी दासि ॥५०२॥
 “दांतण सारिइ, २ ऊम् मूर, आविउ ठूठः म करउ अमूर ।”
 बीजू आपी बोनइ बोल, “राउत ! रखे करउ ३ विगोल ॥” ५०३॥

१ ‘हुमाई’ घ. २. ‘बाटे करीतइ खलकी खूट’ घा. ३. ‘पेशा-वचन’ घा.
 ४. ‘बहु’ घा. ५. ‘इस्युं’ अणिइ ठूठु चंडाल’ घा. ६. ते आवर्जन करइ
 अपारि’ घा. ७. ‘सभरइ’ घ. ८. ‘अति काल’ अ.

कामिणि 'कपट न बिमास्युं चीति, खेदुं खडग विलायुं भीति ।

[अतुस्थान-प्रति गमन]

आरति टली ऊतारा-तणो, भड चालिउ जूअ 'ठाणा भणी ॥५०४

ता जूआर बईठा जूवटइ, जा लगइ अवर 'कोइ ऊमटइ ।

तां लगइ कूडी काढइ मूठि, 'पडिय-सिउ बोलाव्या ठूंठि ॥५०५॥

तीणइ जाणिउ नवउ जूआर, ठिगि सघने 'जई कीध जुहार ।

पड चापी बईठउ चउपट्ट, नही नर बोजा 'मानि मरट्ट ॥५०६॥

तीणि थानकि सपराणा सहो, एकइ पुरुषि परीक्षा लहो ।

[सूदा-अतुचातुर्य परीक्षा]

आघउ थईनइ बोलउ इसिउ, 'सूदा ! 'सूध पूछीइ किसिउ ? ॥५०७॥

राउत!रमतउ म करिमि काणि इणि पडि जीपिसि ओडथा प्राणि।

लाख-लगइ हू पूरिस हेम, 'ओडि अरथ मनि आणे एम" ॥५०८॥

[प्रमिद अकार उपस्थिति]

आविउ सूद्रक सकतिकुमार, आविउ वीरमद्र भेंकार ।

आविउ कामसेन नइ कालूउ, आविउ 'रिणवत रोसालूउ ॥५०९

आविउ बंकट नइ वाघलु, आविउ रीमट नइ राघलु ।

इम जूटवइ जूआरो मिल्पा, वीरइ वीर बईसंता कल्या ॥५१०॥

-
१. 'कथन' घा. २. 'चमकिउ' घा. ३. 'वासा' घा. ४. 'को न' घा.
५. 'पुरुष एकसिउ' घा; 'बइ मूठि' घा. ६. 'विचि दीधउ ठाहार' घा.
७. 'बुनि' घा. ८. 'सूध' घा. ९. 'तिम घांढे जिम जणइ तेम' घा.
१०. 'रोधु' घा.

[सद्यवत्स छूतत्रय]

सद्यवच्छ नइ सकतिकुमार, ^१बि जरा रुडा रमइ जूझार ।
बावन वीर बहुत्तरि राण ऊपरि-ध्या भड भाखड दाण ॥५११॥

हेला-माहि हराविउ राउ, ^२जीनु सोवन लक्ख सवाउ ।
सीणइ बीजा ऊपरि उद्रक, रमता थिउ साम्हउ सूद्रक ॥५१२॥

सूद्रक-सरसी समवडि जाइ, वीरिड वीर न पाछउ थाइ ।
बिहु जरा जमलूँ दोसइ जयत, सूदइ पोहूँ पाडिउ पहित ॥५१३॥

काल-पास शिव जोगिणि जेउ, जाणइ ^३जूअ-तरणा भल भेउ ।
ते नर हारी ऊठ्या आधि: एक भणइ ! “ठिग ठू ठउ साधि” ॥५१४॥

घन ऊसरडी ढिगलु करइ, खोडउ बईठउ खोनउ भरइ ।
ऊठिउ कुमर उतारइ जाइ, घन वेचंतउ कुणइ न रहाइ ॥५१५॥

[छूत द्रव्य-दान]

अण-मार्गता ओडावइ हाथ, सूदा-जम जाणइ जगनाथ ।
^४सूदउ सविहूँ आपइ जीप, जूअ रमिवानूँ एह जि कीप ॥५१६॥

[सावलिगा घबें बम्हाभरण-विक्रय]

अउपट मल्ल चुहटइ संचरइ, दोमी-हट्ट दीठउ सभणइ ।
^५सावलिगिनइ सरखा सार, वुहुरइ नानाविध शृंगार ॥५१७॥

कस्तूरी केसर कप्पूर, ^६धूप घपणां अनइ सीदूर ।
रार सुगंध वस्त ^७घगण लिद्ध, ते बांधी दोमीनइ दिद्ध ॥५१८॥

१. 'ए बि' आ. २. 'सूदूर' घ. ३. 'जवटनु' आ. ४. 'आवइ सविहूँ' कारणि
कीप, कूडे रमता घछइ केही कीप ?' आ. ५. 'पहिरवा पवित्र,
न'वरि वुहुर्या' वस्त्र विचित्र' घ. ६. 'धुति धूपणइ सरिख' घ.
७. 'बहु' आ.

कामसेना-धरि जरा जेतला, ते जोतां हींढइ तेतला ।
तां अढलक 'आवइ आफणी, अणतेडिउ उतारा भणी ॥५१६॥
हंसगमणि-नइ आपिउं हेम, मांडइ लेखा अधिक्क प्रेम ।
तीणइ २'रंड-मनि फीटी रीस, एकदंति तव दिइ आसीस ॥५२०॥
भोग भगति आवजिउ इसिउ, च्यारि राति राउत तिहां वसिउ ।
दिन पंचमइ व्याहाणा वार,हुई हथीआर-तणी'मनि सार ॥५२१॥

[म्यान मध्यगत अमृत्य काचली]

'असि ऊतारी जोइ जाम, अबला 'ओढणी वलगी ताम ।
खेडउ भाटकतां खडखडी, सूकी खोली आगलि पडी ॥५२२॥
खोलि-मांहि अमूलिक जिसिउ, तेह सरीखूं कहीइ किसिउं ? ।
सवा कोडी-'तणी कांचली, चंद्रवदनि 'देखीनइ चली ॥५२३॥
काममेना 'प्रभु लागी पाणि, "स्वामी ! जि कांइ जाणत माणि" ।
मनि आपणइ सुणी महाराजि, अलविइ आपी अबला काजि ॥५२४॥
'हूउ चतुर बोलिवा सचींत, तव जूय-ठाणइ चमकिउ चींत ।
जां '१'आराधण आरति हुइ, तिहां लगइ जई आविउं तोइ ॥५२५॥

[कामसेना कंचुक परिधान]

कामसेनाइ पहिरी कांचली, रंगिइ राज-भुवनि '१'समबली ।
कीधउ सोहंतउ सिणगार, '२'उपरि एकाउलि मोती-हार ॥५२६॥

१. 'ऊतारा भणी, अणतेड्यु आविउ आपणी' भा. २. 'आमइ' भा.
३. 'संगल' भा. ४. 'इसि' भा ५. 'ओढणि दीघी' भा. ६. 'केरी' भा. ७. 'तीणइ
दीठइ' भा. ८. 'जई वनगी' भा. ९. 'हऊउ चतुर चालवा सचंति, तव जू-
ठाणइ निउ मन-मांति' भा. १०. 'आरोगण' भा ११. 'सांचरी' भा. १२. 'उरि' भा.

पात्र राउ ईसी पालखी, साचिइ संपरदाउ नइ सखी ।
चतुरि चिह्नदिसि घालइ द्रेठि, चहुटइ साम्हउ^१मिलिउ सेठि ॥५२७॥

[अष्टीए काचली जोई]

^२सेठिइं सा बोलावी नारि, रंगिइं जाती राज-दूआरि ।
रुडउ रतन-जडित कंचूउ, देखी नर निरखंतउ हूउ ॥५२८॥

[जोरी मा गयेनी काचसी मोलखी]

निरखी उलखीयां अहिनाए, ^३तु हूउ युगति विमासइ जाए ।
रा-मदिरि मानीतुं पात्र, किम एहि-सिउ^४ पडावइ खात्र ? ॥५२९॥

[महाजन अष्टी पासे फरिषाद]

पांच सात तेडी आवंत, मनि आपणइ विमासिउ मंत ।
नुहि एकला जि पुरुष प्रभाव, ^५मिली महाजनि कीजइ राव ॥५३०॥

[महाजन अष्टी नाम]

तेडिउ तेजपाल ^६तारसी, तेडिउ ^७घांघउ नइ धारसी ।
बहिलउ थई नइ वीरम तेडि, ^८जेसल नइ करणउ करि केडि ॥५३१॥

^९तेडिउ संतिग ^{१०}सामल सार, आवड, ^{११}बांहड अभयकुआर ।
पाल्हउ ^{१२}पासनाग जसनाग, माहव मोकल नइ बरणाग ॥५३२॥

^{१३}घाईउ घीघु नइ जसराज, पेशु पुनुसाह महिराज ।
^{१४}हादु हरपति अनइ हरराज, हांमु जागु नइ मकराज ॥५३३॥

१. 'मागइ लि' घा. २. 'जोई बोचइ' घा. ३. 'चुहटइ' घा. ४. 'एह' पाव.
५. 'खराव' घ. ६. 'मेल्या सामंत' घा. ७. 'तेजसी' घ. ८. 'बाणिग' घा.
९. 'नही युगति जे कीजइ तेडि' घ. १०. 'सोलउ' घ. ११. 'ना.
साहारा' घ. १२. 'भोघउ' घ. १३. 'पासउ आनउ मास साङण केहुउ'
साइत साहास' घा. १४. १५. 'घा' मोटी 'घ' मां नथी.

१राजु भोजु नइ बलीकु जगु, नाइउ नीसल नरपति नगु ।
घरणिग घारण ताहरूं काज, ऊठउ महाजन मिलीइ आज ॥५३४

२घासड पासड पूनसी सेठि, मिलिउं महाजन बडली-हेठि ।
बमक्या सवि चुहटानी वाट, हूं हूं ३करी संभेरइ हाट ॥५३५॥

['हाट-मांहि पाडी हडताल']

४हाट-मांहि पाडी हडताल, चाल्या कामसेनाना काल ।
माथूं घूणइ वुहरइं ५माम, ६गूं गलि करी बीहावइं गाम ॥५३६॥

७नुमेठि मेलावउ करइ, ८राउलि जई पोकारव करइ ।
९रायंगणि जई ऊभा रहइ, १०नामइं कांध, नवि कारण कहइ ॥५३७

[राजसभा-प्रवेश]

मान देई बोलिउ महाराज : "मिलिउं महाजन केहा काज ?" ।

[श्रेष्ठी वचन]

तउ श्रीमुखि बोलाविउ सेठि, "तम्ह ऊपरि कुण १जोइ कुद्रेठि?" ५३८
"स्वामि ! कुद्रेठि न जोइ कोइ, अम्हे वाणीए न वसिबूं होइ ।

जे जोईइ २निर्भय नइ काजि, बारी हुइ ते ताहरइ राजि॥" ५३९॥

[सविग्ध वचने आशंकित राजा]

सालिवाहन समस्या लहइ, नंद-लोकनइं निश्चिइं कहइ : ।

"बीहता कांई म ३करिसिउ माम, निर्भय ४ध्या भाखउ नर-नाम" ५४०

१. 'घा लीटी' घ मां नवी २. घा लीटी 'घ' मां नवी. ३. 'करइ' घ.
४. 'हाटि सवे' घ. ५. 'सान' घा. ६. 'गूं गरि' घा. ७. 'हाहुलि साहुलि
तं पोकरइ' घा. ८. 'राउ आगलि' घा. ९. 'सिब नामइ' घा. १०. 'करइ'
घा. ११. 'वारिइ काजि, पडइ देव ! ताहरइ' घा. १२. 'बोनु' घा.
१३. 'घई हुइइ भाखउ नाय' घा.

“नरवर ! नर तीह नाम न होइ, ‘कंदरप-कटक कहइ सहू कोइ ।
 तेहू-तरणइ उर-मंडण अत्थि, सरव समोप्पइ हूँ^३ तिहि हत्थि॥” ५४१

[राजा शालिवाहन-वचन]

राई सा बोलावी रमणि : “कहि, काचली समोपी कवणि ? ।
 पूछ्या-तरणउ^४ पइतर नाप, तू सुली घाल्या नहीं पाप ॥” ५४२॥

[कामसेना-वचन]

तीणि^५ वचनि चमकी तइ चिति, “स्वामी! सांभलि अम्ह घररीति ।
 उत्तम मध्यम लामा भला, साध चोर कहोइ केतला ? ॥५४३॥
 भाठ पुहुर एकि आवइ जाइ, भोला भूपति ! पूछइ कांइ ? ।
 बाट, वृक्ष-फल, नइनू^६ नीर, नयर-^७ सोहा सिणि-तरणू^८ गरीर ॥५४४॥
 संतति सुपुरिस-केरी दानि, स्वामी ! सविहूँ सरीखा मानि ।”

[प्रप्रसन्न राजा]

तीणि वचनि रोसाव्यउ राउ, काममेनाइ कीधउ कुपसाउ ॥५४५॥
 रुडइ^९ बोलिइ नापइ राइ, मारी कूटी पूछउ माइ ।

[चोरी नुं घाल]

राज-दूतइ रा-आयस लही, गयगामिणी चोर जिम ग्रही ॥५४६॥
 निवड बधि बाधी-नइ नारि, मारइ महिला विसमे मारि ।
 इम विनडी ती न कहइ बात, सुली-तरणी पूछसु द्वई सात ॥५४७॥

१. ‘कूडू’ कपट’ आ. २. ‘तेहनु उरि जे मंडण अछइ’ आ. ३. ‘ते
 पछइ’ आ. ४. ‘तू उत्तर’ आ. ५. ‘बातइ’ सा चमकी चिति’ आ.
 ६. ‘सालि’ आ. ७. ‘सुपुरिस बाता घणा छइ’ अ. ८. ‘पूछी कहइ’ आ.

बाजि 'काहल लोक घण मित्या, एकदंति-नइ कहिवा चल्या ।

[एकत्रित गणिका-नाम]

एकदंति ऊठी उद्धसी, मिली 'भेलि गणिका-नइ किसी ॥५८॥

हीरू हासलदे 'हरखली नारी, सीगालदे सोमलदे सवि बारि ।

काऊं करगूं नइ काहली, नागलदे नामलदे भली ॥५९॥

माऊं 'सहिजू नइ सहिवली, बाछू मीणलदे वरजली ।

'नागू नायकदे नागिणी, माजू माह्लणि 'नइ कर्मिणी ॥५९०॥

राजू रतनादे रुपिणी, भाऊ भावलदे रखिमिणी ।

लुहडी बडी 'विलःसिणी घणी, 'राज-भुवनि धावी रुणभूणी ॥५९१॥

[गणिका-समुदाय राजसभा-प्रवेश]

'रायनइ सबे दिइ' आसीस, मुं'दरि ' 'गाढउ ढांकित सीस ।

'राज!' 'रांड-परि सिउं रोस?, कामसेनाइ कुरा कीधउ दोस? ॥५९२॥

मूली भणी चलावी स्वामि !, ए आचार अछइ तम्ह गामि ।'

[राजा-वचन]

राउ रीसाविउ बोलइ इसिउ, 'का रे' 'राहु! पूछउ किसिउं? ॥५९३॥

सातउ चोर, नइ थाइ साध, अनइ बली पूछउ अपराध ? ।

नयर-सेठि-केरी काचली, घर ' 'फाडिउं घरवा रत ' 'कली ॥५९४॥

१. 'लागि' घा. २. 'अणि' घा. ३. 'कामलि किता,
खेतू बीमिणी जल्हणि जिती' घ. ४. 'सूहवदे' घ. ५. 'नाकू' घा.
६. 'कारेमिणी' घा. ७. 'सुहासणि' घा. ८. 'रंगिइ' राज भुवनि सवि
बली' घा. ९ 'बूटी' घा. १०. 'माफइ माडइ' घा. ११. 'काय किस्नु'
ए' घा. १२. 'काज कहिवउ' घा १३. 'माडू' घा. १४. 'बली' घा.

पहिलू सूलो घालउं पात्र, पछइ 'पूछूं सघलूं खान ।'

[गणिका-मन मय-संवार]

इस्यूं 'सुरणी तइ' चमकी हीई, वेशा भणइः "न ऊभां रहीइ ॥५५५

चमकी चोति, वसिउ संकेत : "ए ठूठउ हूउ अम्ह केत ।

आगइ बादि विगूती जाणि, ऊपरि अधिकी हाणि कवाणि" ॥५५६

एकदति बोलइ आकुली, "काइ रे मवि मूं-पाखलि मिनी ? ।

रोता नवि छूटउ छोकरी, जोउ चोर चिहु चहुटइ फिरी ॥" ५५७॥

[चोरनी शोधना]

चउरासी चुहटा नइ ठाणि, पुर पइठाण-तराइ अहिठाणि ।

चरि चाचरि चुहटइ चउवटइ, इकि चाली जोवा जूवटइ ॥५५८॥

[छूट स्थाने सद्यवत्त-मिबाप]

जां जूवटइ बहु रमइ जूघार, पाखलि प्रमदा मिनी अपार ।

"राउत!ताहरो रामनि बानि !, ए काचला हुई अम्ह कानि! ॥५६५॥

चोर-तणी परि बांधी बधि, काममेनि आहणिवा कंधि ।

सूलो भणी चलावी सही !" सुरणी वात न रहिउ सासही ॥५६०॥

[वृत्त अवनजन्य आघात]

किरि हाकी ऊठिउ हनुमंत, किरि 'कोपानलि' चडिउ कृतत ।

चडवडि चुहटउ चालिउ ईम, किरि आविउ भारथ-गुरु भीम ॥५६१॥

सूलो हेठि 'दिट्टु' सा नारी, लाजिउ मनि आपणा मभारि ।

बादया "बंध, चिछोडी वेस," "रे आब्या उत्तर हूं देस" ॥५६२॥

-
१. 'सू' घा. २. 'भणइ' घा. ३. 'कोपानलि' घा.
४. 'रोली नारी' घा. ५. 'बंधन छोडी' घा. ६. 'आबु चिबहु' घा.

[तलार-सह सद्यस्तर-मुद्र]

तं संभलि ^१तव चडिउ तलार, बोलाव्या भोलगू अपार ।
 थोटि घरीनइ बहु बाँधिउ बंधि, ^२असि लोह-सिउं आहणु कंधि ॥५६१॥
 चिहु दिसि चउरा पायक मित्या, लउहड लाकड लेई वल्या ।
 एक तरणी ऊदाली डांग, सूदइ सविहू भागां प्रांग ॥५६४॥
 'हणि ! हणि !' भणी, लिद्ध हथीभार, हाकइं ताकइं ^३धाइं अपार ।
 जे सुभड भला ते पाखलि ^४फिरइ, आघउ ^५थईनइ घाउ न करइं ॥५६५॥
 हठिइं चडिउ तलार हाकलइ, जे जीव राखी 'रहज्जो' कलइ ।
 भूँटि घरी मनाव्यउ भाक, कोटवालनू वाढयूँ नाक ॥५६६॥
 "जा बापडा ! म बोलिसि बर्ब, गाढा सविहूँ उतारूँ गर्ब ।
 आ भोलगू जि विहूँ बलउ लहइ, तिह मारतां किम कर वहइ ? ॥५६७॥
 मोकलि जे गाढा बलवंत, ^६मोकलि जे सूरु सामंत ।
 मोकलि राउत रणि वाउला, मोकलिजे अंगि ऊतावला" ॥५६८॥
 [तलार-नवमासण]

बली तलारि विमासिउं इसिउ, "छेदिइ नाकिइं ^७झूटीइ किसिउं ?
 जउ नरवर वीनवीइ ग्राम, तउ भूँ ठाकुर ^८फेडेसिइ ठाम ॥" ५६९॥

[राजा-प्रति निवेदन]

बरण मोकली जणाविउः ^९"स्वामी!", ^{१०}"देत्य कि दाणव आउ संश्रामि ।
 कामसेना-ना वाढया बघ, अम्ह-सिउ कीघी घालि" ^{११}"अणंघ" ॥५७०॥

१. 'तुहि' घ. २. 'जडग' घा. ३. 'बीर' घा ४. 'मयइ' घा.
 ५. 'थई कीइ नवि घागमइ' घा. ६. 'अंगि जे घाउला' घा. ७. 'बीवइ' घा.
 ८. 'फोडसि' घा. ९. 'राउ' घ. १०. 'देव' घ. ११. 'अनू' घ. घ.

[शूल-स्थाने संमिलन]

कोटवाल-नूं कारण सांभलिउ, चुहटुं चाली जोवा मिलिउं ।
तिहि साथिइ-यिउ आविउ सेठि, सूदउ दीठउ सूलो हेठि ॥५७१॥

[सद्यवत्स-उपस्थिति-जन्य श्रेष्ठी-वचन]

देखी सूदु सेठि टलवलिउं, मान उपगार विमासी वलिउ ।

“सुणि साहसिक पुरिस सुपवित्त,^१ए कुण भाल चढाव्युं मित्त?” ॥५७२॥
सूदु भणइ: “ए भाल म मानि, मइ कीघूं नर-बहिस निदानि ।

[आत्म-गुह्यवृत्त-कथन]

“सभलि मित्र ! माहरूं गूभ, थोडइं कहिइं घणूं तूं बूभ ॥५७३॥

हाथि ताली देई जाऊं देखता, किम भूभू भ्रा ऊवेखतां ? ।

कामसेनि-नूं विणसइ काज, पुरुष भनेरा आवइ लाज ॥५७४॥

“बूकइ अवधि दिन पंच प्रभाति, महिला मरइ, नही मनि आति ।

भाट-गामि छइ सुभ भालवण, कागल जाइ तउ हुइ जाण ॥५७५॥

सुभ अहिनाण-तणइ भालापि, कागल लेई कागलीभ्रा आपि ।

दोसी-तणू “निरोपम नाम, जिहां थापिणि मूंक्या छइ द्राम ॥५७६॥

ते हूं मागीनइ मोकलावि, जे तू चीति “चहइ ति चलावि ।

उछउ अधिकउ*न बोलइ बोल, नर निरतउ मोकलइ निटोल ॥५७७॥

[आशंका-वस्तु श्रेष्ठी]

सेठि विमासी जोई वात, ए “को वारू बीर विख्यात ।

इणइ* भम्ह कीघउ उपकार, “हिव बलतउ वालूं विवहार ॥५७८॥

-
१. ‘सुण सुज साहसीक सुपवित्त’ भा. २. ‘कुणहिइ भाल विमायू’ भा.
३. ‘रूढ’ भा. ४. ‘बूकइ’ भा. ५. ‘निरोपिउ’ भा. ६. ‘बसइ’ भा.
७. ‘म’ भा. ८. ‘तां’ भा. ९. ‘मु’ भा. १०. ‘तां’ भा.

[अर्थ- सदुपयोग]

जिणि अथिइं न भाजइ भीइ, जिणि न टलइ परनी पीइ ।

मागण मित्र काजि टालीइ, ते संपति सघली बालीइ ! ॥५७६॥

अरथिइं सघलां सीभइं काज, अरथि आपणि कीजइ राज ।

अरथिइं सर्बिहिं ठांकीइ अलत्र, ^१देई अरथ विछोडि सुमित्र ॥५८०॥

[वणिक्-सहनशीलता]

मेलइ वाणिग्या विवसा जोडि, वेलां ^२लाघी वेचइ कोडि ।

जीव-तरणउं जे जीवीय कहइं, तेहनउ वाढ वाणीउ सहइ ॥५८१॥

बाध्या राउ विछोडइ बंध, पडी कुवेलां ऊडइ कंध ।

ठाणि गाढिम नवि सीभइ अर्थ, तिणि वेलां वाणिउ समर्थ ॥५८२॥

^३भरडी मूँछ सेठि संचरिउ, राउत वली विमासण-^४भरिउ ।

‘ईण विछोडया वेसिइं द्राम, तउ माहरी पणि’^५भागी मांम ’’ ॥५८३॥

[सदयवत्त साहस]

पाछउ तेडिउ भाई भगोः “एक वात संभलि अम्ह-तरणो ।

मुभ छूटेवा-तरणी अछइ आहि, कांइ वित्त वेचावूं तुम्ह पाहिं? ॥५८४॥

^६माँस हकारिउं न करइ किह्वार, तउ मोटु मानूं उपगार ।

^७व्याय नीति नरेस संभलि, कामसेनि नईं ^८कंदल टालि ॥५८५॥

साव चोर आवइ इह बारि, चडिइं चोरिं ^९कां विनडीइ नारि ? ।

ए एतलूं करीनइ काज, कागल कापड मोकलि आज ॥” ५८६॥

१. ‘वेची’ धा. २. ‘भाबी’ धा. ३. ‘मोडी’ धा. ४. ‘पडिउ’ धा.

५. ‘जासइ नाम’ धा. ६. ‘जु जु बार कवइ विचार’ धा. ७. ‘व्यायवी
वाव’ धा. ८. ‘कइ घस’ धा. ९. ‘कां नडीइ’ धा.

(वस्तु)

राज-मंदिर, राज-मंदिर, सेठि संपत्त ।
 ना राउ रोसिइं घडहडइं, कोटवाल कारणा परीछयउं ।
 एक चोर नवि अंगमइ, सईं हथि सेनाहिव हि होच्छयउ ॥
 तीरिण अवसरि पय लगि करि, पहु वीनविउ रौउ ।
 बडौइ चोरि स्त्रीय वितडीइ, एहु देव अन्याउ ॥५८७॥

[सवयवत्स-वचन]

“अधिपति ! चोर एहु नवि घटइ, ईरिण कंचूउ जीतउ जूवटइ ।
 “आणी चोर आपउं कालि, तां लगइ ईरिण आनाक मूं मालि” ॥५८८॥

[प्रधान आलोचना]

पहु-परधानि आलोचिउ इसिउं: “भूक्यउ चोर आवेसिइ किसिउ ? ।
 हणइ चोर सिउं आवइ हाथि ?, ए उच्छखल लोजइ हाथि ” ॥५८९॥
 “स्वामि ! किंहारइ न आवइ एहु, तउ हूँ अवधिअ धारउ छेह ।
 पहिलूं सेठि खात्र पुरसिइ, पछइ सवालाख ” द्रम्म आपसिइ । ५९०
 ईरिण आव्यइ ऊसकल थाइं, ईरिण आव्यइ उठी धरि जाइ ।
 करुअ वीनती पहु परधान, ए एतलूं दिउ मुअ मान” ॥ ५९१॥

१ ‘नो गमई’ घ. २. ‘निजाउ’ घ. ३. ‘स्त्री’ घ. ४. ‘आइ पाउ’ घ.
 ५. ‘जंषि आणी आपू’ घा. ६. ‘काठिइ नारी’ घा. ७. ‘अछाछलू’ घा.
 ८. ‘पविषउ’ घा. ९. ‘पूरसि’ घा. १०. ‘वित, खोड’ घा. ११. घा दूक
 ‘घा’ मां नवी.

दीघउं मान सेठिनइ सही, कामसेनि ^१कदर्थ न सवि रहइ ।

[सबयवत्स प्रति श्रेष्ठी भावना]

मित्र ^२तणइ मनि पूगउ रंग, साहसि कि ओडविउं अंग ॥५६२॥

“जा जा मित्र म आविसि पछइ,अर्थ^३ अनंतउ अम्ह वरि अछइ ॥”

[बारहट्ट-गृहे सावलिगा-परिस्थिति]

जां नयरि-थिउं ^४नाबइ नाह, तां गयगामिणि मांडिउ गाह ॥५६३॥

भाई भणी ^५बोलाव्यु भाट, बडी बार ^६सगी जोई बाट ।

“टली गोल तव त्रूटी आस,करउं पर-तनउ पीहर वास” ॥५६४॥

[बारहट्ट-वचन]

“बाई ! बोल म बोलि इसिउ, पीहर-वासु पर तनु किसिउ ? ।

“अति उतावलि हुइ असूर, एतां सही सुलक्षण सूर ॥ ५६५॥

[शूरवन-प्रशंसा]

सूरउ सूरिज गलीइ राहि, सूरउ अगनि उदकि उल्लाइ ।

सूरउ सीह अजाडी पडइ, सूरउ देवत सूरानइ नडइ ॥५६६॥

मरवा-तणा मरम छइ कोडि, ^७इम मरतो तम्ह लागइ खोडि ।

जउ चूकिसिउं स्वामी-संघात, ^८“तउ हन्यानउ ओडउ हाथ” ॥५६७॥

१. ‘कटं’ घ. २. ‘तणउ जइ पूरिउ’ या. ३. ‘अनूषउ’ घ.
४. ‘भावइ’ आ. ५. ‘बोलावइ’ घ. ६. ‘लग’ घ. ७. ‘इनी गो लतु
छाँडी’ या ८. ‘कर’ घ. ९. ‘अम्ह मरता तम्ह भावइ’ या. १०. ‘तुउ तुम्हे
ओडउ हत्य’ या.

[सार्वलिङ्गा-प्रास्ताविक-निश्चय]

‘गई समशानि सजाई करी, भाट-तण्डू मनि पईठो ३छरी ।
नीचु ऊंचु चडइ अपार, करइ वेग नइ लाई वार ॥५६८॥

[सार्वलिङ्गा अंतीम प्रार्थना]

देखी दिवस-तणी ३गति खीण, करी सनान दान दिइ दीण ।
करइ साखि त्रिकम नइ तरणि, “जनमि जनमि ३सूदा-पय-शरणि” ॥५६९॥

(द्रुहा सोरठी)

सूद ! तम्हारी साथ, थिउ आंतरुं ३अति ऊरतउ ।
हिब जोसि जगनाथ, साहसि सामलिआ-३धणी ! ॥६००॥

ऊने अंतरि एहि, तड पहिलू पामिउं नही ।
बाहण ३विहि-बसि होइ, न रहइ नीजामा पखइ ॥६०१॥

नीसरि सूदा साथि, जीव ! मा हारी प्रीय-पखइ ।
ते जाणइ जगनाथ, नाह- विछोडथां माणसा ॥६०२॥

ऊभी आस करेहि, अबला आहेडो-तणी ।
दरि पईठउ वि मरेहि, केसरि नइ ए किम नीसरइ ? ॥६०३॥

नाह ! तम्हारा नेह, किम ओसीकल एक भवि ? ।
जइ दस बार हि देह, ए आपणउ ज होसीइ ! ॥६०४॥

माणिक मूठि ३भरेही, पडइ तउ प्रापति न पामीइ ।
नाह ३नावरइ देहि, दरसणि देखेवू थिउं ॥६०५॥

१. ‘जइ’ या २. ‘भरी’ या. ३. ‘दिसि’ या. ४. ‘वू’ सूदा-शरणि’
या. ५. ‘छइ अति पणू’ या ६. ‘मणइ’ या. ६१० ‘य’ या द्रुह नथी.
७. ‘विचिबिहि मेहि’ या ८. ‘जसहि पायखि बिछु नइ पामीइ’ या.
९. ‘नावरे’ या.

भासा-सूखो एक, पीहरि मेलही 'परणी नइ ।

१ 'आज' ऊचाट अनेकि, तिहनइ थाइ ऊपांपना ॥६०६॥

सूदा ! सउकि सु राख, मनि माहरइ काई नही ।

सहि समोवड २लाख, कीघा आज ३अणोसरा ॥६०७॥

जिणणी काजि दीह, आंक्या आवेवा तरणा ।

तिह लिखी ताँ ४लीह, करी ५कुडेरूँ दाभिसिइ' ॥६०८॥

(चउपई)

जाँ सहस-६किरण-नइ करइ प्रणाम, जाँ 'नारायण' भाखइ नाम ।

ताँ धसमसनउ ७वायउ धीर, आगलि दीठउ आबिउ ८'बीर ॥६०९॥

[सवयवत्स-पागमन-प्रानन्द]

हुउ हरिख गहगहीउं गाम, बंदोजन ९'फीटउ बदनाम ।

थातउ हूंतउ थापणि मोस, ते अम्ह देविइं टालिउ दोस ॥६१०॥

राज-बख नइ १० रुडां ठाम, भाणी अवल समोप्या ताम ।

[प्रतिज्ञा-पालनाथ पुनर्गमन]

रहिउ राति निज नारी-ठाहि, चालिउ बली विहाणा-मांहि ॥६११॥

मूंक्यां हाटि अछइ हथीआर, तिहि लेता ११तउ लागइ बार ।

लागी बारइं विणसइ काज, ते लेई आबउं छउं आज ॥६१२॥

१. 'परह नइ' था. २. 'तिह नइ बाज अनेकि ऊचाटइ' था. ३. 'साब' था. ४. 'साब' था. ५. 'अणीसरा' था. ६. 'नही' था. ७. 'कुयेर' था. ८. 'बीर' था. ९. 'आबिउ' था. १०. 'आबिउ बीर' था. ११. 'दलीज बदनाम' था. १२. 'मूंडा' था. १३. 'लेतां मू' था.

वाचा भविचल वीर दयाल, 'मांटीनउ मांटी मछराल ।
भावी ऊमउ सूली हेठि, 'राउति ऊसरावण कोवउ सेठि ॥' १३॥

[धं-छी- सभता]

सेठिइं मांडिउ भति भंदोह, 'भाविउ छयल लगाडो छोह ।
जिम किम जाणत तिम नर बहत, लोक-माहि पण-महत ज रहत
॥६१४॥

हाकइ हसइ करइ किलकिली, भाव्यां मोटां माणस मिली ।
"ए कांचली-तणी कुरण मात्र ?, मइ पाडया छइ मोटा खात्र" ॥६१५॥

[कंचू-चोयं]

मानी चोरी हडहड हसिउ, राय-राणा-मनि विस्मय बसिउ ।
एहू वात विमासण जिसी, साच्चू जूठूं जोईइ कसी ॥६१६॥

कामसेनि 'तेडावी ताम, "राय-मुहूतइं पूछी जाम : ।
"काई एहूतूं छइ ग्रहिनाण, जे पेखी 'ीछीइ प्रमाण ?" ॥६१७॥

[करवामाकित सदयवत्स नाम]

कामसेनि आप्यउ करवाल, त 'देखी चमकिउ भूपाल ।
'वेगिइं ग्रहयर जोइ जाम, ता 'श्रीसदयवत्स"-नूं नाम ॥ १८॥
[शालिवाहन-सदयवत्सपरिचय]

जाण्यउ खडग जमाई-तणूं, राइं वयरिण 'विमासिउं घरणूं ।
'आपोपइं थाइ असवार, भाविउ उपरि करि गजभार ॥६१९॥

१. 'मुणस घनइ' घा. २. 'सही ऊसोकल' घा. ३. 'भावी मोटा राखो
बिबी' घा. ४. 'बोलावी' घा. ५. 'रायमुहूतइं सिउं मुचइ माय' घा. ६. 'देखस
मांटीइ मंराण' घा. ७. 'वेगि' घा. ८. 'विणसइ' घा. ९. 'आपोपइ' घा.

भाट-पाहि पूछावइ भूपः “कहि, खांडानूँ किसिउ सरूप ? ।
 भूँ-सिउं जूटवइ रमिइ जूझार, खांडिउं लेई वाल्यउ भार ॥६२०॥
 ऊभाँ १करि न डाढ काढीइ, ऊभाँ सिह २न नह वाढीइ ।
 ऊभाँ साप न मणि मोढीइ, ऊभाँ सुद न खांडूँ जोढीइ’ ॥६२१॥

[चोर-धारण युक्ति]

पहु ३पूछइ: “सभलि परधान !, तूँ ताँ बड़ गुण-बुद्धि-निधान ।
 ते प्रपंच ते बुद्धि कराइ, जाणइ ए जीवतउ घराइ” ॥६२२॥

तउ मुहुतइ आठविउ मर्म, जे हाथीया सीखवीआ सर्म ।
 ४ते ते दोई नइ चांपीइ, ५मुंडाहलि सरिसउ भांपीइ ॥६२३॥

तउ मयमत्ता मयगल गुडघा, जे ६भड भला ते उपरि चडघा ।
 ७आंकुसि हण्या न आघा थाई, ८पसूम तणी परि नाठा जाई ॥६२४॥

सिगी-९नाद तीणइं कोधुं ईम, जिम १०हाथी छांडो ग्या सीम ।
 हाथी-तणी जि हूँनी हाम, तेहू ११पोढी भागी माम ॥६२५॥

दसनायक १२धु रोसायकी, पाखलि थिउ बोलइ पायकी ।
 १३स्वामी ! १४सइं हथि बीडू आपि, १५ऊभा-ऊभिलिउं शिर कापि
 ॥६२६॥

१. ‘वज’ आ. २. ‘बाध नमुहु’ आ. ३. ‘जपइ’ आ. ४. ‘ते जोई
 जोई नइ’ आ. ५. ‘मुडिइ-स्यु आली’ घ. ६. ‘बोइ’ भला’ आ. ७. ‘ढोर
 तणी’ आ. ८. ‘तणी परि नाडइ’ आ. ९. ‘मत्ता’ आ. १०. ‘मोटेरी’ आ.
 ११. ‘ज’ आ. १२. ‘सम्हारइ’ आ. १३. ‘जिम हेला’ आ.

[चोर वचन]

बीडउं मागिइं बोलइ चोर: “हाक्या ऊभा भांगणि मोर ।
जन्म लगइ जे खावूँ राज, हिव बीडूँ लेई करसिइ काज” ॥६२७॥

बंभरण बाल १अनइ स्त्री-पीड, संकटि समइ प्रजानी भीड ।
बीडी वाट २जोइ तिणि बार, तिहि मुहि ३ आणी घालउ छार
॥६२८॥

तीणि बोलिइं दलनायक ४बलिउ, परिगह असि ऊभा लेई बलिउ ।

[वृद्ध वर्णन]

१कमठम बिसमा बाजइ डोल, उर कमकमइं ति कायर २निटोल
॥६२९॥

भळ्व भळ्व भवकइ भालोह, घसमसंत घसमसिया जोह ।
३धूसण-तरां कसण कसकसइं, गाढइ गुणि सीगिणि असप्रसइं
॥६३०॥

४सावलोह तिरि तोमर तीर, भाले-१५सिउ भेदीइ शरीर ।
१६जे मच्छरि मुहि आवी चडइ, ते पायक पग आगलि पडइ ॥६३१॥

ऊदाली लीधां हथीयार, कोटवालना जीवन सार ।
जे भडनउ १७गाढउ भडिवाउ, तिहि टाली नवि १८घातइ घाउ
॥६३२॥

दल-नायक बल बोली बहू. भाघू थिउ आरोली सहू ।
घोडे-स्यूं घोल्या असवार, अश्व पायक नवि लाभइ पार ॥६३३॥

१. 'बीयनी' घ. २. 'जि जोइ वाए' घा. ३. 'छाणी' घा. ४. 'पर्य-सिद्ध
ज्वाली बल्गु' घा. ५. 'हमठम ठमक्यां' घा. ६. 'कोल्ह' घा. ७. 'जे बीठइ
सहु पामइ मोह' घा. ८. 'भांग' घा. ९. 'सवे' घा. १०. 'नवि' घा. ११.
'आवे' घा. १२. 'जे मुहि' घा. १३. 'मोटउ' घा. १४. 'बाजइ' घा.

हडहड चोर हाकतां हसिउ, धुरि सेलहत सूली-^१तलि बसिउ ।
^२‘थोडइ वादिइ’ विगूतउ घणउ, केवलउ एक कांचली-तणउ ॥६३४॥
 भागी माम भला भड-तरणी, राउत सवि कीघा रेवणी ।
 ऊलिउ माणस-भांहि तलार, ^३दल विदलिउ नमिउ गजभार ॥६३५॥

[बावन बीर सह युद्ध]

तां सविहूँ नूँ ऊतारिउ नीर, ^४हवइ हकारउ बावन बीर ।
 घाव्या बीर सवे ऊपडी, भलकइँ भाँटि त्रिपा खीत्रडी ॥६३६॥

(वस्तु)

तीणि अरसरि, तीणि अरसरि, कलह-धीय तेणि ।
 नारदि न्यानि परीछिउँ, मृत्य-लोइ को करइ कदल ।
 एक गमइँ ^५‘नर एकलउ, *मिलीयति बीजइँ गमइँ घण दल ॥
 पच बीर ^६‘पय भरि करीय, बली विलायउ बद् ।
 केवु ^७‘तव कंचू-तणइ. संकटि पडिउ सुद् ॥६३७॥

(चउपई)

नारद-बयण सुणी नर पच, आपापणा करइ परपंच ।
 नर निरतइ नींसरीआ विमर, ^८‘जिहनी आलि न सहीइ अमर ॥६३८॥

घर छाँडो गयणगणि गम्या, पुर पहिठाण ऊपरि भम्या ।
 सघलूँ सेन विमासइ इसिउँ, परवति पाँख नीसरी कि सिउँ? ॥६३९॥

१. ‘सिउ कसइ’ भा. २. ‘थोडु वाब विगोउ’ भा. ३. ‘दल वीनम्यु’ भा.
 ४. ‘तउ बोलाविया’ भा. ५. ‘कंतेणि’ भा. ६. ‘बड’ भा. ७. ‘बीजइ
 गमइ दल सहित गरवर’ भा. ८. ‘बीस लेई वर बल्यु’ भा. ९. ‘कांचू तल-
 तणउ’ भा. १०. ‘जेहनां प्राण रूप छइ अमर’ भा.

जां सूदु नइ 'सूद्रक जडया, तां पांचइ आबी पणि पडया ।
पायक छतां न भूभइ नाथ, हवि तूँ जोइ अम्हारा हाथ ॥६४०॥

आगइ एकनइ घरिवा आहि, २अनइ पंच पुहुता पड-माँहि ।
अति ऊँचा नइ अंजन देह, किरि महि-मंडलि आव्या मेह ॥६४१॥

घोर अंधार अ धारूँ करइ, दिनकर-तणां किरण आवरइ ।
सेवा लीयउ ५वरतावइ सीत, वइरी-तणां कंपावइ चीत ॥६४२॥

सूनी-भजण भजइ अंग, जिरिणी दीठइ पायक हइ पंग ।
अजउ अमउ वेहू भड भला, ऊडी तइ सिरि तोलइ शिला ॥६४३॥

इस्या बीर सूदानइ साथि, बावन सरिसा आवइ बाधि ।
अणी धार नवि लागिइ अंगि, बीजूं भूभि न आवइ ९रंगि
॥६४४॥

ऊभा भड भूँटि लिहं लोह, तीह आगलि कुण जीपइ जोह ? ।
राइ तदं ह्यवर हाथी बहू, १०आघउ थिउ आरोली सहू ॥६४५॥

निबड निहाय घरणि धमधमइ, बूँबारव गयणांगणि गमइ ।
खेहा रवि नवि सूभइ सूर, रणि विसर्या वाजइ रण-तूर ॥६४६॥

मयमत्ता दंतूसल मोडि, ११थानकि-थका ऊपाडया कोडि ।
घोडे-सिउं घोल्या असवार, रथ पायक नवि लाभइ पार ॥६४७॥

१. 'साथिइ' जडया' आ. २. 'पांचइ 'जण' आ. ३. 'छणुं तेज संहरइ'
आ. ४. 'वडावइ' आ. ५. 'ऊपरि-व्या वे तोलइ' आ. ६. 'छंगि' आ.
७. आ. दूकं 'आ'मा न थी, ८. 'दीइ' घाउ कडयइ' आ.

ऊमा बीर सवे ऊपडी, पहु परधान विमासण पडी ।
 “निश्चिइं नर ए रूपि इसिउं, पांडव-मांहि पुरुषोत्तम जिसिउ ॥६४८॥

प्राण बिनाण सह परहरउ, २माम-मांहि ईणि सिउं सल करउ ।
 त्रिणि गोरू कौघा ३गजमार, जिहनी ४भड न सहइ भूभार ॥६४९॥

बोजी “बुद्धि न आवइ बंधि, बलीउ चोर तु कीजइ ५संधि ।”
 सुणीबात व्यापारी-तणी, चालिउ चोर-नइ मिलवा भणी ॥६५०॥

पंच ६जणे-सिउं पालउ थाइ, आयुष ७मेलही आविउ राइ ।
 सद्यवत्स चालीनइ बीर, साहमु पुहुतु साहस-धीर ॥६५१॥

साई लेई लागउ पाइ, तां बांसइ अवली गम राइ ।
 ते देखी हरखुं नरनाह, साचइ सद्यवत्स ८हुइ आह ॥६५२॥

[युद्धे सद्यवत्सवीर-परिचय]

जाणी अंग-तणउ आकार, खांडइ सद्यवत्स श्रीकार ।
 तां ऊर्लाखउ उजेणी-स्वामि, तउ नरवर बोलाविउ नामि ॥६५३॥

सूडु बयणि विमासइ ताम, नरवर बोलाविउ लेई नाम ।
 हिव एह-सिउं उलवण रही, सुधि-तणी बात पूछी सही ॥६५४॥

[सार्वलिंगा पिता-वचन]

“कहइ, कुमरि छइ केणइ ठामि ?,”

“तम्ह बेटी बंदोजणगामि” ।

[सुश-वचन]

पंथ बीर थानिक पाठवइ, सूउ अवर बुद्धि आठवइ ॥६५५॥

१. ‘शउ’ घा. २. ‘साहमा जईनइ सेवा कचउ’ घा. ३. ‘माए’ घा.
 ४. ‘भट’ घा. ५. ‘वाह’ घा. ६. ‘कषि’ घा. ७. ‘बसइ-मिउ’ घा. ८. ‘गूठी’
 घा. ९. ‘जे’ घा.

(छंद पद्धती)

जं वयण पयासइ सदय सार,
तिणि सालि-राय साणंदकार ।
बोलाविउ सुत सकतिकुमार,
करि वच्छ ! २सजाई म लाइ वार ॥६५६॥

[सार्वलिङ्ग-प्रानयन प्रादेश]

छइ कुमरी ३कविजन-तणइ आवासि,
४आणू करेवि ५आणउ आवासि ।
सु तस ततक्षिण कुमरि किइ,
पालखी ६परिधह सत्थि लिइ ॥६५७॥

[उत्सव]

हुई तलीया तोरण हट्ट वट्ट ।
संपत्ता ७शक्ति-रूपिणि भट्ट ।
चउमासि जल-राशि जिम्म ।
किरि कमल नयरि पुहुतु तिम्म ॥६५८॥
पय लग्गवि बहिनर किउ प्रणाम ।
आसीस अखय भणि दिट्ठु ताम ।
सिंघासणि संघप्पी सुवेस ।
बहु उत्सवि पट्टणि किउ ८प्रवेस ॥६५९॥

(गःहा)

संपत्तो सदयवच्छो, ससुरालयं सार्वलिङ्गि-संजुतो ।
अदिगुण अणागए रवि, ९चित्ति न चाहिज्ज ए बीरो ॥६६०॥

१ 'ता तणइ सुधि' घा. २. 'वेगि लाउ सि वार' घा. ३. 'बंकीजन' घ.
४. 'आणू करि' घा. ५. 'आणू तम्ह' घा. ६. 'सुखाबण' घा. ७. 'परि
दुघार, संपत्ता भूयण सकतिकुमार' घा. ८. टूंक 'घा.' यां नथी.
९. 'चित्त आवधारो यां पच्छित्तह पूर ए अत्थो' घा.

[मित्र नाम]

कीय मित मण-गमंतय, विष्णो वणिक्क इक्क खित्तिउ ।
तिहि 'परिसत्त-परिच्छण, अबलोइ कम्म घण घोर' ॥६६१॥

जूवटइ वत्त विसुणीय, पंथी पासंमि 'एक्क अप्पुवी ।
नित्त मइ नित घाह, बिबहारी तणइ तं सुपुरो ॥६६२॥

'निच्च निच्छ तवइ 'नवे जणि, जा लिउजइ चरणि च'पिवि हेइ
मज्झंमि ।

तां ते पुरिस पहिल्लो, पुहुच्चइ ए मंदिरे 'मडउ ॥६६३॥

(दूहा)

'इम अवगमी अणेइ दिण, थिउ वाणोउ विलक्ख ।
जे परित्रालइ 'पिउ इह, तिहि दिउ' वित्त लक्ख ॥६६४॥

[शबदाह प्रसंग]

(चउपई)

मुणी बात किलकिलिउ वीर, सदय नरेसर साहस-धीर ।
मित्र-तणउ मेलावउ लेऊ, तीणइ नयरि 'आव्या तेऊ ॥६६५॥

जां आवी ऊताह किट्ट, रांविणिनइ धरि 'रांघण दिट्ट ।
तां नयरी डांगरा-निनाद, साते सेरी तेह जि साद ॥६६६॥

१. 'पुहत्त' घ. '४. 'एय' घा. ३. 'नित्त नित्त' घा. ४. 'नव जण बालय करइ चरण संपवि' घा. ५. 'मेह' घा. ६. 'इम इम मनीय भणेन' घा. ७. 'पंविघइ' घा. ८. 'आविउ वइ' घा. ९. 'रांघा' घा.

छइलिइ जई १छीतउ डांगरउ, “कां रे २अति गाढा गांगरउ ? ।
तउ आपे बापडा वि लाख, जउ ए दही देखाडउं राख” ॥६६७॥

३सेठि विदाधिउ बोनइ बयणः राउत ४रक्त थियौ बे नयण ।
“जउ लहुडा बालइं तू ह वाप, तउ अम्ह काई अधिक्कूं आप”
॥६६८॥

“अधिक ऊछानी ए कुण बात ?”, “एक-तणइ कुमरि दिउं रात ।
जे ए बडउ टालइ ऊचाट, तिहि-सिउं ५भव सगपणानी बाट” ॥६६९॥

[शाकिनी-संतापित विप्र-कन्या]

करी सेठि-सरसी दूढ बात, चाल्या ६तिहि ऊचलिवा तात ।
तां पुरोहित-धरि जागर पडइ, कुमरि कूंआरी शाकिनि नइइ
॥६७०॥

वरस दिवस लगइ वाजइं डाक, ऊपरि गुणीया हाको हाक
बापिइं बेटो छाँडी आस, टालइ दोस परणाबू तास ॥६७१॥

सदयबच्छि जई जोई द्रेठि, आबो पात्र बईठउ पग हेठि ।
“जास हाथि दूरसिद्धि-हथीयार, तिह-सिउं अम्ह केहुउ अहंकार?
॥६७२॥

नीरी करी ७दइसई दीकिरी, साथिईं वि तिह कारणि बरो ।
आव्या सेठि-तणइ अहिठाणि, ता ते मइ ८पडयू ९अपाणि ॥६७३॥

१. ‘सछांउ’ भा. २. तम्हे ‘गाढइ’ भा. ३. ‘विदोहिई’ भा. ४. ‘रति
रक्त थियौ नयण’ भा. ५. ‘तेह नइ’ भा. ६. ‘आवह’ भा. ७. ‘ज्यारिकुं ब
बिस्पात’ भा. ८. ‘पोस’ भा. ९. ‘जडिउं जंयणि’ भा.

काढो कुकई काँबलि बंभि, एऊईं खोलूँ कीघूँ कंधि ।
 सूकट लेईं लाखिउ समसानि, महाजन भणइ: “ए विस्मय मानि”
 ॥६७४॥

सेठि अणावि अगर नइ आगि, ऊठी काजि आपणइ लागि ।
 राति निचाँनु निद्रा करे, बोल्या बोल सवे साँभरे ॥६७५॥

[सूदा वचन]

सूदउ भणइ: “सुणउ अम्ह मित्र !, ए दीसइ छइ देव ^३चरित्र ।
 इण्णिईं कोई वसिउ बैताल, ^३आज लगइ इण्णि मंडिउ आल ॥६७६॥

[प्रथम प्रहर कार्य]

(छण्य)

पुहुरि पहिलइ विण्ण, राउ जागंतु जोइ ।
 तां निसि भरि नारी, मसाहणि सूलो-तलि रोइ ॥
 “परिठवि पुठि दया, ^४पर दया मर पत्तउ ।”
 कामिणि पूछीय कज्ज, कंधि घरि ऊभउ हुंतउ ॥
 भोजन दियंत मिसि डाकणी, खाइ मांस मच्छरि चढीय ।
 उत्तम तिवार असि बावरो, करिय चूडि त्रुटुवि पढी ॥६७७॥

[द्वितीय प्रहर कार्य]

बीजइ पुहुरि प्रधान-पुत्र, बलवंत बईट्टउ ।
 तां उल्हाणउ अगनि, तेज दूरिद्विय दिट्ठउ ।

१. ‘बोलट’ घा. २. ‘बैव’ घा ३. ‘दाणव देउ हसिईं विहराल’ घा.
 ४. ‘परवई’ घा.

पायक कज्जि पहुत, प्रेत परवरियउ पखलि ।
 बिचि खीचड कलकलइ, बढ बाबीस कुमर तलि ।
 मुभ स्वामि होमसइ पंच नउ, एक्क गहीय बीजा गहिसि ।
 घसि लिद घगंतउ लक्कइ, तीणि ऊडी ग्या सइ सहस ॥६७८॥

[तृतीय प्रहर कायं]

खलीय त्रीजइ पुहुरि, दैय नयरी दिसि दिक्खइ ।
 बितर वंसइ बांधे, पूठि-धु परिक्कम्म पेखइ ॥
 सत कमाड ऊघाडि, राय-सुति सूती लोधी ।
 आणी आपण पासि, युवति जागंती कीधी ॥
 “मुभवरि कह समरि जीण ऊगिरइ, पिहु त्रीजउ समर सुभट
 पड छाडि ऊभु असिवर सरिसु, कीय कंकाल विखड घट ॥६७९॥

[चतुर्थ प्रहर कायं]

चउथड चनुर चकोर, वर वंसघर जग्गइ ।
 नां, ऊट्ठवि महुं मुरेडिउ, जूअ जीअ उट्ठवि मग्गइ ।
 मुहु भणइ: “तन सार, पट्ट कवडी न कडंतइ ।”
 तीणि ततखिणि आप्यउ प्राट, जिणि राय रमतइ ।
 सिर-कमल हराविउं हेलि रसि, प्राण प्रेत-गृह टालिउ ।
 त्रिहु मित्र अजग्गिइ, एकलइ तिहि ति पिंड प्रजालिउ ॥६८०॥

१. ‘बइसइ’ आ २. ‘कमाव’ आ ३. ‘ऊगरइ’ आ ४. ‘पडछाहि’ आ.
 ५. ‘सूर बिसिउ’ आ ६. ‘हिर मोडवि मडउ’ आ ७. ‘सडांग’ आ ८.
 ‘कुडीय’ आ ९. ‘अजग’ आ १०. ‘तेणि महुं पर’ आ.

(चौपई)

जाग्या मित्र पेखइ परोहडू, तां तीणि बलइं बालिउ मडू ।
च्यारि पुहर सेविउ समसान, ऊठी कीघूँ सविहूँ सनान ॥६८१॥

[खेन्टी-प्रति प्रतिज्ञा-पालन-कथन]

करी सनान बोलाविउ साह, “^१आपि वित्त, नइ करि विवाह ।”
सेठि भणइ: “तम्हि कूडूँ किद्ध अम्ह देखतां दाघ नवि दिद्ध” ॥६८२॥

मिल्या रोस-भरि राउलि गया, राइं रूडो परि पूछिया ।
विण संकेत न मानइ सेठि, “काई ^२उदाहरण दाखु द्रेठि” ॥६८३॥

[शबदहन-प्रमाण निदर्शन]

पहिलइ पुहरि जि जागिउ तांह, तीणिइ आणी आखी बांह ।
बाढी ^३चोरि जि चूडा काजि, ते कूडूँ मानिउ महाराजि ॥६८४॥

“ए राणी-नउ हुइ हाथ”, सुणि वात सोघइ नरनाथ ।
दीसइ नही निशाचरि भमी, किरि आकासि भणी ऊपमी ॥६८५॥

बीजे तउ बोलिउ तिणि वार, कां रहीहि राजकुमार ? ।
सहवुं काजि सोधावइ सामि !, ^४देव न दीसइ कीणइ ठामि ॥६८६॥

नयर-नराहिब सोघइ कुमर, पर प्रासाद अनइ वर विमर ।
एकइ तां बीनविउ अघीस, ^५पउढया पोलि ^६बाहरि बाबीस ॥६८७॥

सुणी वात स पुहुत्त दूत, सूतउ ^७ऊपाडिउ प्रपूत ।
जाणइ वितर विलग्यु वली, ऊठया कुमर सवे खलभली ! ॥६८८॥

१. ‘मागि वित्त अनइ’ आ. २. ‘दारुण बीठु’ आ. ३. ‘दोरी चूडी-
नइ’ आ. ४. टूंक १८५. ‘अ’मां नथी ५. ‘पढया’ आ. ६. ‘बीर’ आ.
७. ‘ऊगम्यु सूत’ आ

‘लेईं भाव्या घादीसर पासि, बईसार्या प्रभि आपण पासि ।
तउ बेटा बोलइ “सुणि तात !, ए संकट-नी विसमी वाट ॥६८॥

‘कुलदेव तिके कीधी सार, पूंठिइं पाठवीआ पढिआर ।
पाणीवल जउ आवइ पछइ, तउ ते ‘सवि संधार्या अछइ ॥६९॥

‘वांसइ वितर ‘करि करवाल, लीबू लाकड भांपी भाल ।
तीणइ भइरवि भडकाव्या भूत, ‘सवि ऊठी आकासि पहुत ॥६९॥

एक एक-पाहिइं अति भला, अधिपति-तणा कुमर ‘एतला ।
सवि ‘ऊगार्या साहस घीरि, पोलि लगइ पहुचाडया बीरि ॥६९॥

तउ श्रीजा-प्रति पूछइ ‘पहू, कारण कहिसिइ कुमरी ‘‘सहू ।
सात कमाड तणि करि सार, किम ऊघाडया विमर ‘‘द्वार ?
॥६९॥

तीणि वात बमिउ ‘‘वि ववाद, कुमरी काजि कगवइ साद ।
निद्रालूई नराहिव-बच्छि, पिना पामि ते पुहुनी ‘‘लच्छि ॥६९॥

[कुमारी-स्नानुभव कथन]

[वस्तु]

‘तात ! संभलि, तात ! संभलि, वात ति जि बीत ।
हरी निशाचरि निशि समइ, निह-भरि निज सयणि सुतीय ।

१. ‘भाव्या घादीसर घावासि, बईसारइ प्रभ’ आ. २. ‘काई कुल देवी’ आ. ३. ‘सचला’ आ. ४. ‘वाह्या’ आ. ५. ‘सवि’ आ. ६. ‘तिम ऊढया जिम एक महंता’ आ. ७. ‘केतला’ आ. ८. ‘ऊवाह्या’ आ. ९. ‘एहु’ आ. १०. ‘वहु’ आ. ११. ‘विचार’ आ. १२. ‘रा विषववाद’ आ. १३. ‘मच्छि’ आ.

कामिहं वरि काई को समरि, ^१लेई विवरि खितिय ।

पडछाहि ऊभउ सुभट. ते मइं समरिउ स्वामि ! ।
तीणि ततखिणि दैत ^२दलि, एणइ पुहचाडी ठामि ॥६६५॥

[चउपई]

हरिणउ दैत्य जोवा ^३जण घणा, अधिपति पाठविया अति घणा ।
बिवर-मांहि ते पडिउ प्रचंड, दीठउ दाणव-देह विखड ॥६६६॥

जस भुइं पुहरि पोलि दीजती, जस भुइं कोडि जतन कीजति ।
ते भय भव सुधि टालणहार, ए ^४अ कुमरी करि अंगोकार ॥६६७॥

सदयवच्छ बईठउ ते मूर, जउ बोलइ तउ भावइ ^५भूर ।
ब्रीजउ पुत्री जउ ^६जण लेउ, ^७मुणीय हुई मनि हरखिउ तेउ ॥६६८॥

चउपई ठामि जि जागइ सुभट, ते नरवरि बोलाखिउ निकट ।
“तम्हे तम्हारू कारण कहउ, आणइ राजि धणी-धिया रहउ”
॥६६९॥

तउ सूदइं ^८मोकलावि मित्र, “अति डाहउ अधिकारी-पुत्र ।
कही अहिनाण अणाविउ पाट, सोनानउ श्रीकारिउ घाट ॥७००॥

पासा पाट सोगठां सार, देखी नरवर बसिउ विचार ।
“लिउं भंडार-तणी सुधि सहू, पछइ पुछउं कारण कहू ॥७०१॥

१. ‘लिउ’ घा. २. ‘हणिउ तेण’ घा. ३. ‘रणभिण्या राइ’ घा. ४.
‘सूर’ घा. ५. ‘जल’ घा. ६. ‘मणी हुउ’ घा. ७. ‘मोकलिउ’ घा.
८. ‘उत्तम ठामि’ घा.

ताला-नउ हर हालिउ नही, पासा पाट कढाणा किही ? ।
 भति आदर-सिउं पूछइ राउ, “कहउ देव ! ए कवण उपाऊ ?”
 ॥७०२॥

‘सूदइ’ प्रेत-पराक्रम ‘कहिउ, तीण राजा ‘रोमांचिउ रहिउ ।
 एह-सू खित्ति नही समानि, एक-एक-नइ विसमा मानि ॥७०३॥

(वस्तु)

तीणइ^१ अवसरि, तीणइ^२ अवसरि, “कहइ कर जोडि ।
 ‘बिनयगल विवहारीउ, महाराज प्रति मान मागइ ।
 “ऊतारउ अन्ह घरि घटइ”, सदयवच्छ पय-कमलि लागइ ॥
 तिह पुरिसत्ताण पेखि करि, मणि ‘भ्राणंदिउ साह ।
 लिउ देव ! सविसेस करि, वित्त अनइ बीबाह ॥७०४॥

[विवाह]

(चउपई)

विपि कीधउ कन्या-दान, सेठि-तणइ परणिउ परधान ।
 राउत-नइ ‘राइ दीधी पुत्रि, हरखिउ सूद, मंडाणइ मित्रि ॥७०५॥
 जे जे खाखर ‘अनइ खंखाल, अठ पुहर जे ‘सघाइ आल ।
 इस्या भूछ भडि पूरा कीध, ग्रास वास ‘‘मुहि माग्या दीध ॥७०६॥
 ‘‘लोधा ‘‘हयवर नइ हथीआर, कीधा सुभट-तणा शरणार ।
 कणय-कण्ड उलगू अनंत, लेई चालिउ लील,वई-कंथ ॥७०७॥

१. ‘सूदउ’ धा. २. ‘कहइ’ धा. ३. ‘रोमाच्यु रहइ’ धा. ४. ‘एकनी
 आधिकी मानि’ धा. ५. ‘कहईअ करजे’ धा. ६. ‘बिनय लगइ’ धा. ७.
 ‘सारांदिउ’ धा. ८. ‘अधि बति नी’ धा. ९. ‘बच’ धा. १०. ‘सीधइ काल’
 धा. ११. ‘तुहि’ धा. १२. ‘कीधा’ धा. १३. ‘हबइ वरनइ’ धा.

करो कटक संचरिउ सूर, वाज्यां रण-काहल 'रण-तूर ।
जिहां श्री 'नर-इंद निवास, तिहां समहूरतइ मांडिउ वास ॥७०८॥
'वीरकोट 'तिहां नगरी नाम, दीघू देखी उत्तम ठाम ।
नई नीभरण अनइ आराम, 'वारू लोक तणा विश्राम ॥७०९॥
लोभ दिखाडी वास्या लोक, आपइं 'सांथ समाहण रोक ।
पुण्य-श्लोक प्रजा-प्रतिपाल, भू-मंडण भूसरण भूपाल ॥७१०॥
आणी वास्या 'वन्न अठार, तिणि पुरि उच्छव 'जयकार ।
कर्म आपणउ सहूको करइ, राम-तणी परि राज 'उद्धरइ ॥७११॥
[पुण्य पहिमा]

[वस्तु]

पुण्य रूसइ, पुण्य रूसइ, सकति सूर सिद्ध ।
पुण्यइ प्राणि वनिता वरइ, पुण्यइ पवर पयरहण लग्नइ ।
ठाण-भट्ट निद्धंत नर अडवडत, सुउण पुणि धुज्झइ ॥
पुव्वह भव-तणा पखइ, न सुख शरीरि ।
पुण्यइ एउ पामो सहू, संपति सूदडं 'वीरि ॥७१२॥
[सार्वलिगी लीलावतो ध्यानयन]

[चउपई]

सार्वलिगि 'लीला जिहां ठवी, ते 'लेवा प्रधान पाठवी ।
हैती सुसरालइ जे बेउ, आणउ करी अणावी तेउ ॥७१३॥
राणी बिहुं 'प्रति दीइ बहु मान, रंगि रमतां 'हूमां आधान ।
कमि कमि जउ पुहुता दस मास, 'पुत्त-जनमि तउ पूणी आस ॥७१४॥

१. 'नइ' घा. २. 'नंद राय' घ. ३. 'वीर कोटि' घा. ४. 'तस' घ.
५. 'वारू' घ. ६. 'साध' घ. ७. 'वर्ण' घा. ८. 'जय जय कार' घ.
९. 'हरइ' घ. १०. टूंक 'घा' घां नथी. ११. 'लीला वइ' घा. १२. 'तिहां'
घा. १३. 'प्रतिइं अति' घ. १४. 'हवू' घ. १५. 'पुत्ति-जन्मि' घा.

[उभय पुत्र-जन्म]

वीर विभाउ जि सामलि-तणउ, बरवीर लीलावई-तणउ ।
 'बे डाहा बे लक्षणवंत, रोसि चडया आणइ अरि-अंत ॥७१५॥

[पुत्र शिक्षण]

भणइं गुणइं सवि विद्या सार, बडइ वडावइ चडया कुमार ।
 भणइं 'दंडायुध नउ मर्म, बेउ भालि उदयवंतु कर्म ॥७१६॥
 सभां बईठा सदय उछंगि, राजकुमर बोलावइ रंगि ।
 बिहु कुंभरनू करइ वखाण, आवइ भाट कहइ 'कल्याण' ॥७१७॥

[वज्जयिनी भाट-आगमन]

करइ 'वखाण पहवच्छह-तणू', 'दान मान दीधू' अति घरणू ।
 मुद् भणइ: "तुम्हि किहां निवास?" ते भणइ: "अहा ऊजेणीवास" ॥७१८॥
 भाट प्रतिइं इम बोलइ भूप; "१" कहि काई ऊजेणि-सरूप ?"
 "ऊजेणी अरि-कटक आवरी, तउ अम्हि आव्या" "आहां नीसरी" ॥७१९॥

[अश्व-प्राकात वज्जयिनी-वृत्तात । सदयवत्स प्रतिज्ञा-ग्रहण]

तं '२' जाणी राउ कोपिइं चडिउ, '३' जाणे अगनि-मांहि घृत ढलिउ ।
 "बीजी बार तउ भोजन करू, वइरी-तणुं सेन संहरू" ! ॥" ७२०॥

१ 'बेय छोटा नयू' आ. २. 'पडई' अ. ३. 'सूत' घा. ४. 'चडइ
 चवड वइ वयां कूंभार' अ. ५. 'डंड युद्ध' घा. ६. 'भाई' घा. ७. 'बइठो
 मूढा उछंगि, तू राजा पूछइ मन रंगि' घ. 'कल्याण' घा. ८. 'राजादान
 दिवारइ घणू' घ १०. 'कहु ऊजेणी किसू स्वरूप' घा. ११ 'ईह' घा.
 १२. 'संभलि' घा. १३. 'विवानरह जिम चवहुडिउ' घ.

[सदयवत्स-कुमार युद्धोद्योग]

वीर विभाउ अनइ वरवीर, बोलइ कुंअर बि साहस-धीरः ।

“सभामांहि बीडूं लिइ वच्छ !, अम्हे ऊजेलउ रा पहुवच्छ” ॥७२१॥

‘हयदल पयदल आपी सार, ‘बोलाव्या बारू भूभार ।

जि रहि जीण जीवरखीय लेउ, वारी ‘कटक संचरिया बेउ ॥७२२॥

छडे पीयाणे ग्या ऊजेणि, ढोल नीसांण वजाव्या तेणि ।

जे बईठा गढ पाखलि फिरी, ते ‘ऊड्या जिम ऊडइ खुरी ॥७२३॥

[राय प्रभुवत्स-चिता]

राउ पहुवच्छ विमासण करइ, “गढ ‘पाखलि हय गय तरवरइ ।

जे दलि भागुं इह भडिवाइ, ‘सही ‘समरथ को मोटउ राइ ॥”७२४॥

राय पहुवच्छ ‘भोकलिउ भाट, पेखइ ‘पयदल घोडा ‘घाट ।

‘‘तेडी भाट भणइ: “कुण तम्हे ?”

[सदयवत्स-कुमार उत्तर]

“सदयवच्छना नंदन अम्हे” ॥७२५॥

बदीजण तउ करइ वखाण, ‘‘आपइ हेम करह केकाण ।

प्रायस मागी ग्या गढ-माहि, सदयवच्छ आबिउ ‘‘तिणि ठाहि ॥७२६॥

[सदयवत्स-प्रागपन]

भाट भणइ: “तम्ह किरणाउली, ‘तिणि वयणि राउ हरखिउ वली।

प्रमदा-सिउं पुहुतउ सदयवच्छ. सूत-सिउं ‘‘प्रणम्यु राउ पहु-

वच्छ ॥७२७॥

१. ‘गल’ आ. २. ‘बलाविषा जिकि’ वि. घ. ३. ‘विहट संघायां
छेउ’ आ. ४. ‘सवि ऊडीया जिमछरी’ घा. ५. ‘पाखलिइं असलि.’ घ.
६. ‘ए’ घ. ७. ‘ए कोइ मोटेरो राय आ ८. ‘भोकलीय’ आ. ९. ‘गयदल’
आ. १०. ‘घाट’ घ. ११. ‘तेडी’ घा. १२. ‘घाव्या’ घा. १३. ‘तिउह’
घा. १४. ‘सुत-सूं पय प्रणमइ सुख्यवच्छ’ ।

[वस्तु]

१राउ हरखिउ, राउ हरखिउ, २सुत-ह संपत्त ।

तव नयरी आणंद हूय, पंचशब्द वाजित्र वज्जइ ।

भाय ताय ३जुहार कीय, गरुय वीर गंभीर गज्जइ ॥

अवसरि पय प्रणमीय, सदयवच्छि तिणि वार ।

माडी ४आसीसह दिइ, राउ सिरि समोप्युं भार ॥७२८॥

[स्वजन मिलन]

[चउपई]

कुंभर सबे आबोनइ मिल्या, मान-सहित गाढा जलहल्या ।

राज करइ राय-सिउं सबे, भणइ गुणइ उच्छव तिह घरे ॥७२९॥

[वस्तु]

पुण्य तूसइ, पुण्य तूसइ, शांतिशर शच्छि ।

पुण्यइ प्राणि वनिता वरी, पुण्य-पवर पवर पयरहण ।

लब्धइ ठाण निढं तर नर, पुण्य-घोसि चडवडंत पण ॥

पुण्य जि पुब्बह भवतणां, परखइ न सुख शरीर ।

पुण्यहि ए सह पामीयइ, संपत्त सुद्ध वरवीर ॥७३०॥

इति श्री कविमीमविरचित श्री सद्यवत्सवीर प्रबंधः

सम्पूर्णः ।

१. 'राय' आ. २. 'पुठ' आ. ३. 'जोहार कीछ' आ. ४. 'करइउ
अरिणां राय समोप्यइ भार' आ. ४. दूंक ७२९ 'अ' मां नवी ।

[The page contains dense handwritten Devanagari script, which is heavily obscured by dark ink blotches and stains, making it largely illegible.]

‘ज’ प्रति की पुष्पिका ।

इति श्री सद्यवत्स बीरचरित्रं समाप्तं ।

संवत् १४८८ वर्षे फाल्गुन --- भीमे श्री -- वत्सने लिखितं विद्वज्जन
जनः प्रेमोद्यं बिनोदमात्रम् । [प्राच्य विद्यामंदिर । नं० ४२६२]

‘आ’ प्रति की पुष्पिका ।

इति श्री सद्यवच्छ सुपदप्रबंध समाप्त । शुभम् भवतु ।

श्री सं. १५६० वर्षे मागस्यर वदि ५ रवी (पं. श्रीचंद लिखितं) (जैन
साहित्य भंडार, पालीताणा)

‘इ’ प्रति की पुष्पिका ।

इति श्री सद्यवच्छ कथा समाप्ता । श्रीशं भवतु । कल्याणमस्तु ।
संवत् १६६१ वर्षे आसु सुदि १ दिने जनकनाम संवत्सरे । महाराजाधिराज
महाराजा श्री रावसिंहजी विजयराज्ये, श्री करतरगच्छे भट्टारक,
श्री जिनचंद्रसूरि गणि पं. श्री २ श्री चारित्रमेरुगणि तत् शिष्य पं. श्री
१ सीहा तत् शिष्य बेला हीरा लिखितं । श्री फलवधीमठ्ये ।

[फलोधी जैन भंडार]

परिशिष्ट १

सदयवत्स साबलिङ्गी पाणिग्रहण चुपई

॥ दूहा ॥

सरसति सामिणि पाय नमी । मागुं एक पसाय ।
सदयवच्छ-गुण गायतां । सुभ मति देयो माय ॥१॥

मात मया मभनइ करे । आपे अविरल वाणि ।
तुभ प्रसादि गुण वर्णवुं । मूरख हुं अणजाण ॥२॥

णउ तुं माता मुखि बमइ । तु है कहुं कवित्त ।
सदयवच्छ नरपति-तणउ । भविय ! सुणु इक चित्ति ॥३॥

कवण नगरि ? ते किहां हूउ ? । किम तिणइ पामिउं राज ? ।
लघु वेसिइं ते किम फिरिउ ? । किम कीयां तिणि काज ? ॥४॥

॥ चुपई ॥

ऊजेणी नगरी सुविशाल । गढमढमंदिर पोलि पयार ।
बाडी वन अति रुलीआमणां । बाबि सरोवर तिहां छइ घणां ॥५॥

नवतेरी नगरी विस्तारि । वास-तणउ नबि लाभइ पार ।
गूल जालीआं मन्दिर घणां । पार न पामुं देउल-तणां ॥६॥

धुरासी चुहुटां अति चग । नगरी जोतां अति आणंद ।
कलहट कोलाहल हुइ घणां । पृहुचइ कोड सहूकी तणा ॥७॥

घरि घरि दान दीइ अति घणां । दालिद छेदइ दुखीआ-तणां ।
बाह्याण वेद करइ उच्चार । सहू राखइ आपणा आचार ॥८॥

[illegible]

आवि पृष्ठ । सद्यस्स सावलिगा पाणिग्रहणं चतुर्पई । [लिपिसंमत नहीं है] देखिये ग्रंथ पृष्ठ १०६ । प्राच्य विद्या मंदिर बहोदा ।

बावन सई भइरव तिहां वसइ । चउसठि योगिणि हड हड हसइ ।
सूली-भंजन नामी त्रोट । चोर खापर संकल-मोट ॥६॥

पहुवच्छराय करइ तिहां राज । सकल लोकनां सारइ काज ।
न्याय रीति ते पालइ खरी । तस कीरति दहदिसि विस्तरी ॥१०॥

तास घरणि सुमंगला नारि । रूपिइं रंभा-नइ अवतारि ।
सतीशिरोमणि नारी तेह । राजा-सरिसु घरइ सनेह ॥११॥

तास उग्रि हूउं आधान । मुक्ताफल जिम मीप समान ।
पूरे मासे सुत जनमीउ । सद्यवच्छ तस नाम ज दीयु ॥१२॥

बीभ्र-तणउ जिम बाघइ चंद । सविकहिनि मनि अति आनंद ।
बाघइ दिनि दिन तस घरि बाल । रूपवत नइ अति मयाल ॥१३॥

राय तणइ घरि छइ परधान । पुण्यदंत नामि गुणायान ।
मदनसिंह नाम सुत ज तणु । रूपगुणे ते रलीभामणु ॥१४॥

राजकुमरनी सेवा करइ । मित्राचार मदा परिवरइ ।
वेश्या मदनसेना तिहां वसइ । पुण्यदंत वित्त तिहा उल्लसइ ॥१५॥

दिवस राति गरिका-सिउं रहइ । सद्यवच्छ ते भेद नबि लहइ ।
एक बार ते गूखिइं चडो । राजकुमरनी दृष्टिइं पडो ॥१६॥

ते देखी कामातुर थयु । सद्यवच्छ तस मंदिरि गयु ।
राजकुमर देखी हरख घरइ । मदनसेना बहू आदर करइ ॥१७॥

सद्यवच्छ रयणी तिहां रहइ । पुण्यदंत हीयइ दुख बहइ ।
प्रहि ऊगमि निभ्र मंदिरि गयु । मंत्रिपुत्र हीयइ दुख थयु ॥१८॥

पुण्यदा देखी नबि सहइ । कूडकाट ते हीयइ दुख बहइ ।
'एहुवु काई करू उपाय । ए कुंभर छंठावु ठाय' ॥१९॥

राजकुंभर यौवन-वय हूउ । राजा पासि जुहारीणो गयु ।
'कुंभर देखी हरखिउ सुपाल । यौवन-वेसि हूउ ए बाल' ॥२०॥

राजामंत्री करइ विचार । “यौवन बेसि हुइ कुमार ।
 ए सरखी तुम्हें कन्या जूउ । एता दिबस तुम्हें नबि कहिउ ॥२१॥
 सद्यबच्छ मनि मानइ जेह । राजकुमरि निरखु हिबि तेह ।
 देशविदेसि जोई मंत्रीस । पूर कुंअर-तणा जगीस” ॥२२॥

राय-आदेसि मंत्री सज्ज थपु । सद्यबच्छ ते सार्थिइ लीउ ।
 मंत्रीसर नइ राजकुमार । चाल्या रायनइ करी जुहार ॥२३॥
 अनुक्रमि मेदपाटि ते गया । आहडि नगरि पुहुता थया ।
 बिहू डाहा बिहू गुणवत । ईश्वर-देहरइ जाई पुहुत ॥२४॥

शिव प्रणमी तइ बइठा बारि । शिवपूजण आवइ नरनारि ।
 सद्यबच्छ निरखइ एक-चित्ति । कोइ न मानी आपणइ चित्ति ॥२५॥

जितशत्रू दायतणी कुंअरी । रूप अनोपम जिसी अपछरी ।
 शिव पूजनि ते आवी नारि । साधि सखी-तणइ परिवारि ॥२६॥

बसंतसिरि नार्मि कुंअरी । शिव पूजो पाछी संचरी ।
 कहइ मंत्री, “मनि मानइ एह ? गुणजक्षण नबि लाभइ छेह” ॥२७॥

सद्यबच्छि मुख मोडिउं ताम । “मंत्रीसर ! भूंकु ए ठाम” ।
 तिहांयिकी माहआडिइ गया । जेमन्मेरि पुहुता थया ॥२८॥

देहरइ जई तइ बइठा तेह । तिहां नारी बेहु निरखेह ।
 महीपाल पुत्री गुणमाल । सखी सहित तिहां आवी बाल ॥२९॥

सद्यबच्छ तस निरखइ रूप । ते देखी मुख मोडइ भूप ।
 ‘मंत्रीसर ! मेहलु एह ठाण’ । गूजर देसि गया गुण-भाण ॥३०॥

बंभावतीइ पुहुता छेह । देहरइ जई तइ बइठा तेह ।
 बसंतसेन तिणि नयारि राय । मनमोहनी कुंअरी तस ठाय ॥३१॥

पूजा विष्णु-तणी ते करइ । बासी पांचसात-सिउं फिरइ ।
 सद्यबच्छ-नइ मंत्री कहइ । ‘एहवी नारि अवर नहीं लहइ’ ॥३२॥

सदयवच्छ मनि मानइ नहीं । तिहांचिकी बली चाल्या सही ।
 कुंकणदेसि पुहुता तेह । श्रीपुर नयर तणउ नही छेह ॥३३॥
 कामसेन तिणि नयनि राय । निरखइ देहरइ बइठा जाइ ।
 तिलकमुंदरी राजकुंअरी । देहरइ आबी सखी परवरी ॥३४॥
 देवभवनि ते पूजा भणी । मलपती आबी गजगामिनी ।
 निरखी सदयवच्छ तव रहइ । पुष्पदंत तइ बलतुं कहइ ॥३५॥

॥ इहा ॥

“ देशविदेशि बहू फिरिया । निरखी नारि अनेकि ।
 अति सुन्दर गुणि आगली । जे लहइ सकल विवेक ॥३६॥
 तुम्ह मनि एकइ नवि बसइ । तु किम सीभइ काज ? ” ।
 पुष्पदंत इम वीनवइ । ‘बलउ प्रबती-रमजि’ ॥ ३७ ॥
 नगरि अवंती आबीआ । नरवर कीउ जुहार ।
 पूछइ नरवर मंत्रि तइ । “कहु सुत-तणउ विचार” ॥३८॥
 तव मंत्री बलतुं भणइ । “वात सुणउ, तुम्हे राय ।
 कहुं चरित्र कुंअर तणउ । सुणतां अचरिज थाइ ॥३९॥
 न्यारि खंड प्रथवी फिरया । नारि-रूप नही पार ।
 अति सुंदर गुणि आगली । कला-तणउ भंडार ॥४०॥
 मोटा नरपति जे अछइ । तेहनी निरखी बाल ।
 कुंअर-मन मानइ नही । किम किजइ भूपाल ? ” ॥४१॥
 इस्यां वचन नरपति सुणी । बोलइ वचन विष्ट ।
 ‘कुंअर सुरकन्या वरइ । सार्वलिगि वर सुद्ध’ ॥४२॥

॥ चुपई ॥

तात-वचनि कुंअर चमकीउ । सार्वलिगि ऊपरि चित वरिउ ।
 ‘हवि हूँ कामिनि एह जि बरु’ । कइ प्रवेस अगनि मांहि करु’ ! ॥४३॥

मदनसिंघ नई कहि कुमार । 'तात-वचन सालइ जिम साल' ।
 सकल मरम मित्र प्रति कहइ । मदनसिंघ हीपडइ संग्रहइ ॥४४॥
 तेहनु काई कह' उपाय । सावलिंग जिम ठावो थाइ ।
 मंत्री बुद्धि विमासण करइ । हवि ए काम किणी परि सरि ? ॥४५॥

॥ दूहा ॥

हीमा मनोग्थ तं करइ । जे करवा असमत्य ।
 तसभर स्वर्गिइं मुहुरीया । तिहां पसारइ हत्य ! ॥४६॥

॥ चुपई ॥

शत्रूकार मंडाविउ राय । बाटघाट वली विसमइ ठाइ ।
 देरासरना योगी यती । बांभण भाट भनइ बहूमती ॥४७॥

देइ अन्न नृप पूछइ भेद । इणी परिइ एहनु लहु विछेद ।
 ततक्षण कुंभर सजाई करइ । अन्नपान सहइ परवरइ ॥४८॥

दिवस केतला इणि जाइ । ब्राह्मण एक पुहुतु तिणि ठाइ ।
 'कहु जोसी किणि धानकि रहू ?' सकल बात अन्ह आगलि कहु ॥४९॥

तेह कहइ हवि पूछइ भेद । बनतु उत्तर दिइ विच्छेद ।
 'सुणु बात, मंत्री नृप तुम्हे । सबलउ उत्तर देसिउ अन्ह ॥५०॥

बखिण देस विचक्षण नारि । तेहना गुण नवि लहीइ पार ।
 मुंगीआपुर-पाटण पहिठाण । शालिबाहन राजा आहठाण ॥५१॥

बेलोकनी उपम लहइ । देखी सुर नर मन गहगहइ ।
 बास-तणु नवि लहीइ पार । नवतेरी नगरी विस्तार ॥५२॥

सीलावई राणी गुणवंत । सील शिरोमणि सहज रूंत ।
 तास कूखि जूअल अवतार । पुत्री पुत्र सकोमल सार ॥५३॥

शक्तिकुमार बेटानु' नाम । शालामती बेटी अभिराम ।
 रूपवंत नइ हलीयामणी । विद्या सर्वकला अति षणी ॥५४॥

यौवनमइ ते कुंभरी हुई । तात पासि जई ऊभी रही ।
 पुत्री देखि पिता गहगहइ । बर-बिता ते मनमाहि बहइ ॥५५॥
 ए सरिखु बर भ्रमह-नइ मिलइ । मनहु मनोरथ सघलु फलइ ।
 कही बात ब्राह्मण संचरइ । मन्त्रीसर ते मनमाहि घरइ ॥५६॥
 एह बात मनगाहि राखीइ । दुष्मा बिना ते नवि भाखीइ ।
 काज सरइ अथवा नवि सरइ । लोकमाहि हासा विस्तरइ ॥५७॥
 कुंभर कहइ, “मन्त्री ! तुम्ह सुणु । सारउ काज तुम्हे भ्रमह तणउ ।
 तुम्हविण किम्हइ न सीभइ काज” । सद्यबच्छ कहि छांडो लाज ॥५८॥
 सोघ्र थई तइ पुहुतु तिहां । भुगीपुरपाटण छइ जिहां ।
 पाणीपंथा घाडा लेय । पवनवेगि चालइ छइ जेय ॥५९॥
 सवा कोटि दीधु बरवीर । जोईइनु बली लेयो धीर ।
 बाइं उपाइ करयो काम । बहिलु बलण करयो ग्राम ॥६०॥
 मदनसिंह चालिउ तिणि बारि । सद्यबच्छ नइ करी जुहार ।
 “हेज मछइ कुंभर ! तुम्हे । निश्रिइ काज करवुं भ्रमहे” ॥६१॥
 इम कही चालिउ मन्त्रीस । बाटिइ बहइ राति नइ दीस ।
 अनुक्रमि पुहुतु पुर पहिठाणि । शालिबाहन राजा अहिठाण ॥६२॥
 देखी नगर-मन्त्री गहिगहिउ । मदनसिंह हीमडइ हरखीउ ।
 नगरी जोतां दृष्टि पडी । कामसेना गणिका गुलि चडी ॥६३॥
 मोहिउ रूप देखी अपछरी । कुंभर बात सवे बीसरी ।
 तिणि मंदिरि ते पुहुतु जाम । वेशा आदर दीइ ताम ॥६४॥
 मदनसिंह गणिका-सिउं रहइ । घणा दिवस इणिपरि निरबहइ ।
 सकल द्रव्य वेशा नइ दोउ । कुमर-तणउ काज नवि कीउ ॥६५॥
 एक दिवस कुमरी-घर बारि । कामिनि गाइ मंगल ज्यारि ।
 बाजइ पंच शब्द बाजिअ । नाटिक नाचइ नव नव पात्र ॥६६॥

सुणी शबद मंत्री पूछे य । “ए उच्छव हुई कुण गेह ? ।
 चउघडीभानी बेला नही” । सवे वात गणिकाइ कही ॥६७॥
 “सार्वर्णिगि नृपपुत्री-तणउ । लगन लीउ पंथी ! तुम्हे सुणउ ।
 कामविणाय गछइ ठउ एह” । सुणी बयण दुख पामिउ देह ॥६८॥

पूछइ मंत्री: “कवणह ठाम ?” । काममेना गणिका कहइ ताम ।
 “रयणायरपुर नगर विसेसि । रत्नसारराजा तिणि देसि ॥६९॥

रत्नसेखर कुंभर तस तणउ” । हुसि बर, पंथी ! तुम्हे सुणउ ।
 पन्नर दिन होसिइ बीबाह । मंत्रीसर मनि पडौउ दाह ॥७०॥

मंत्रीसर तब चितइ इसिउं । “देव ! सूत्र ए हूऊं किसिउ ? ।
 मि मूरखि ए कीधुं किसिउ ? । धरि जई मुह किम दाखसिउ ?” ॥७१॥
 नरपति-काज काई नबि सरिउं । एता दिवस रही सिउं करिउं ? ।
 हबिऊं काई करुं उपाय । जउ किम्हइ काज सिद्धइ थाइ ॥७२॥

चीठी तीम लखी मंत्रीस । नरपति ब्राह्मण नइ मंत्रीस ।
 तेणइ नगरि ते चीठी लेय । तब परोहित-धरि आविउ तेय ॥७३॥

करी प्रणाम बइठउ परधान । तब परोहित दीइ बहुमान ।
 “कहु कुंभर, किम आव्या इहां ? । कुणथानकि ? क, मंदिर किहा ?” ॥७४॥

मदनसिंह बलतु इम भणइ । एक चित्त थई परोहित सुणइ ।
 “मालबदेस नयर ऊजेणि । पाय न छीपइ नासि तेणि ॥ ५॥

पहुवच्छ राजा पालइ राज । लोक सवेना सारइ काज ।
 सुमंगला पटराणी तास । सदयवच्छ सुत लीलबिलास ॥७५॥

यीवनवइ कुंभर देखीउ । राइ मंत्री बोलावीउ ।
 कहइ, कुंभर-नइ गमती जेह । मंत्रीसर परणावुं तेह ॥७६॥

तु मंत्रीसर साधिइ लेय । मही सधली कन्या निरखेय ।
 कुंभर मनि एकइ नबि गमइ । ऊजेणी बली आव्या तिमइ ॥७७॥

सुणी पिता रोस मनि घरइ । कहइ कुंभर देवकन्या बरइ ।
सार्वलिंगि बरसिइ सही बारि । रंभ तिलोत्तम नइ अवतारि” ॥७६॥

तात वचन श्रवणे सांभली । सार्वलिंगि नार्नि मनि स्ली ।
ते बिण भवर न परणुं नारि । एह बिण हूं न रहूं संसारि” ॥७७॥

तिणि कारणि अम्हे आग्या इहां । कहु पुरोहित ! ते कन्या किहां ? ।
अम्ह परोहिति तुम्ह घरि मोकल्या । चीठी लेई तुम्ह भणी चल्या ॥७८॥

पुरोहित चीठी दिं परधान । बांची लेख लहिउ अनुमान ।
“तिम करयो जिम सीभइ काज । घणुं किसिउं ? तुम्ह-नइ
छइ लाज” ॥७९॥

पुरोहित कहइ, “तुम्हे सांभलु बात । हवइ किसिउं न चालइ रात ।
मास दोइ पहिला आवता । मेलापक जोई थापता” ॥८०॥

पुरोहित कुंभर मंजि-घरि गया । करि प्रणाम तिहां ऊभा रहिया ।
“बुद्धिसागर मंत्री ! तुम्हे सुणु । एह लेख वाचउ तुम्ह-तणु” ॥८१॥

बांची लेख लहिउ सबि मरम । तव मंत्रीसर भाजइ मरम ।
जिणि कारणि तुम्हे आग्या हेव । एह काज तुम्ह नु हुइ देव ॥८२॥

भवर कहु तुम्हे जे बाल । रूपवंत कला गुणमाल ।
छल बल करी देवाह अम्हे । काज करीनइ जाउ तुम्हे” ॥८३॥

मंत्री नृप मंदिरि लेई जाइ । राज-सभा जिहां बइठउ राय ।
चीठी दीधी करी प्रणाम । नरपति लेख वंचावइ ताम ॥८४॥

सुणो लेख नृप हरखिउ घणु । बलतु लेख लखिउ आपणु ।
“जिणि कारणि पाठवोआ तुम्हे । सकल बात जाणी नृप अम्हे” ॥८५॥

कनकसेन राजानु पूत । जेहनी भाण बहइ रजपूत ।
सार्वलिंगि-कुंभरी गणइ बरी । एह बात तुम्हे मानउ खरी” ॥८६॥

ए कुमरी जु बीजु बरइ । सदयवच्छ कुंभर सहो भरइ ।
 सुद्धि करं कुंभर प्रति एह । जिम जाएइ तिम करसिइ तेह ॥१०॥
 तु कुंभर अवंती जाय । दिन आथिमतइ भेटिउ राय ।
 देखी कुंभर हरख चिति घरइ । सदयवच्छ आलोचन करइ ॥६१॥
 “जिणि कारणि मोऊनोया तुम्हे । ते सवि बात सुणावुं अम्हे ।
 सोह?सीअल?कहु हवि वीर” । कुंभर कहइ “जवूक” घुरिघीर ॥६२॥
 सकल बात मंत्रीसर कहइ । सदयवच्छ अंतरि दुख बहइ ।
 “विषम काम नइ थोडा दोह । हुइ काम जु थाउं सीह” ॥६३॥
 भदनसिह तइ कही तव बात । “तुम्हे आवु अम्हारइ साथि ।
 सालिवाहन-कुंभरी हुं वरं । नहीतरि अगनि-प्रवेस जि करुं” ॥६४॥
 सुणी वचन नयणां जल भरइ । “एहवां वचन कांइ उच्चरइ ?
 जिहां तुम्ह जीव अम्हार तिहा । एह बोल अम्हार इहां” ॥६५॥
 करी मंत्रगुं दोइ सज्ज थया । अश्व रत्न साथि दोइ लीया ।
 देवतणी गति चाल्या जाइ । सांझि पुहुता तेणइ ठाइ ॥६६॥
 भुंगीआपुर पाटण छइ जिहीं । शालिवाहन राजा छइ तिहीं ।
 नगर-मध्य जई ऊभा रह्या । देखी नगर हीअइइ गहगहिया ॥६७॥
 देखी लोक सहू करइ विचार । “किहींथी ए आब्या असवार ?
 अमररूप ए आब्या इहां त्रिभुवन-मांहि नथी एहवा किहीं” ॥६८॥
 अश्वरत्न ए नही संसारि । भूपति सयल तणइ घरि बारि ।
 भनुष्य रूप एहवां नवि होइ । नरनारी जंपइ सहू कोइ ॥६९॥
 पूछीइ लोक “ऊतार किहीं ?” । “जे परदेसी आवइ इहां ।
 चांदू मालिणि तइ घरि हेव । तुम्ह ऊतारा थानक देव !” ॥१००॥ ।
 चांदू मालिणि तइ घरि गया । दोइ कुंभर जई ऊभा रह्या ।
 चांदू-नइ तव कहइ दासि । “ऊभा कुंभर दोइ आवासि” ॥१०१॥

सुणी वचन आवी घर बारि । तेतलइ कुंभरइ करिउं जुहार ।
 "अम्ह ऊतारा थानक कहु" । मालणि कहइ "इणि मंदिर रहु" ॥१०२॥
 कुंभर कंठि मुगताफल हार । ते मालणि नइ दीयु ऊतारि ।
 "सुणु बहिनि, अम्हे ताहरा वीर । परदेशी पहिरावु चीर" ॥१०३॥
 मालणि हीमडइ हरख न माइ । पलिंग तलाई दिइ समुदाय ।
 पुष्पमाल आपइ तिणि वारि । जिमण सजाई करइ अधिकारि ॥१०४॥
 सत्तर भक्ष भोजन ते करइ । राजकुंभर जिमवा संचरइ ।
 सोवन थाल कचोलां सार । बेहू कुंभर बिठा तिणि वारि ॥१०५॥
 चांदू मालणि प्रीसइ हाणि । बे कुंभर बढठा डक साणि ।
 निज करि करी पवन ते करइ । कुंभर-नइ मनि आनंद घरइ ॥१०६॥
 आरोगावी, आप्यां पान । इणी परिइं दीइ सनमान ।
 चूआ चदन अगर कपूर । कस्तूरी परिमलगुण भूर ॥१०७॥
 सुख-सज्जाइं पुहुढया जाम । चांदू मालणि पुहुती ताम ।
 चांदू पूछइ मननी बात । "एणइ नगरि किम आव्या आत?" ॥१०८॥
 सवि संखेपि उत्तर देय । कारण-तरणु कहिउ सवि भेय ।
 सार्वलिंगि कुंभरी ए वरइ । कहि निश्चि अणखूटइ मरइ ॥१०९॥
 सुणी बयण मालणि मुरकाइ । "निरास्वाद आव्या इणि ठाइ ।
 जिणि कारणि आव्या मभ वीर । सार्वलिंगि दीधी बडधीर ॥११०॥
 नेमु लगन लीउ तस तरणु । [चांदू कहइ] कुंभर ! तुम्हे सुणु" ।
 मदनसिंह मालणि प्रति कहइ । "करु उपाय कुंभर जीवतु रहइ ॥१११॥
 एक अम्हारुं करु तुम्हे काज । सार्वलिंगि देखाडु आज" ।
 तिणि बयणे रीसइ घडहडी । कुंभर-नइ कहि कोपिइ चंडी ॥११२॥
 "तुम्ह कारणि मभ मरि ठाइ । अम्ह मंदिर वली सूसइ राइ ।
 एह बात अम्हि नबि थाइ । तुम्ह बाति मभ जीव ज जाइ" ॥११३॥

कुंभर हाथि अछइ मुंद्रडी । सवा कोटिनी हीरे जडी ।
चांदूनइ वली दीधी तेह । “कहइ, तुम्हयो हुइ काम ज एह?” ॥११४॥

मुद्रा देखि हीइ गहगही । “एह काम हवि होसि सही ।
तु तुं माहरुं लेजे नाम । सारबलिगि आपउ एणइ ठामि” ॥११५॥

ततक्षण मालिगि करी सिरागार । जाई पुहुतो राजद्वारि ।

घरभीतरि + + + + + + + ॥

+ + +

+ + +

+ + +

+ + +

+ + +

+ + +

+ + +

+ + +

+ + + ए जिमण करीसि इहाँ ॥११४॥

अरहुटि बइठउ गाइ गीत । तिगि राणीनुं मोहिउं चीत ।

राणीतणउ चित तव चलिउ । मनमथ सैन्य अति खलभलिउं ॥११५॥

सु दीनवचन ते आगलि चवइ । वली वली राणी चीनवइ ।

सीणइ वचनि ते पुरुष ज हसिउ । एक बार तइ कारण कितिउ ॥११६॥

निरास्वाद पापिइ छूडीइ । थोडइ बेहबइ सत न छाडीइ ।

जे मारणस नवि लाभइ छेह । तिह सिउं किमइ न कीजइ नेह ॥११७॥

बलतुं राणी बोलइ इसिउ । जेहनुं मन जे सार्थि वसिउ ।

तेह तणउ नवि ब्रूइ नेह । जां लगइ जीव हुइ इगि देह ॥११८॥

कहिउ अम्हार तुम्हे कर । माहरइ साथि पंथि अणुसर ।

मारुं राजि एणइ काजि । पछइ होसिइ आपणुं राज ॥११९॥

इव्य आपणइ छइ अति घणउ । मनोरथ सारउ तुम्ह तणउ ।

इसी बात ते सरसी करी । जोज्यो हेज स्त्रीनु चित घरी ॥१२०॥

१म करतां राजा आवीउ । भोजन समुद सब ल्याबीउ ।

राणी कहइ ‘सुणउ महाराज । बात एक मनि आवी आज ॥१२१॥

● प्रतिमा, एक पत्रनी त्रुटि होवाची कवी, १२६ बी १५३-५४ धंक सुधी
छंडित छे. —सम्पादक.

तुम्ह देहो सुकोमल जाण । थया एकला करम बिनाणि ।
काम काज तुम्हे ढीलइ कर । माहरइ जीवनइ होइ छइ मर ॥६२॥

नफर एक राखीजइ भलु । जि हुइ चीत सदा निरमलु ।
राजा कहि, “सुणि राणी वयण । एहुवु पुरुष राखीजइ कवण ? ॥६३॥

आपणनइ तेहु न मिलइ कोइ । माणस मेहली साधि होइ ।
निराधार एहु कुण मिलि । राति दिवस जे साथि पलइ ?” ॥६४॥

राणी कहइ, “राजा साभलु । आ पुरुष विदेसी छइ एकलु ।
मि सघली एहनइ पूछी बात । एहनइ कोइ नथी संघात ॥६५॥

बीतक सुणीआं एहनां घणां । जिम बीतक हूआं आपणां ।
आपणी बात एणि सवि कहि । ते सांभली अचंभइ रही ॥६६॥

खिन्नो एक अवंती बास । अछइ घरणी गंगा तास ।
गंगा-मात अवंती बसइ । आणुं करवा आवी अछइ ॥६७॥

आणुं नही करावुं अम्हे । पाछा घरे पधार तुम्हे ।
लोके कहइ आवी छइ माइ । ए किम ठाली पाछो जाइ ? ॥६८॥

गंगा-मात पीहरि संचरइ । केता दिवस तिहां निस्तरइ ।
तब कायथ नांमि कल्याण । आणुं करवा करइ प्रयाण ॥६९॥

वाटिइ बहितां हुई राति । तेह तणी हवि सुणयो बात ।
नगर अवंती उत्तम ठाण । चुसठि योगिणीनुं अहिठाण ॥७०॥

बावन सई भइरब कलकलइ । ठामि ठामि तिहां दीवा बलइ ।
सिद्ध-बडइ आविउ एकलु । रोती नारि शबद सांभलिउ ॥७१॥

[वस्तु]

तेरिण अवस तेरिण अवसरि गंधमसाणि ।
 नारीरुदन ते हि सांभलित । करइ आक्रंद बहू परि ।
 ते निसुणइ ऊभउ रहिउ । सुणी साद चीतवइ चित्त धरि ।
 साहस घरी तिहा आवीउ । रुदन करइ जिहां नारि ।
 इणि बेलां गोइ इहां । ते मभ कहइ विचार ॥७२॥

[दूहा]

बलतुं नारी इम भणइ । “सांभलि साहसधीर ।
 कहुं बीतक जे माहुरं । तुं सांभलि धरधीर ॥७३॥

एणइ नगरि एक नर वसइ । तेह तणी हुं नारि ।
 पतिबरता पालुं सदा । आण बहू निरधार ॥७४॥

ते विण भोजन नवि करुं । न पीउं वारि लगाव ।
 त्रिण काल पग पूज करि । नाम जपुं भरतार ॥७५॥

चोरी - आल ज तेहनइ । सूली दीधु कंत ।
 दिवस त्रिण इणिपरि हूआ । किम्ह न जाइ जंत ॥७६॥

अन्नपान मि आणीउं । जाणिउ दिउं आहार ।
 मुखि एहनइ पुहुचउ नही । किम करि दिउं आहार ? ॥७७॥

तिणि कारणि हुं टलवलुं । सांभलि साहस धीर ” ।
 वचन सुणी नारीतणां । दया ऊपनी बीर ॥७८॥

कंधि चडावी आपणइ । कहइ करि निश्चल चित्त ।
 “भगति करे भरतारनी । किसी म राखसि भंति” ॥७९॥

[चउपई]

पुरुष कंघि नारी तब चडो । काती लेई मडां-नइ अछी ।
मांस भखइ तइ हउहउ हसइ । पुरुष तणइ मनि कुतिग बसइ ॥८०॥

आमिष खंड विछूटउ तिसिइ । पुरुष पुंठि ते लागु इसिइ ।
तब ते ऊंचु जोइ जाम । आघुं मडुं भखो रहो ताम ॥८१॥

नारी तिहा अचोडी करी । नाह तउ जाइ ऊजेणी पुरी ।
तब केडिइ ते नारी घसइ । नगर-गोलि देवराणी तिसइ ॥८२॥

पोलि तणी जे बारी अछइ । ते उघाडी दीडी पछइ ।
एक पग तब भीतरि दीउ । बीजउ बाहिरि तिणि स्त्रीइ लीउ ॥८३॥

पग-बिहणउ आहु पडइ । तिणि वेदनि ते अति आरडइ ।
पुन्य माटि लिउं प्रगटिउं इसिइ । खेडीदेवति आबी तिसिइ ॥८४॥

“अहो पुरुष तुभ कुण दुख दहइ ? । संसतु घाई, मभनइ कहइ ।
किणी परि स्नाघउ तुभ पाय । किणिपरि नगरि पुहुतु आय ॥८५॥

कथा पाछिली सघली कहइ । देवि कहइ तु उभु रहइ” ।
ततखिणि देवति बाचा हुई । नवपल्लव पग आविउ सही ॥८६॥

हरखिउ हीइ विमापइ इसिउं । नारोग्रणुं पुन्य इहाँ बसिउ ।
करम-उदय आविउं माहुरूं । नारी पुन्य थयुं वर हुउ ॥८७॥

इम चींतवतु घर-अंगणि गयु । जाई बारणइ कान ज दीयु ।
ऊभउ कुतिग जोइ जिसिं । सभलजो तिहां बात ज तिसिइ ॥८८॥

घरमांहि दीवु परजलइ । आमिष खंड करी करी गलइ ।
बेटा प्रतिइ कहइ तब मात । ए आमिषनी कहइ मभ वात ॥८९॥

बरस साठि मभ हूआ इहाँ । ओहउ स्वाद न दीठउ किहाँ ।
सांभलि माता बात एह तणी । ए तु जांघ जमाई तणी ॥९०॥

बेटा बेटा तेहयो जोइ । जमाई बाहुलु अति होइ ।
 तिरिण कारणि ए मीठउ घणु । कह बेटा माता तुम्हे सुणइ ॥६१॥
 बेटो नइ तब माता कहइ । “कुण धानकि ते वेदन सहइ ? ।
 आपण बेहू जइई तिहां । ऊगाडी नइ आणीइ इहां ॥६२॥
 जउ प्रभात किमिइ थाइसि । आपणा हाथ थिकी जाइसि” ।
 इस्यां बचन श्रवणे सांभली । तब तिहां-यउ नाहठउ खलमली ॥६३॥
 थयु प्रभात तइ धरि आवोउ । सर्व रिद्धि ते बांभण दीउ ।
 मन बइराग धरी चालीउ । फिरतु फिरतु इहां आवोउ ॥६४॥
 बइरागिउ दिन रयणी रहइ । तिरिण कारणि हरिना गुण ग्रहइ ।
 माया मोह सवि छांडी कर्म । हवि ए चालइ तपसी धर्म ॥६५॥
 तेह-भणी साधिइ लिउ एह । जिम सुख हुइ आपणइ देह ।
 तु तिहांथी त्रणइ चालीअं । मधुरांइ अनुकमि आवीअं ॥६६॥
 यमुना नदी बहइ असराल । धरम तणी जिहा वरतइ चाल ।
 नारीय भणइ “सामो सुणु । आदितवार अछइ अति भलु ॥६७॥
 ए तीरथ छइ निरमल नीर । पापरहित कोजइ शरीर ।
 राय तणु चित निरमल जाण । पहिरी पोत नइ करइ सनान ॥६८॥
 राणीइ ठेलो नाखिउ तिसि । पूरमांहि तब चालिउ तिसिइ ।
 रायनइ छइ तरवा अभ्यास । चालिउ जाइ न सेहलइ साहास ॥६९॥
 बहिलु गयु घणी भुंइ राइ । नगर तणइ परसरि तब जाइ ।
 चितइ नारी जोज्यो काज । जेह-नइ अरथि चूकु राज ॥७०॥
 दुख धरतु नगरी-मांहि गयु । राजसभा जई ऊभु रहिउ ।
 तिहां ते आदर पामिउ घणु । हवि राणीनी वात ज सुणु ॥७१॥
 पाप तणउ फन तेहनइ भयु । रूप हतुं ते कोडी थयु ।
 पीप तणा ते रेला बहइ । तेहनी गंधि कोई नवि सहइ ॥७२॥

कर उमाहि बईसारइ बरी । कई तरां पुहल ते करी ।
 देस देसाउर इणिपरि फिरइ । करंड लेई नइ मायइ धरई ॥३॥
 गाइ गीत राग आलबई । तेणइ जननीं मन रंजवई ।
 लोक सहइ इम बोलइ बाणि । सती नही ए समबडि जाणि ॥४॥
 देश विदेसि फिरतां रहइ । दान मान ते गीतयी लहइ ।
 इम करतां तिणि नयारि जाइ । आगिल-थी आबी जिहां राइ ॥५॥
 राजसभामांहि लेई जाइ । सरलइ सार्दि आलबी गाइ ।
 तेणइ राजा-मन रंजीउ । वणउ गरथ भरथ तस दीउ ॥६॥
 स्त्री-नइ राजा पूछइ बात । कहउ तुम्ह हुउ किम संघात ? ।
 रूप-तणु तुज नही छेह । एहवी किम तुम स्यामी-देह ? ॥७॥
 “सात बरसनी हुई जाम । मावापि दीधी एहनइ ताम ।
 रूपि मदन समाणउ जोइ । करम-बसि हवि कुण्डी होय ! ॥८॥
 भोषष तणउ न लाभइ छेह । एहनु तुहिइ न बलिउ देह ।
 तीरथ-करवा-नइ नीसरी । भली एह राजनि चिते धरी” ॥९॥
 बलतु अजितसेन ऊचरइ । “कहुं बात जउ सह बित धरइ ।
 एहना सील-तणउ नही पार । यमुना-मांहि नाखिउ भरतार ॥१०॥
 बात कही सचली आपली । तब लज्जा गई नारी तली ।
 जोउ सतीतणु सनेह । धरष आयु जिणइ आपिउ देह ॥११॥
 जेहनइ मनि अस्त्री वीसास । जाते दीहे सही निरास ।
 अस्त्री कूडकपट-को भली । अस्त्री गुहइ कहिनइ भली” ॥१२॥
 बात सुणंता तब लड्यडी । मूरछा आबी धरती पडी ।
 नारी प्राण गया तिहां सही । सुणी सभा सह अचिरज हुई ॥१३॥
 ते नर मूरख हुइ समान । अस्त्री कारण तजइ पराण ।
 सात्रलिगि ए बावज कही । राजा सरिखु मूरख सही ॥१४॥

सदयवच्छ तव बोलह हसी । “एह बात तुम्हे कीधी किसी ? ।
सुपुरिस बाचा-लोप नबि करइ । सकल रिद्धि जन तेह परवरइ ॥१५॥

साबलिगि ! निसुणउ तुम्हे बाणि । तुम्ह कारणी भाव्या इणि ठाणि ।
सात बचनि घर छांडो दूरि । तिम भाविउ जिम-जल निधि पूरि ॥१६॥

तुम्हबिण किम जईइ तिणि ठाणि ? । लोक हासारय भनइ बहू हाणि ।
मान तिजी जीवई नरनारि । निफन जनम तह संसारि” ! ॥१७॥

साबलिगि कहइ, “मासी सुणु । ए उपाय सघलु भम्ह तणउ ।
इणि वार्ति भम्ह भावइ लाज । पिता-तणउ सबि बिणसइ काज १८

बर बरीउ किम थाई दूरि ? । ए दुख मोटु जलनइ पूरि ।
इहाँ साप इहाँ मृगराज । ते परि सकल थई भम्ह भाज ॥१९॥

पिता-वचन किम परहुं कहं ? । किणीपरि हस्या भादहं ? ।
दया मया करी दीधी बाच । सदयवच्छ प्रति बोली साच ॥२०॥

लगन तणइ दिनि जायो तिहाँ । बंकदूभार भछइ भम्ह जिहाँ ।
सांभ समइ तुम्ह थई भसवार । ऊभा जइ रहियो तिणि बारि ॥२१॥

तिणि बारि हुं भाविसु सही । एह बातनु सांसु नही’ ।
बाचा देई कुंभरि घरि जाइ । सदयवच्छ मनि हरख न माइ ॥२२॥

साबलिगि-फूलहकां फिरइ । सदयवच्छ जोवा संबरइ ।
नयणि नयण मेलावु होइ । नेह-भरम नबि जाणइ कोइ ॥२३॥

लगन-तणइ दिनि भाबी जान । तेहनइ दीजइ भाभां मान ।
षणइ महोच्छवि कीउ प्रवेस । ऊतारा आपइ सविसेस ॥२४॥

जिमण तणी सजाई करइ । ततक्षिण जिमबा तेढां फिरइ ।
सबि राजत कीजइ एक ठामि । रहिउ बीसरिउ सो थावइ ताम २५

(दूहा)

सदयवच्छ तिलि अवसरि । अथि धयुं असवार ।
मंत्री-सुत साबि करी । ऊभउ बंक दूधारि ॥२६॥
प्रच्छन्नगति जाई बह्या । कोई न जाणइ मर्म ।
अन्तराय फल भोगव्या । विना न छूटइ कर्म ॥२७॥

(चउपई)

तिलि धानकि जई ऊभा रहइ । तेहुनु भरम कोइ नवि लहइ ।
भोजन-सार करइ नरराय । कोइ सुभट रखे बीसरी जाइ ॥२८॥
आदर देई आणउ इणि ठामि । अम्ह-सरसा आरोगइ ताम ।
गुंडु नापित तिहाँ फरइ । कुंवर देखि बहू आदर करइ ॥२९॥
सौध थई पुहुडु धरि धीर । भोजन करवा तेडइ बीर ।
तुम्ह तणी सहू जोइ बाट । जु आवउ तु बइसइ ठाठ ॥३०॥
ऊतर करी बुलाबिउ तेह । किम आवउ अम्हे नरपति-नेहि ? ।
अम्ह असबाब न राखइ कोइ । नापित रिदय विचारी जोइ ॥३१॥
नरपति-सिउं जई नापित कहइ । “दोइ सुभट एक ठामि रहइ ।
माहरा तेडया नावइ राय । तु नरपति आवइ तिलि ठाइ” ॥३२॥
नरवर बचन न लोपिउ जाइ । सदयवच्छ आविउ तिलि ठाइ ।
नापित हाथि अस्त्र तिलि दीया । अवर ज वस्तु समोपी गया ॥३३॥
नापित जाति हुइ सत-हीण । सकल सनाह पहिरिउ तंखीण ।
एक अश्व ऊपरि जई बढइ । बीजउ दोरी हाथिइ धरइ ॥३४॥
तिलि अवसरि आथमीउ सूर । जोवा मिलीउं माणसपूर ।
लगन तणी सामग्री करइ । सार्वलिंगि बाचा बिति बरइ ॥३५॥
सही अवसर चाली तिवार । आवी ऊभी बंक दूधारि ।
नापित-तणउ न जाणइ मरम । गुंडुं तिहाँ न भजइ भरम ॥३६॥

सार्वलिंगि बई असवार । लेई घासी नगर-दूभारि ।
 रयणि मांहि छांडिउ निज देस । अवर देसि कीधउ परवेस ॥३७॥
 रत्नादे-पति ऊगिउ जाम । तव कुमरीइ निरखिउं ताम ।
 “फटि पापी ! कीधु कुराकाज ? । मनना गया मनोरथ भाजि ॥३८॥
 अश्व तणउ अधिपति किहां रहिउ । कइ मारिउ कइ जीवतु धरिउ ।
 गुंडु मरम कहइ तिणिवार ? “ते जीवतु छइ गुणधार” ॥३९॥
 सकल मरम तव नापित कहइ । सार्वलिंगि हीअडइ सग्रहइ
 तेहनी हवइ किमी तुम्ह आस ? । अम्ह-सरिसिउं तुम्हे कर विलास ॥४०॥
 फटि पाप ! निरगुण चंडाल । ताहरा जीवतु आविउ काल ।
 अम्ह सरिसु बछइ सयोग । हुइ हांणि तुम्ह आवइ रोग” ॥४१॥
 बड-हेठली लीधु विसराम । नापित हूउ निद्रा-बसि ताम ।
 छेविउं नाक लेई नइ छुरो । इम सीखामण दीधी सरी ॥४२॥
 कूकू करतु नासी गउ । पुरुष-बेस तिणि नारी लीयु ।
 एक अश्व कुंभरी असवार । बीजउ हाथि कीउ तिणि बारि ॥४३॥
 तिहां थिकी आघी संचरइ । नगर छोडि उद्यानि फिरइ ।
 भूरइ कामिनि मन-ह-मभारि । सार्वलिंगि दुख नावइ पार ॥४४॥
 मनमांहि चितइ “किसी परि कर ? । कुरा थानकि जाई अणुसर ? ”
 सार्वलिंगि तव करइ विलाप । “केहा भवनुं लागुं पाप ? ॥४५॥
 बेहू पक्षयी दूरिइ टली । मन-आशा एकइ नवि फली ।
 गयु कुमार, गयु भरतार । सदयबच्छ विण जीविउं धार ॥४६॥
 दुख धरती आघी संचरइ । बडहेठलि जई वासु रहइ ।
 बृक्ष डालि बांधिया वि तुरी । बड-हेठलि जागइ सुन्दरी ॥४७॥
 गरुड पक्ष तिहां बासि रहइ । तेहनइ च्यारि पुत्र गहगहइ ।
 बुणि काजि ते जूजूआ जाइ । राति आघी प्रणमइ पाइ ॥४८॥

पूछइ पिता: 'तुम्ह लागो बार । ते युं भार्लि कहु बिचार' ।
 भाप-भापणा दाखइ मरम । सुणी बात अम्ह भाजउं नरम ॥४६॥
 "दक्खण दिसि पाटण पहिठाण । सालिवाहन राजा अहिठाण ।
 तस घरणि छइ लीलावती । सार्वलिगि पुत्री गुणवती ॥५०॥
 रतनपुरीनु राजा चलु । रतनसेखर नामि गुणानिलु ।
 तेह-सरिनु मिलीउ वीवाह । आवी जान हूइ ऊछाह ॥५१॥
 कुंभरीइ वाचा अवस-सिउं करी । लगन-वेलां बाहिरि संचरी ।
 गुंडुं नापीतइ बसि पडी । राति समइ चाली चडवडी ॥५२॥
 थयु प्रभात नइ सूर ऊगीयु । कुंभर ठामि नावी निरखीउ ! ।
 नावी पूछिउ वडइ विछेद । सदयवच्छ-नु कहिउ सवि भेद ॥५३॥
 जेतलइ नावी नीद्र-वसि थयु । नाक कान तब बाढी लीउ ।
 तिहां-थकी तब नासी करीं । नावी आविउ पाछल फिरी ॥५४॥
 चितइ कुमर विदेसि फिरं । सार्वलिगिनी शुद्धि ज करं ।
 जउ जोतां मभनइ नवि मिलइ । तु करवत मेहलाबुंगलइ ॥५५॥
 मदनसिंह नइ कहिइ बात । घेरे तुम्हारइ पुहुचउ रात ।
 ए देही तुम्ह-सरसी अछइ । तुम्ह-विण सिउं करवी छइ पछइ ? ॥५६॥
 इसिउं कहिनइ ते नोसर्या । कासी तीरथ भणी संचर्या ।
 बीजा तणी बात सामलु । रतनसेखर जे आविउ भलउ ॥५७॥
 लगन तणउ अवसर बही गयु । मातु पिता-हीमडइ दुख थयु ।
 सकल लोक वाणी विस्तरी । सार्वलिगि कुंणइ अपहरी ? ॥५८॥
 जान तणउं मेहली संघात । अवधूत वेसि चलि परभाति ।
 करी प्रतन्या चालिउ तेह । निश्चि मरूं जउ न मिलइ एह" ॥५९॥
 एहबी बात कही जेतलइ । बीजउ पंखी बोलिउ तेतलइ ।
 "मालव देसि अवन्ती नामि । पहुवच्छ राज करइ तिरिण ठामि ॥६०॥

सुमंगला शकुन्तली सुख । सद्यबच्छ कुंभर तस तणउ ।
 बार वरसनु कुंभर थयु । तव ते नारी ओवा गयु ॥६१॥
 ओतां कोइ चिति नवि वसइ । राइ कुभर बोलाविउ तिसि ।
 “जो को नारी चित नवि धरइ । तु निविष इन्द्राणी वरइ ॥६२॥
 सावर्लिगि कइ परणइ सही” । इसी बात मुखि नरबइ कही ।
 पिता-वचन मन-माहिं राखीउ । तव कुंभर अट्टणउ थयु ॥६३॥
 तु तिहां सहू मनि दुख धरइ । धरि धरि शोक निरंतर करइ ।
 नगर माहिं सवि उच्छ्वस रह्या । ते जोई अम्हे आव्या भरहा” ॥६४॥
 एवढी बात कही जेतलइ । ग्रीजउ आवी कहइ तेतलइ ।
 “पूरव दिसि छइ उत्तम ठाम । चंद्रावती नगरीनुं नाम ॥६५॥
 जितसन्न राय राज तिहां करइ । सैन्य सहित आहेडु करइ ।
 बार वरसना बालो वेस । वनीस लक्षण अवधू-वेसि ॥६६॥
 रायतणी ते नजरि पड्या । कंदार-रूप अभिनवा घड्या ।
 हठ करी राजा पूछइ तिहां । “अवधू-वेसिइ जाउ किहां ?” ॥६७॥
 सद्यबच्छ बलतु इम कहइ । “सावर्लिगि अम्ह हीअडइ दहइ ।
 मझ सरसी वाचा तिरिण दीष । ते अस्त्री नइ कुणइ लीष ॥६८॥
 जउ ते कामिनि हुं नवि लहु । तु शिर ऊपरि करवत बडु” ।
 “धरे कुंभर तुं खरु अयाण । अस्त्री कारणि तिजइ पराण ! ॥६९॥
 पुष्पावती कुंभरी अम्हतणी । ते कन्या करुं तुम्ह तणी ।
 तुम्ह-नइ सुपुं सघलु राज । धरे अम्हारइ आबु माज” ॥७०॥
 सद्यबच्छ बलतु इम भगइ । “राजतणी खप नही अम्ह तणइ ।
 सावर्लिगि ते वन-माहिं फिरइ । माय ताय तइ सुख परहरइ ॥७१॥
 सोइ कारण दुख देखइ सही । सुख भोगवुं हूँ किम रही ? ।
 समुद्र मज्जादा सोपइ किमइ । तुहि सत्य न चकुं अम्हइ !” ॥७२॥

इसिउं कही कुम्भर चालिउ । [कहइ पंखी] हूँ इहाँ आबिउ ।”
 कामिनि बात सवे सौमनी । चुथु पंखो बोलइ बली ॥७३॥
 “कुंकण देश शंखपुर गामि । नरसिंग राज करइ तिणि ठामि ।
 मतिसागर मंत्री तस तणु । बात तेहनी तुम्हे सुणु ॥७४॥
 आँखि नवि देखइ परधान । कुण्ठी-राजा रूप निधान ।
 अह्निसि भरति छइ अति घणी । मंत्रीसर नइ राजा तणी ॥७५॥
 जे डाढ़ा वेदन-ना जाण । ति सवि तेडाव्या तिणि ठाणि ।
 मंत्र तंत्र औषध उपचार । पणि ते कहिथी नही उपगार ॥७६॥
 तब नरपति दीघउ आदेस । ढढेर फेर कहु बसेस ।
 ‘नृप मंत्रीनु’ जे दुख हरइ । अरधराज्य नइ कन्या बरइ’ ॥७७॥
 बली मंत्रीस्वर कन्या देय । बित सार उपगार करेय ।
 ते निसुणी हूँ आबिउ इहाँ । राजा मंत्री दुखी तिहाँ ॥७८॥
 आप तात जाणउ उपचार । अन्ह आगलि तुम्हे कहु विचार” ।
 पंखराय बलतुं इम भणइ । [सार्बलिंग चित देई सुणइ] ॥७९॥
 “अन्ह विष्टानु संग्रह थाइ । जे लेई तिणि नयँरि जाइ ।
 सीतोदक-सिउं खरडइ देह । जाइ कुष्ट नही संदेह ॥८०॥
 उष्णोदक-सिउं अंजन करइ । ततस्त्रिण दृष्टि चिहु दिसि फिरइ ।
 दीह्ति तारा देखइ सही । एह बातनु संसय नही” ॥८१॥
 त्रीजइ पुहुनु पूछइ बात । अन्ह आगइ तुम्हे आखु तात ।
 सवयबच्छ सामलि तु कहु । मलवा बात सवे तुम्हे लहु” ॥८२॥
 पंखराय बलतुं इम कहइ । सार्बलिंगि सवे मंग्रहइ ।
 शंखपुरी मिलसि सहू कोइ । सूदु सामलिनु बर जाइ ॥८३॥
 ए सबिनु मिलस्यइ संयोग । मानव भव सुर लहसि भोग ।
 तिखि अबसरि ऊगिउ ते सूर । नाठौं तिमिर जिम बलहल पूर ॥८४॥

लेई बिष्टा खंसपुरी बाइ । सीह-दूमारि पुहुती बाइ ।
 तिरिण भवसरि बंढेइ फिरइ । सार्वलिगि जाई अणुसरइ ॥८५॥
 छबी बंढेइ बाली नारि । जण लेई आब्या राजदूमारि ।
 नरपति-नई जई करइ प्रणाम । तब आदर दीइ बहु ताम ॥८६॥
 “बेधराय ! किरिण थानकि रहु ? । आज अम्हे घनवंतरि लहिउ ।
 तुम्ह आवि अम्ह-सरीआ काज । पूरव पुन्यि प्रगटया आज ॥८७॥
 एह व्याधि जिणि बाइ दूरि । ते उपचार करु जे सूर ।
 पछई कहण न पावइ कोइ । तेह भणी सहू निसुणउ लोइ ॥८८॥
 सकल लोक कुमरी-प्रति कहइ । एह व्याधि तुम्हही नही रहइ ।
 जे जाणउ ते औषध करु । व्याधि एह तुम्हे दूरि हरु” ॥८९॥
 आप्यउ मनि तब हरख अपार । जे जाणउ ते करु उपचार” ।
 नरपतिअंगि लेप तब करइ । खिरिण खिरिण रायतणउं दुख हरइ ॥९०॥
 तिरिण औषधि तब गई व्याधि । राजा-सयरि हूई समाधि ।
 मंत्रीसर कर जोडी कहइ । “अति धणउ नयणां अम्हनइ दहइ ॥९१॥
 मि उपचार करया अतिधणा । निःफल हूया सबिकहइ-तणा ।
 पूरव पुन्यि मिल्या तुम्हे आज । निश्चिइ सरसि अम्हारुं काज” ॥९२॥
 “तु उण्णोदक सिउं अंजन करइ । तिमिर नयण तणां दुख हरइ” ।
 दिवस सात-भई नाठा व्याधि । नरपति मंत्री हूई समाधि ॥९३॥
 बेधराय प्रति आदर करइ । सार वस्तु ते आगलि घरइ ।
 घनवंतरी परतखि आबीउ । नृप मंत्री दुख दूरि कीउ ॥९४॥
 वितय कर नरपति इम भणइ । “पुत्री एक अछइ अम्ह-तणइ ।
 बनमाला नामि गुणवंत । सील शिरोमणि सहिजि संत ॥९५॥
 कृपा करु अम्ह ऊपरि आज । ते कुंभरी परणउ गुणराज ।
 तु अम्ह बाबा निश्चि पलइ । दुख-दालिद्र सबि दूरि टलइ ॥९६॥

मंत्रीसर-निज कन्या देय । मदन-मंजरी नामि जेह ।
 मया कबी अम्ह मोटा कर । अम्ह कुमरी तुम्हे निश्चि बह ॥६७॥
 उच्छ्वस कमल लीउ तिणि बारि । नगरी बरतिउ जय-जय-कार ।
 वैद्यराय दोइ कुमरी बरइ । सुखि नरपति मंत्री उच्छरइ ॥६८॥
 गार्ई कामिनि बंगल च्यारि । नृपमंत्री मनि हरख अपार ।
 भरघराज आपइ नरपाल । मंत्रीपद दोई सुविशाल ॥६९॥
 हय गय रब पायक परिवार । रिद्धि तरणउ नबि लहीइ पार ।
 सोवन बाल कचोलां जेह । पलिंग तलाई आपइ तेह ॥७०॥
 एक मंदिर दीइ नरराय । दंपति कारण रहिवा ठाय ।
 बर परणी चालिउ निज गेहि । निज मंदिरि जई पुहुता तेह ॥७१॥
 अष्ट भोग कुमरी परिहरइ । तजी सेजि संघार करइ ।
 तेहुनु मरम न जाणइ कोइ । इणि परि दिन ते नोगमइ सोइ ॥७२॥
 तब कामिनि मनि विसमय धाय । अहानिस शोक बहइ ए कांइ ? ।
 सकल भोग ते दूरि करइ । तपसीनी परि ते रहइ ॥७३॥
 एक बार ते पूछइ मरम । सावलिनि ते भाजइ भरम ।
 "भोग तरणउ मि कीधु नीम । मित्र न पामुं तां मभ सोम ॥७४॥
 दाण-मांडवी अछइ जिहां । निज सेवक मोकलीआ तिहां ।
 कुमरी सीख दीइ अति घणी । सदयवच्छ मेलापक तरणी ॥७५॥
 जे जडीआ योगी अवधूत । तपसी भिंगायती नइ भूत ।
 रूपे परावृत फेरी फरइ । एहवा बाटिइ जे संबरइ ॥७६॥
 बिण समझि सेहलउ कोइ । एहवइ बेसि जे जे होइ ।
 छलबल करी करी आणेयो इहां । रखे कोइ चासी जाइ किहां ॥७७॥
 केता दिवस इणीपरि जाइ । बरिउ कंत आबिउ तिसि ठाइ ।
 अन्नरूपि दीठउ तेह । बिरहि करीनइ सोसिउ देह ॥७८॥

दाण-मांडवी भागलि जाइ । भवघू-वेसि भाणिउ तिलि ठाइ ।
मव-यौवन देखी सुकमाल । पूछइ, “किम मेहलिउ जंजाल ?” ॥१॥

निज मन तणी बात ते कहइ । “सावलिगि कुमरी चिति बहइ ।
तिणि बिरहि लीघु ए बेस । हींडु’ तेणइ देश परदेस ॥१०॥

सहीअ मरम तव नेपु’ करइ । घरभीतरि ते लेई घरइ ।
सुखि समाधि रहइ तिणि ठाइ । जे जोईइ ते देई पठाइ ॥११॥

सदयवच्छ आधु नीसरिउ । दाण-मांडवीआ तेणे धरिउ ।
“कहु योगो, चाल्या कुरा देसि ? । किम तुम्हे छांडिउ सयल
कलेस ?” ॥१२॥

सदयवच्छ बलतु इम भणइ । “कामिनी-विरहु छइ अम्ह तणइ” ।
संखेपि करी ऊतर देय । जाणी मरम चलाबिउ तेय ॥१३॥

सावलिगि भागलि लेई जाइ । देखी कंत हीइ चमकाय ।
सावलिगि पूछइ तव भेद । “भवघू ! ऊतर दिउ बिछेद ॥१४॥

सालिबाहन नूप-कुंवरी जेह । सावलिगि नामि छइ तेह ।
मालणि मंदिरि बाचा करी । ते सुंदरि कहनइ घरि हरी ! ॥१५॥

तिणि कारणि अम्हे लीघु योग । छाडिया बिषय तणा सबि भोग ।
तिणि कारणि अम्हे लीघु नीम । न मिलइ कामिनि ता छइ सीम” ॥१६॥

सावलिगि कुमरी इम कहइ । “नारी काजि कवण दुख सहइ ? ।
सवि मूरख-माहि तुम रेह । बिण-हरणि दुख दाखइ तेह” ॥१७॥

सदयवच्छ तव बोलइ बाणि । “ए संसार असारि ज जाणि ।
बाबा सार एणइ संसारि । ते बाचा दीधी तेणीइ नारि ॥१८॥

सावलिगि जउ जीवइ नारि । बाचा-लोप नही करइ संसारि ।
ति बिण अवर नारि नवि वरु’ । जइ गंगा करबत अणुसरु ॥१९॥

जीम खंडि करि तजु’ पराण । इणि बार्ति सांसु म म जाणि ।
“जनमि-जनमि भळ नारि तेह” । इम करबत बाहसु देह” ॥२०॥

सुणी वयख तब सामलि हसी । कनक-तरणी परि जोयु कमी ।
 कंत-तरणउ नबि लाधु छेह । मभ कारण दुख दाखइ देह ॥२१॥
 “अरे कुंभर ! तुं म करि अकाज । सार्वलिगि तुभ मेलिसु घाज ।”
 तिरिण वरणि हीअइइ हरखीयु । ऊतारा बानक तब दीयु ॥२२॥
 प्रथम कंत बोलावइ तेह । ‘तजो शोक तुम्हे जाउ गेहि ।
 सार्वलिगि तुम्हनि नही मिलइ’ । सुणी वयख हीअइइ दब बलइ ॥२३॥
 तेह्यी रूपि अधिक आगली । राजकुमरि परणावुं बली ।
 गुणमाला-नरपति कुंभरी । परणावी मोकलीउ पुरी ॥२४॥
 हरख बदन तब नयरीइ जाइं । मात पिता नई लागु पाय ।
 अति आनंद हूउ तस घरी । सयल कुटुंबनइ सारी पुरी ॥२५॥
 मदनमंजरी मंत्रि-कुंभारि । मदनसिंह परणाविउ नारि ।
 तिहां सहनइ हरख ज करिउ । सार्वलिगि सदयवच्छ बरिउ ॥२६॥
 सदयवच्छ नइ सामलि कहइ । “इणि बानकि रहिवुं नबि लहइ ।
 जउ नरपति ए लहसि मरम । सकल बातनु भोगइ भरम” ॥२७॥
 सकल सैन्य-सिउं चाल्यो राय । सालिबाहन नृप-केरइ ठाइ ।
 मात पिता मनि दुख अति घणु । करतां होसि मुं बेटी-तरणु ॥२८॥
 नारि-वचनि चालिउ बरवीर । सदयवच्छ मनि साहस घीर ।
 नयरि पासि जब पुहुता जाण । बागां जांगी ठोल नीसाण ॥२९॥
 निसुणिउं दूत-वचनि तिहां राय । तब बेटी-नइ साहमुं जाइ ।
 पदुवच्छराय-तरणउ सुत जेह । सार्वलिगि बरपरणिउ तेह” ॥३०॥
 इसिउं सुणी मनि हरख न माइ । सार्वलिगि तइ मिलबा जाइ ।
 सालिबाहन नृप-पालु पलइ । सदयवच्छ साहमु आबी म्रिजइ ॥३१॥
 सार्वलिगि तब प्रणामइ पाय । मात पिता मनि हरख न माइ ।
 “कहु कुंभरी ! तुम्ह-तरणउं चरित्र । तु अन्ह काया हुइ पवित्र ॥३२॥

कीर्षा करम न छूटइ कोइ । राजा रिदव बिचारी जोइ ।
 अम्ह चरित्र नबि लाभइ पार । कुमरीइ कहिउ सबि सुखीउ
 विवसइ ॥३३॥

सुगन जोई कीजइ बीबाह । तु हई हरख, नई भाजइ बाह ।
 तु हवि अम्ह मनोरथ फलइ । पुत्री-विरह दुख दूरिइ टलइ ॥३४॥

सालिबाहन नृप माडिउ जंग । नरपति धरिउ छव बहुरंग ।
 दान मान दीजइ प्रतिधणां । हुइ उछव बीबाहा घणां ॥३५॥

वर घोडइ हुउ असवार । गायइ कामिनि मंगल-ध्यारि ।
 धूण ऊतारइ वर कामिनी । बढावइ वाह भामिनी ॥३६॥

नर नारी तिहां बोलइ घणां । जोयो फल ए पुन्यह-तणां ।
 सद्यवच्छ नइ सामलि नारि । सरिखु योग मिलिउ संसारि ॥३७॥

वर-राजा तोरणि भाविउ । इंद्र सरीखु सोहाबीउ ।
 वर पूंखो भाणिउ मांहरइ । सिंहासनि जई आसन करइ ॥३८॥

विप्र समय वरतावइ जामि । कर-मेलापक हुउ ताम ।
 सोवन-चउरो करइ नरेस । तिणि धानाक कीधउ परवेस ॥३९॥

वर-कामिनि तिहां फेर फरइ । ब्राह्मण बईठा वेद ऊचरइ ।
 करे भाट तिहा जय-जय-कार । विनइ करी दिइ दान अपार ॥४०॥

कर-मेहुनामणि नृप दिइ दान । हय गय रथ परछु बहुमान ।
 पाय लागी नृप दि आसीस । “दंपती जीवयो कोडि बरीस !” ॥४१॥

वर लाडी परणी धरि जाइ । हीमइइ अति आनंद न माइ ।
 सद्यवच्छ सामलि वर नारि । विलसइ सुरक न लाभइ पार ॥४२॥

सालिबाहन लीलावई तणी । मननी इच्छा पुहुती घणी ।
 सद्यवच्छ सामलि-सिउ रहइ । राति दिवस अंतर नबि लहइ ॥४३॥

केता दिवस इणि परि जाय । सद्यवच्छ चितइ मन-माहि ।
 भात पिता दुख होसि घणउ । करता होसि अंदोह अम्ह-तणु ॥४४॥

सार्वलिगि नइ कहइ बात । “दुख घरतु होसि मभ तात ।
 विरहि करी निज छंडइ प्राण । तु हवि जईइ पुर पहिठाणि ॥४३॥
 इहां रहिवा-नुं युगतुं नही । सुदा रहोइ बिचार सहो ।
 सासरडइ रहितां हुइ लाज । पिता-पन्ननुं बिणसइ काज ॥४६॥

[दूहा]

स्त्री पीहरि नर सासरइ । संयमीआं सहि बास ।
 मान-रहित निश्चिइ हुइ । जु मांडइ धिर बास ॥४७॥
 जं जं घोवत मिठडुं । सज्जन ताह विदेश ।
 अंब घरंगणि मुहुरीउ । करुअतण पामेसि ॥४८॥

[चउपई]

इम बिनी चालिउ तिणि बारि । ससरानइ जई करिउ जुहार ।
 “कृपा कर, अम्ह दिउ आदेस । नयिर ऊजेणी करं प्रवेस ॥४९॥
 पिता अम्हारु बहू दुख घरइ । अह्निसि माता शोक ज करइ ।
 सवि मुख छाडयां तेरो दूरि । ते दुख-सागरि पडीमां भूरि ॥५०॥
 तुम्ह प्रसादि अम्ह पुहुती आस । परणिउ कुमरी लीलबिलास ।
 आज अम्हारी वाचा पली । मन-बंधित कामिनि अम्ह मिलो” ॥५१॥
 बलनु राजा एहवु कहइ । “तु रुझूं जउ इहां रहइ ।
 पुब्य-प्रभावि अम्हनइ मिलिउ । कलप-वृक्ष अम्ह अंगणि कलिउ ॥५२॥
 इम कांइ तुम्हे दावु छेह ? । खिए एक मांहि छांडु नेह” ।
 कर जोडी नइ करइ प्रणाम । देई मालिगन चालिउ ताम ॥५३॥
 सार्वलिगि मोकलावा जाइ । माता पिता-ना प्रणमइ पाइ ।
 सीख लेई-नइ चाली साबि । सदयबन्ध स्वामी नरनाथ ॥५४॥
 सालिवाहन, बुलावा भएणी । आवि तेतलइ सीम आपणी ।
 करी जुहार नइ पाछउ बलइ । पुत्री-विरहि मीन जिम मिलइ ॥५५॥

नयनि ऊजेली पुहुतु वीर । सद्यबच्छ नृप साहस धीर ।
 मात-पिता-ना प्रणमी पाय । आर्लिगन दिइ भाघु थाइ ॥५६॥
 साबर्लिगि सासू-पाए पडइ । आर्लिगन देती अडवडइ ।
 सबिकहिनि मनि हूउ आणंद । जिम चकार खग देखी चंद ॥७॥
 निज कुटंब-मेलापक हूयु । ए अधिकार हूउ छइ जूयु ।
 सुमंगला मनि पुहुती आस । सुख भोगवइ तिहाँ लील विलास ॥५८॥
 मनगमता पाम्या संयोग । पांच प्रकारिइ विलसइ भोग ।
 ए पहिलु हूउ अधिकार । कवि कहि जोई चरित्र आघार ॥५९॥

॥ इति श्री सद्यबच्छ साबर्लिगि पाणिग्रहण चुपई ॥

॥ समाप्तमिति भद्रम् ॥



परिशिष्ट २

मुनि केशव (कीर्तिवर्धन) रचित

सदयवच्छ सावर्णिगा चउपई

[इहा]

स्वस्ति श्री सोहग सुजस, बंछित लील विलास ।
 दायक जिए-नायक नमुं, पूरण भास उल्हास ॥१॥
 'सरस वचन' छो सरसती, सकल कला दातार ।
 सुप्रसन्न प्रणमुं सदा, बरदाई सुबिचार ॥२॥
 जे क्युं जगि दीसइ अछइ, भासति मति गुण ग्वान ।
 सो प्रसाद सदगुरु तणो, धुरि घरुं तस ध्यान ॥३॥
 रस नव ही भति सरस हुई, अरणी अपणी ठांमि ।
 उतपति सबि शृंगार की, सह जन-कूं अभिरांम ॥४॥
 रसियां विए शृंगार रस, शोभ न पामइ 'युद्ध' ।
 कामिणी विए कामो पुरुष, दीसइ वृद्ध 'बिबुद्ध' ॥५॥
 निए रस को कारण 'त्रिया', बली नायक सु प्रधान ।
 कविधरा तिए कारण कहइ, रसिक-हेतु धार म्यान ॥६॥
 रस बंछइ जिको रसिक, सज्जन सगुण सुहाउ ।
 सदयवच्छ को बारता, सुणु रसिक सिरराउ ॥६॥

[उपई-राग मारु]

पूरव दिसि सोहग सु प्रकास । कूं कण विजयपुर विविध विलास ।
 अनरमणी पदमणी गुणबंत । योगीजण जिहाँ सुख विसंत ॥७॥

१. 'सरस वचन' कविगुण सुमति २. 'युद्ध' ३. 'बिबुद्ध' ४. 'त्रिया'

१महीपाल पालइ तिहीं राज । राज करइ जाए कि सुरराज ।
 क्यात त्याग निकलंक २नरेश । सोहग बास विलास ३विशेष ॥६॥
 तस कुल-भंडण साहस वीर । निरमल गुण गंगा नुं नीर ।
 सद्यबच्छ तस सुत सुबिचार । जाँणिऊ हरिकुल मदनकुमार ॥१०॥

[दूहा]

गुण-रागी त्यागी गुहरि, सोभागी सकलाप ।
 सद्यबच्छ सोभानिलो, ४पल पल चढ़त प्रताप ॥११॥
 तन-सुख मन-सुख नयण-सुख, सुख बयणो ही सार ।
 सुख ५कमि-कमि महाराज-सुत, सह जण-नइ सुखकार ॥१२॥
 बीजोही बालक सदा, दीठा जावइ दाई ।
 राजकुंमर रलियांमणों, कहो कियने न सुहाइ ? ॥१३॥

[चौपई]

तो राजा नइ बुद्धि-भंडार । सोम नाम मंत्री सुबिचार ।
 सारलिगा नामइ तस जाँणि । पुत्री जीव-पराण-समान ॥१४॥

[दूहा]

मधुर चालि लोचन मधुर, मधुर रूप मति भाँण ।
 मधुर बोल बोलइ मधुर, रींभइ राँणो राँण ॥१५॥
 हिव इक दिन ग्रह सम हुवइ, सुंदर सद्यकुमार ।
 पिता-पाई प्रणमइ जई, जुडियो जिहां दरवार ॥१६॥

[चौपई]

देखी नयणो सुत दिदार । महाराज मन ययो बिचार ।
 पुत्र भणायो करुं सुजाँण । बिद्या बिण नर पशू-समाँण ॥१७॥

१. 'कालिवाहन करइ तिहीं राज' २. 'निसंक' ३. 'सलक' ४. 'दिनदिन' ५. 'माणइ'

(श्लोक)

१ प्रथमे वयसि ना धीर्तं, द्वितीये नार्जितं धनं ।
तृतीये नाजितो धर्मः, चतुर्थे किं करिष्यति ? ॥१८॥

(३६॥)

सूरवीर भति। साहसी, रूपवंत दातार ।
विद्या विण बिलखइ बदन, जिम प्रिय मन विण नारि ॥१९॥

सह सज्जन सह पापणा, सगनइ ही सनमान ।
१एकणि विद्या-तणइ बसि, धरम धरा धन ध्यान ॥२०॥

(उक्तं च)

१विद्या धेणुं जिहा नरां, किस्थो अणूरो त्याह ? ।
२खिण दूमइ खिण दूमपी, विपूकसो मूमाह ॥२१॥

(चोपई)

इम जांणि महाराज ति वार, ओभो तेढाव्यो मतिसार ।
भणिबा धाल्यो तिण लेसाल, सीखइ कला सकल मुकमाल ॥२२॥

हिव इक दिन मंत्रीसर सोम, देखि सुना उल्लहसीयो रोम ।
ए गति मति रूप तोहि ज सार, जो जाणइ कमुं सास्त्र विचार ॥२३॥

रूपवंत नइ गावइ गीत, इक बल्लभ नइ हुवंइ सुविनीत ।
इक विद्यानइ न करइ मान, चतुर अनइ मानइ राजान ॥२४॥

१ माता शत्रु पिता वैरो येन बालो न पाठितः ।

शमा मध्ये न शोभिस्ते हंस मध्ये बको यथा ॥

२. 'जु' त्रिय विन भरतार' ३. 'मकेण विद्या बाहिरा' 'नरको के
जिय स्थान ।'

४. 'विद्याहीना' ५. 'मुकहीन विपूकति, जो बीसइ प्रबरीह'

अक सोनुं नइ बलि होई सुगंध, सींह अनइ पाखर संबंध ।
 अक सुता नइ सास्त्र-सुजाण, तो बाघइ अधि को विन्नाण ॥२५॥
 इम जांसी 'ओभो मतिसार, तेडाब्यो मुंहतइ तिए वार ।
 आसण बैसण आपि उदार, वचन कहइ करि निज आचार ॥२६॥

(द्वहा)

कर जोडी मुंहतो कहइ : "सुणि, ओभा ! सुविचार ।
 एह भणवो अन्ह तणो, पुत्री रति अणुहार ॥२७॥
 भणइ घणा लेमालीया, ओभा तुम्ह लेसाल ।
 तिहां-पी ए मुक्त राखबी, गुप्तपणइ ए बाल" ॥२८॥
 हरखइ हाकारो भणइ, ओभो घरि अधिकार ।
 जिम आखो तिम पाठवुं, रंगइ राजकुमारि ॥२९॥

(चोबई)

हिब सुम लगन मुहरति धरी, भणिवा घाती सा कुंधरी ।
 छानइ तिए ओभा नइ पासि, दिन प्रति करइ कला-अभ्यास ॥३०॥
 तिए ओभानइ अति अभिराम, गृह पासइ इक छइ आराम ।
 बृक्ष अनेक अछइ जेहमइ, जिण दीठां दिन सुख मां गमइ ॥३१॥
 जाई जूही मुचकुंद सकुंद, पुहकरणी-जल-मइं अरबिंद ।
 बोलसिरी पसरो चहुं ओर, मदोन्मत्त नाचइ जिहां मोर ॥३२॥
 मालती तरु महकइ 'महुकार, 'गूं गूं सबद करइ गुंजार ।
 खिए बईसइ, खिए ऊडी जाइ, 'रति बांछिक जिम आतुर बाय ॥३४॥
 नालिकेरी जंमोरी दाख, 'लूषांलू'वि रही जिहां साख ।
 कोईल टहुकइ अंब संयोग, 'जिम-नव-त्रीय करइ प्रथम संयोग ।

१. 'छेडो' २. 'सहकार' ३. 'सटपट गुं गुं' करइ गुंजार' ४. 'रीति बंछति' ५. 'लू'वि रहिया जिहां साख' ६. 'जिम कामणी करइ प्रथम संयोग' ।

शानि-खेत्र तिण बाग-मकारि, 'ओम्मा आरोगइ सुविचार ।
शालि तणी रखवाली भणी, वारी मांडी 'जण-जण तणी ॥३५॥

(इहा)

लेसाल्या-सिरि 'बड थयो, 'भगतइ राजकुमार ।
पाटी देई अवरों प्रति, सगलो कहइ विचार ॥३६॥
हिव यौवन-वय आबीयो, सदयवन्ध सुविचार ।
अंग अंग अति उल्लहसइ, 'कज्ज दरसण दिनकार ॥३७॥
अवरहि गति मति पिरण अवर, अवर रूप गुण ओर ।
आबो वय यौवन अवर, 'जाणि कि छइ सवि ठोर ॥३८॥
मान दान महीयल महत्, गरुंअ वान गुण ग्यान ।
आया जोवनि आवतां, ए पांचे परधान ॥३९॥
वय जोवन अरु निपुण-पण, धरि धण विनय अघाह ।
ए च्यारे तउ पामीयइ, जउ तूसइ जगनाह ॥४०॥
'गति मति छति गुण-गण निपुण, राव तणइ परभाव ।
ओम्मा पणि अधिकउ गिराइ, दिन दिन दोठो दाव ॥४१॥

(चोपई)

इक दिन पूछइ ओम्मा भणी, कुंवर वात तिणि कुंवरी तणी ।
'लेसाल्या सहु बाहरि भणइ, मांहि भणइ कहु तुम्ह तणइ" ॥४२॥
कहइ ओम्मा: "सुणि सदयकुमार, जे छइ माहरइ नेह-मकारि ।
अ पुत्री साम मंत्रीस्वर तणी, सार्वलिंगा सौज्यम तिणि भणी ॥४३॥
राजकुंमर देखइ नही तिणइ, ते छइ अंधी, मांहि ज भणइ ।"
इम कहिनइ भाग्यो सहु मर्म, बीजो क्युंही न भाख्यो मर्म ॥४४॥

१. 'ओम्मा आरोगण सुख सार' २. 'लेसाल्या' ३. 'अट' ४. 'भगतो'
५. 'मवन महा मसराल' ६. 'जाजिकि सेव न ठारे' ७. 'धरि वय विज्जु
अघाह' कडी ४२ केटलीक प्रति० वां नवी ।

कुमरी मनि पणि अलजो बयो, सद्यकुमर-नइ देखए तयो ।
 गुरुकी-बइ पूछइ सा इमइ, “कुमर कहू नाबइ इहाँ किमइ ? ॥४५॥
 ओओ कहइ: “सांमलि कुंवरी, कोढी कुंवर देही अति बूरी ।
 कुंवरी न देखइ कोढी मुख, बाहरि तस राखु तहु दुख” ॥४६॥
 हिव इक दिन ओओ मतिसार, जाबा लागो नथर मभारि ।
 जातइ ग्राम्यो सूदा भणी, सहनइ दई पाटी आपणो ॥४७॥
 पणि मत खोनउ ए ओरडी, आंधो-नइ रहिवा दीख्यो ऊंडी ।
 सह ति कुंमर ओओ-नइ भणइ, पुरि पुहुतो ओओ तिणि खियाइ ।

(दूहा)

तिणि अबसरि सूदा तिहाँ, सावलगा-रो साद ।
 सुणि भणतां, बोल्यो सद्य, अधिक धरि उनमाद ॥४८॥
 “हे अंधी ! खोटउं भणइ, खरउं न भाखइ काई ? ।
 फूटी चलि तुभ बारीली, तिम ही ज गहीजे, माँहि” ॥४९॥
 कहइ कुमरी: “सुणि केढीया !, खोटउं न भणुं वयुं हि ! ।
 पाटी-मइ लिखीउं अछइ, बाचूं छूं हूं त्युं हि” ॥५०॥
 सुणि सूदो संकित बयो, ^१ “भाखइ बात स्युं एह ? ।
 अंधी कहू, किम वाचसां ^२ लिखीउं छइ जे लेह ?” ॥५१॥
^३ इम चितवि आकुल अधिक, करि करि ऊंचो बास ।
 दीठां निज चलि कुंवरनां, कांति वयण सुविलास ॥५२॥

१. ‘खरो भणावो कोढ़िया, लिख्यो छइ जिममाँहि’ २. ‘भाखइ’ ३- अक्षर
 ‘सलिया मेह’

४- “इम चितवी खोली ओरखी, देखी कुमरी रूप ।

कुमरी देखइ कुमर नइ, अओ अन्ध देखे स्वरूप ॥”

‘हा हा रूप सुख, प्रसन्न हृदय, विकसित सुगति विलास ।
सदयकुमर संसय प्रहयड’, ईषत अधिक उल्हास ॥१४॥

‘जे नर रूपइं आनला, ते नर निगुण न होई ।
केसर केरी पंखडी, सहि सुरंगी जोई ॥१५॥

(चोपई)

दीठी अपछर नईं अणुहार, सदयवच्छ कुंमरि तिणिवार ।
चित्र-लिखी जाँणइ पूतली, रंग चंग चंपक-नी कली ॥१६॥
कइ रंभा इन्द्राणी जाँणि, कइ गोरी आई घरि माँणि ।
कइ रतिपति-रामा रति रूप, चितइ मनि ए किस्युं सरूप? ॥१७॥

(दूहा)

सर बीणा, पद-तल कमल, बयण अभी बिस्तार ।
चरितालां लोचन चतुर, नयण न लंडइ धार ॥१८॥
तनु सरली, पूरण रली, सकल रूप सुकमाल ।
कलप-बेलि कहीयइ तिको, एहि ज रूप रसाल ॥१९॥
इण सम संसारि त्रिया, कीनी नबि करतार ।
बिगताला बयणइ वदइ, अमीय बयण सुविचार ॥२०॥

(चोपई)

प्रति सुंदर सोहइ आकार, अद्भुत तनु सुकमाल उदार ।
सकुलीणी बाली सुविचार, कामबेलि कबली अणुहार ॥२१॥
फूल तूल मखतूल अमूल, कोमल स्थांमल केस समूल ।
चिहूरः ‘मूल बंछो चोंदलो, सेस सीस मणिमय बिंदलो ॥२२॥

१-‘हा हा रूप मुखचंद्र हंसे, विकसित सुगति रिलास । आहा रूप प्रवों अकइ’
२- केटलीक प्रति मा० नकी । ३. ‘कइ गोरी घरबंम बलाजि’ ४: (दह)

ओषड भाल विशाल अनूप, नम-दीपक टीली ससि रूप ।
 भ्रूहि पुटपत्रनु करि सुभवास, मधुकर आई करइ भावास ॥६३॥
 शंकित चकित थकित मृगबाल, लोचन परि लोचन सुविशाल ।
 निरमल नीकी जस नासिका, जाँणि अखंडित दीपक शिखा ॥६४॥
 माखण मुखमल परि सुकमाल, कंचण बरण सरीस। गाल ।
 गुरु प्रिय वयण वयण सुमार, अमृत पूरण करण उदार ॥६५॥
 चिह्नं दिसि चलकइ कुंडल नूर, जाणि कि 'सेवइ ससि नइ सूर ।
 मधुर अघर वर चग सुरंग, हिगलू नइ परवाली रंग ॥६६॥
 दंत-पंति दीपइ ऊजली, कइ मोती कइ दाडिम कली ।
 नह केसरि आंगुलि पौखुरी, कर बे नालि सु बाहौ खरी ॥६७॥
 उरवर जोवन राजइ आप, पूरण परिघन तेज प्रताप ।
 कुच दुंदभि जोडि बाँजति, कंचुकी दल-बादल छार्जति ॥६८॥
 केसरि-लंक नितंब विशाल, केलि-गरभ जघा सूकमाल ।
 एकत कमल पल्लव परि पाइ, अति कोमल सुचि रंग सुहाइ ॥६९॥
 'मयमत्ती उनमत गज गेलि, बालि हरावइ हंसाँ डेलि ।
 ठमकि ठमकि रिमझिम पय ठबइ, देखो तस बसि कुँए नबि हवइ ? ७०

(इहा)

मानिनी मोहन-बेलवी, मुखि मलकइ महकार ।
 दंतश्रेणी दीपइ तिमइ, अपला-को बमकार ॥७१॥
 गिरुआ गुण-गण तिणि निपुण, संकेतइ संचारि ।
 अतुराई धरि चूँपस्युँ, कीघी ए फिरतार ; ॥७२॥

(इहा-सोरठीया)

रमणी सा संसारि, जस त्रिहुं भुवन ओपम नहीं ।
 अवला अवरि बिचारि, कहीयइ निचवइ कवीयण ॥७३॥

१. 'बमइ' २. 'करकब' ३. 'मयमत्ती हाकिमोनी बालि, बालि'

(चोपई)

अद्भुत रूप अनुपम गात, इणिस्युं सुख बोलइ दिन राति ।
देखिदेखि तस रूप बिलास, कु मरी पणि फिर देखइ तास ॥७४॥

(इहा)

नयण-बाँण नारी तणे, सद्यवच्छ सुकुमाल ।
बीध्यो अति व्याकुल अधिक, तेह थयो असराल ॥७५॥
गाहा-रस कवियण वयण, मधुर बाल संलाब ।
हाब भाव हरिणोखीयो, क्युं न हरइ मन-भाव ? ॥७६॥
उर लागी अति आकरा, नयण बाँण अणीयाल ।
नयण निमेष लीये नही, मगन थयो महिपाल ॥७७॥
ताँ लज्जा ताँ सूरपण, ताँ विद्या ताँ भाम ।
नयण-बाण नारी तणां, होयइ न लग्गां जाम ॥७८॥
सज्जण दुज्जण सुचिकरण, प्रथम उपावण प्रीत ।
सुखकारण संसार सह, नयण-ह केरी भीति ॥७९॥

(इहा-गाहा)

अण जांणीयाण संगो, नयण कुम्बति धरंति बहु पिम्मो ।
सम्मा कह विन फुहइ, अलख गई परम सा भणीया ॥८०॥
पुब्बि करेइ पिम्मं, पच्छा पुण गिन्ह ए मणो तस्स ।
सज्जण जण सुहजणणं, चक्ख परम वसीकरणं ॥८१॥

(इहा)

नयण पदारव नयन रस, नयणो नयण मिलंत ।
अणजाण्यां-स्युं प्रीतडी, पहिलां नयण करंत ॥८२॥
नयणां सोइ सराहीये, जिण नयण-में लाज ।
बडे भये अर बिल भरे, कही सजन, किण काज ? ॥८३॥

[सावलिगावण]

सुयण ठंगारे ठगी गई, वे गइ चोट झूक :
बहोत भाति ओखद कीए, मिले न दोउ टूक ॥८४॥

नयन नयन पै जात हे, नयन नयन-की हेत ।
नयन नयन की बात हे, नयन नयन कह देत ॥८५॥

नैनं कह्यो नैनं सुएयों, उत्तर दीयो नैन ।
नयन नयन सूं मिल गए, कहे कोसूं वयण ? ॥८६॥

कृतावला न झलूझीइ, सनैः सनैः सब होय ।
सदैव बाडी-रुखडों, सफल फलतां जोय ॥८७॥

नयणों केरी प्रीतडी, बूझे वीरला कोई ।
जे सुख नयणो पाईइ, ते सुख सेज न होई ॥८८॥

सज्जन दुर्जन सज्जन करणं, प्रथम उपजावण प्रीति ।
सुखकारण संसार सह, नयणों केरी नीति ॥८९॥

नयण मिलतां मन मिले, मन मिले वयण मेलत ।
वयण मिलतां कर मिले, इम काया गढ मेलत ॥९०॥

जीर रखवाला पंच जण, समदां जेहा सयण ।
कायागढ़ तोहि मिले, जां भेदे समये नयण ॥९१॥

नयण समो वेरी नीकी, प्रत्यक्ष लागि ध्याय ।
आग पराइआं तणी, आष अग लगाय ॥९२॥

नयण बाण जिणकुं लगे, ओखद-मून न ताँह ।
संसक ससक मरी मरी जीवै, उद्धत कराह कराह ॥९३॥

नयण-बाण जिणकुं लगे, कीधो ओखद ताँह ।
कुप टकी पर पेटी जुज, अघेर-पान वगे जीह ॥९४॥

नयण मिलंतइ मन मिलइ, मन मिलि बयण मिलंति ।
बयण मिल्यइ सहु सपजइ, कारिज सिद्ध चढ़ंति ॥६५॥

(चोपई)

कुंमर कहइ : “इम घरीय उमेद, इतरा दिन नवि लाघो भेद ।
जीवन बिण योवन सुविलास, घ्राज सफन मुक्त थया सु प्रकाश ॥६६॥

(दूहा)

अतरा दिन ओझा मुझइ, भोल्हो भोलइ भाब ।
हिव मे मुक्त बोलण तणी, ढोल पलक न खमाय ॥६७॥

घन माणस तेही ज घरा, सहुकवि दइन सु-साखि ।
चाहि करइ तिरण-मुं चनुर, हिसि बोनइ हित दाखि ॥६८॥

हान रान भासा नुरि, सयणां तणो सभाव ।
बोनण हसण धुन छज्जही, जाणो मूरिख राब ॥६९॥

तन-बिलमण मन-उल्हमण, बयण सयण सम वारिण ।
चव-निरखण घन विद्रवण, मानव-भव सुप्रमाणि ॥७०॥

सयण मरूप सोहामणो, मेला विण किणि ज्ञान ? ।
काथइ विण भेलइ कियइ, जाणो चोली पान ॥७१॥

हास भाम नही जास मुखि, गया जंम्मारो त्याह ।
जाण कि महकी मालती, सूना जंगल-माहि ! ॥७२॥

विरस-स्यूं नहो जस विरस, चाहक-स्यूं नही चाहि ।
गाहिलो योशन-तो पारि, गयो जम्नारा त्याह ॥७३॥

पालइ निनु अति प्रेम रस, आखि बयण-प्रदीण ।
भवसरि भेलो प्रपही, ते साचा मुकुलीण ॥७४॥

वयण नयण सयणह तरणे, इंगित नइ आकारि ।
कुंमरी ज्याण्यउ कुंवरनउ, चित थयु सुविकारो ॥१०५॥

(चोपई)

बार-बार मन कुंवर विचार, कुमरी जाण्यो एस विकार ।
कुमर चित्त आवइ जेतलइ, सांम्हो तन कुमरी भोकलइ ॥१०६॥

(द्रुहा)

‘आउ’ नहीं आदर नही, नेह-हीण निरखंत ।
तिण दिसि कदे न जाईये, जो कंचण वरखंत ॥१०७॥

आउ कहे आदर दीये, आसण वैमण सार ।
उठि मिले मन मेलिनइ, तिहाँ जाईये सो बार ॥१०८॥
नयण नयण मिलिया नि हसि, पूठे मन परधान ।
नयण नयण मन मिल्यो, सयण थया मुविहाण ॥१०९॥

(चोपई)

निरख्यो कुंअर कुंअरी नयण, मोहाणा मनि जाग्यो मयण ।
पल पल देखइ नयन पसारि, खिए विहसइ खिण बिलखी नारि ॥११०॥
आलस मोडइ भांजइ अंग, मरट घरइ लेवा मन द्रंग ।
खिए नीसास करे ऊससे, कांमदेब जागत कसमसे ॥१११॥
बाम चरण अंगूठा नखे, खिणि नीचो जोइ भूमि लिखे ।
कुमर-नि जरि साम्हो ते देखि, संभालइ निज चीर विशेषि ॥११२॥
प्रेम प्रकास करइ मनि रली, कुमरी तस विरहइ आकुलो ।
कुमरइ दीठो तस आकारि, धनि धनि ए नारो संसारि ॥११३॥
आतुर हुवइ बोलइ अकुलाइ, कुंअर-वतइ खिणि नबि रहिवाइ ।
प्रीति नीति मन घरि आपणी, गाहा रस बोलइ ते गुणी ॥११४॥

(गाथा)

बिण दीहे ग्रह भणायं, बिण महुरे होइ भमीय सारिच्छं ।
रे कव्व-रेण-सहियं, ग्रह चुंबुं मो सही देहि ॥११५॥

[सार्वांगिणी वाक्यं]

(द्रुहा)

भमीय-निवासो ग्रहरि सुणि, गुण आस्सव सम जास ।
अस्स-मिभल मन बिहलपण, तिण जणि हुवइ परगास ॥११६॥

[सदयवच्छ वाक्यं]

पत्थर बिण्णाण प्रसीयं, बिण गंधेण सीतलं होइ ।
कान्हा मात्र सहितं, सखो मो चंदनं देहि ॥११७॥

[सार्वांगिणी वाक्यं]

चंदन चनुर विचारि लइ, चतुरंगी चतुरंग ।
चंदा बिण चंदण दीयुं, पडहो वजाडइ द्रंग ॥११८॥

(चोपई)

इस बोलइ खोलइ मन बात, हसि धसि रसि जब बोलइ गात ।
आलिगन चुंबन जब करइ, ओभो आवइ तिणि अवसरइ ॥११९॥
कुंबरइ गुरु दीठो आवंत, मत जांणइ आणइ मन आंति ।
हलफल करि आवइ घर-बार, मूकत मनबिलहइ लगार ॥१२०॥

(द्रुहा)

भाणा-खडहड खग-भड, बाह्वांतणा बिछोह ।
एतां वानां जे सहइ, तिण-रा हियडा लोह ॥१२१॥
रेहा नेहा मन-तणा, प्रिय तिय नयण सुहाउ ।
ए छुटंतां बोहिला, जइ सिरि जाइ तो जाउ ॥१२२॥

(चोपई)

सदयवच्छ व्याकुल भति घणूं, हिव बरणा फिरीयउ मुख तराउ ।
तिण अबसरि ओभइ मतिसार, दीठा कुमर तरा आकार ॥१२३॥

ओभे ते दीठी कुंभरी, सदयवच्छ विरह करि भरी ।
बास भास दीठी तस चेत, ओभइ जाण्यउ विणुठो वेत ॥१२४॥

यतः

आकारैरिगितैगल्या, चेष्टया भाषणेन च ।
नेत्र वक्त्र-विकारेण, ज्ञायतेऽन्तर्गतं मनः ॥१२५॥

(दोहा)

ओभइ सगलो अटकल्यो, मनमाँ विहुँ-रो मेल ।
मुहि क्युं ही बाख्यो नही, एह विधाता खेल ॥१२६॥
गिरुआ सहजइ गुण करइ, जो अवगुण लख होइ ।
खाँगी बाँको ही लखइ, मरम न छेदइ तोहि ॥१२७॥

(चोपई)

ओभे मरम बिहुनो लह्यो, तो परिण मुखि क्युं ही नबि कह्यो ।
सार्वलिग नो थयो वियोग, सदयवच्छ^१ मन हूबइ शोग ॥१२८॥
भासण बेसण पाँन फूलेल, भूक्यौं काम-कतूहल केलि ।
न करइ क्युंही बीजूं काँम, जप-माला फेरइ तस नाम ॥१२९॥

(दोहा)

खाताँ पीताँ खेलताँ, क्युं ही तृपति न थाइ ।
सदयवच्छ सार्वलिगा-तणो, खिए विरहो न खमाइ ॥१३०॥

१. 'मक्या सबि भोव'

भरण गुणन भोजन भगति, हास भास हित हौम ।
सदयवच्छ नबि संभरइ, इक निस-दिन तस नाम ॥१३१॥

सोकि तणो संगम सुणो, नींद पुरातन नारि ।
निमख लगइ ही निस भरइ, भौंटइ नहीं भरतार ॥१३२॥

वतः

एक द्रव्याभिभाषित्वं, परमं बैरि-कारणं ।
विशेषेण सपत्नीनां, भाषायां सरलता कुतः ? ॥१३३॥

(चोपई)

चटा जिके भणता चट शालि, एकेकणि रखवाली शालि ।
भौभइ कुमरी-नइ दीयो भादेस, राखण तिए वनि कीयो प्रवेश १३४

भोभो भाखइ सूदा भणी, “कुमर ! भाज वारी तुम्ह-तणी” ।
मान्यो कुंभरइ वचन ज तेह, अंतरगति थयो अंदेह ॥१३५॥

(झहा)

भाज किहिनइ स्युं हतो, रखवाला नो हेठ ।
करतां एम विचारतां, कांइ धरइ नहीं चेत ॥१३६॥

हैं उणिरों उबां माहरो, साद सुणंता सार ।
इतरो हो सुख अम्ह-तणो, सौख्यो नहीं करतार ॥१३७॥

नयण रहो, मन ही रहो, रहो सुबयण विचारि ।
सयण रहइ जिए दिसि तिका, कांइ खोस्यइ करतार ? ॥१३८॥

(चोपई)

मन दृढ़ करि पुहुतो मतिमंत. तिण बनि तिहां सुणिज्यो विरतंत ।
तिणिखिणि तिहां जाइ ऊमो रहइ, तिणिखिणि वयणसयण सर
दहइ ॥१३६॥

(दूहा)

कइ कोइल कुहका करइ, कइ वंशी वीणानाद ।
सुणि सूदो संकित थयो, अनि चित-मां उन्माद ॥१४०॥

(चोपई)

चतुर चूँप पेखइ चिहु ओर, चातक जिम पेखइ घनघोर ।
तिहां-थो ते भाषो संचरइ, सा दीठो चंपक-भ्रातरइ ॥१४१॥

(दूहा)

न्यानी नयनां सारिखो, नहीं कोई संसारि ।
बिकसइ प्रिय-जन देखिनइ, सो वरसे ही सार ॥१४२॥

बिह आणइ बिह मेलवइ, बिह मंडइ उपचार ।
अलगो हो नैडो करइ, ए विधि-तणउ विचार ॥१४३॥

तन मन जीवन दिन सफल, आज कीया करतार ।
बीछडीया साजण मिल्या, पुंहुतइ पुन्य प्रकार ॥१४४॥

(चोपई)

कुंमरी पिण चिता थो षणी, हुंती निज प्रिया मिलिवा तणा ।
ते आणी मेल्यो जगदीस, गई धारति, पूती मुजगीस ॥१४५॥

प्रिय दिट्टो भर प्रेम प्रकास, अंगि अंगि बाध्यो उल्हास ।
 कंकट कंचु प्रति उल्हासइ, प्रिय संगति हुई तिए हसइ ॥१४६॥

(गाहा)

पुर पट्टणो निवास', पंडिय पास' च निश्चला रिद्धि ।
 तरुणी नयण विलास', पामिज्जइ पुत्त-रेहांइ ॥१४७॥

(रूहा)

जोराबरि लीधो हुंतो, विरह मदन निवास ।
 फिर मदनइ पते पुरलीयो, ए विधि-नो सुविलास ॥१४८॥

बेठ मन मिलिया बहसि, साईं भाई दीध ।
 घण दिवसो बिरहो हुंतो, नयणो तृपति न कीध ॥१४९॥

(चोपई)

अति सुंदर मंदिर आराम, निपुण नाह वामा अभिराम ।
 देखि देखि एकंतइ ठाम, कहु किणनो नवि जागइ काम ? ॥१५०॥

यतः

हृद-कच्छा कर-वरसणा, बोलेंता मूंह मिट्ट ।
 रण-सूरा जगि बल्लहा, ते मइ' विरला दिट्ट ! ॥१५१॥

(चोपई)

विरह-चित हुंती ते गई, कामिनी पणि काम-वसि अई ।
 वंक नयण मुखि बंका नयण, इणि अहिनीणि 'जाणि मयण ॥१५२॥

१, 'जाणे'

कुंभरइ तब तिणि कुंभरी तणो, कर पकडथो मनि ऊलट घणो ।
दीण मधुर बासा दाखवइ, सुख सोहग अमृत रस खवइ ॥१५३॥

मन आकषि कीयो बसि आप, थयो अंगि उनमाद अमाप ।
स्पर्णलिंगन चुंवन सार, बहि-रति सात करइ तिणवार ॥१५४॥

(दूहा)

“सावलिगा !” सूदो करइ, “एह वयण अववारि ।
ए अवसर आराम ए सकल करी सुविचार ॥१५५॥

(गाहा)

जच्छ विजलं न छाया; छाया जलं न मीतलं होई ।
छाया जल-संजुता, ए संजोगो दुल्लहा होई” ॥१५६॥

[सावलिगा वाक्यं]

नयण चमकयो वयण रस, सगुणै एम सुहाइ ।
‘नाउ’ अज्जाणोंह-स्यू, चम्मो चम्म घसाइ ॥१५७॥

[सदयवच्छ वाक्यं]

अंब पक्के बहु भांति, कि टुक इक खाइये ।
बाडी बन-फल होइ, तो तोडि खलाइये ।

गागर पाणी होइ, तो पंथी पाइये ।
परिहुँ, रख्या कहि कहो होइ, मरेई जाईये ॥१५८॥

१: ‘भूरल-हँडि प्रीतडी चाम्यो जाम बसाइ’

सो जीवन सु-पसाउलो, सो तन धन गुण-ग्राम ।
पर-काजे पूरा करे, प्रीन तणो तस नाम” ॥१५६॥

[कुमरी वाक्यं]

“लूखो सूखो खाई-नइ, भाधी काढइ ऊख ।
काची कली न तोडीयइ, जो लागइ लख सूख” ॥१५७॥
तिणि खिणि वायु-तणइ बसइ, ऊढ्यो कुमरी-चौर ।
सूदग्रो तस तन देखिनइ, भातुर थयो अघोर ॥१५८॥
वाये ऊढइ पंगुरण, कुंमर चलीयो चित्त ।
प्रथम राति वाचा तिणइ, सदयबच्छ-स्यूं दत्त ॥१५९॥

(चौपई)

शीतल जल चंपक-सुवास । छाया सेज कुसुम सुविलास ।
पोढ़या बेउं प्रेम पियास । उर मेली अधिको उल्हास ॥१६०॥
ओम्मे चटडा मेलहया चारि । नेवा तिहां बेऊं नी सार ।
जोई तिहां खिण इक नबि रहइ । पाछा भाइ ओम्मा-नइ कहइ ॥१६१॥

(तैसासीया वाक्यं)

“गुरुजी ! उइ सूग्रो उवा सूई । कुसुम सेज पाधरे सूइ ।
अहरे अहरे बिलंबीया । सागरे खालि खनि सूईय ॥१६५॥

(दूहा)

सांभ समइ जाग्या सही, अंतरगति एकलास ।
बोछडतां बोलइ बयण, साबलिग सु-विलास ॥१६६॥
‘सूदा !’ [साबलिगा कहइ], ‘एह’ ज अधिक सनेह ।
राखो भाखो मत किहां, दाखो कदहि न छेह ॥१६७॥
ए चंपक आराम ए, बलि मन-मेलो एह ।
जिहां तिहां चीत चारिनइ, भरिज्यो अधिक सनेह ॥१६८॥

(चौपई)

स सत्तेही आया चटसाल । ओओ चित संकयो ततकाल ।
पूछइ ओओ कुमरी प्रतइ । ऊरी मइ आपुण-रे मनइ ॥१६६॥

(श्लोक)

पय-पत्री विसालाखी, कएँ सोमंति कुंडला ।
येन कार्ये बने गता, सकाम सफलं कृतं ? ॥१७०॥

[सार्वजिना वाक्य]

“अजेस कुंभर अयांणो, कर ग्रहि लीडंति छंडिया सांमा ।
त्रिया एह सभायो, ना ना करतां वाषए जेभो ॥१७१॥

(चौपई)

सांभ समइ आया निज गेह । विहुभां विरह त्रियाकुल देह ।
सार्वजिना भोजाई पासि । बईठी अबर सखी सुखी वास ॥१७२॥
विज भत्रीजो लेई उखंग । खेलावइ अधिकइ मनरंगि ।
खिएमइ लावइ अघर पियास । भिडइ काम जणाबइ तास ॥१७३॥
आंचल मुख आपइ उत्तहसइ । मुख-स्यूं मुख मेलीनइ हसइ ।
नएणइ प्रति भोजाई कहइ । “लाज सहु तुम्ह अलगो रहइ ॥१७४॥

(गढ़ा)

बाला मुख म लाइस बालं, अपजस वज्जसी नयर मझालं ।
बालो लहूती अबर सबांद, ते बालो तजसी खीर-सबांद ॥१७५॥

(चौपई)

“किस्यूं करो ? रहो सांसतां, दूरि करो बालक-मुख हूतां ।
पूरण लखण बयई तुम्ह-तरां, वयण कहइ कुमरी आपणां ॥१७६॥

(चौपई)

[सार्वलिंगा वाक्य]

(दूहा)

धरा जोवरण भीमल छिले, बिरह अंगि न समाइ ।
सखी सलज्जी गोठडी, कहता किणहि न जाइ ॥१७७॥
सखी सलज्जी गोठडी, नीलज नयण निहीर ।
तुम्ह ज्यू भर्ह पयोहरा, कदे वहेसी खौर ? ॥१७८॥

(चौपई)

तिण अबसर तस बंधव सार । सिंह भावइ तिण महल मभारि ।
सार्वलिंगा जाइ अलगी रहइ । तब माभी सहु वारता कहइ ॥१७९॥

“सुणि पीतम ! बाई तुम्ह तरणी । कामबंती भनि ईच्छा वणी ।
जोवन बिरहइ अ भ्याकुली । परणावो पूरो मन रलो” ॥१८०॥

सिंह सुणि भनि बयो विचार । ब्राह्मण इक तेडथो तिण वार ।
सात दिने साहो थापीयो । पुहुपावती पुरि कागल दीयो ॥१८१॥

सार्वलिंगा परणावण काजि । सिंहइ सगैला कीया समाज ।
उच्छव मडया अधिक ऊछाह । निस दिन कुमर निहालइ राह ॥१८२॥

खातां पीतां भोग विलास । रलीयाली त्रकणी रंग रासि ।
हय गय रथ सोहण परिवार । राय न करइ सूदो तिण बार ॥१८३॥

(दूहा)

एजेबंटे घटे हय गय तरणी, नव परणी बर-नारि ।
सूदी सार्वलिंगा बिना, कयु नबि भनिइ सारि ॥१८४॥

सगलइ गज लामइ सदा, खान पान सुनमान ।
पिय रेवा तैण हवा नही, तिम तसु कुमर निदान ॥१८५॥

मन बंको मन बाबलो, बंचल चपल सुचार ।
केसव मन जिहां रय करइ, ते गति अलख अपार ॥१८६॥

सो घर सो पुर नगर सो, ज्यासूं सयणा चार ।
जिए-सूं मन लागो रहइ, सो कोईक संसारि ॥१८७॥

सारीखो राचइ सदा, सारीसि सद भाई ।
सारीसा संगम विना, फल कच्चइ मन जाई ॥१८८॥

महीयल जण बहुला मिलइ, अद्भुत रूप उदार ।
मनगमता मांणस विना, सूनो सह संसार ॥१८९॥

आवइ दिन-प्रति सदय नृप, सुबध थको लेसाल ।
विण कुमरी व्यापइ विषम, बिरहानल असराल ॥१९०॥

जिम चातक जलहर सदा, चाहइ चंद्र चकोर ।
कुंवर सुकुमरि न देखतो, ईषइ च्यारों ओर ॥१९१॥

ना घरि, नां पुर नारिस्युं, नवि नेसालइ नेह ।
विण तिणि खिर वेवइ नहीं, सूदो सुख-ची रेह ॥१९२॥

बीठो सुदय दयामणो, इक दिन ओझइ आप ।
मिसि करि सुदय दयामणो, एहवो करइ अलाप ॥१९३॥

[प्रोक्ता वचन]

“आज कालि नावइ इहां, सावलिगा पढ़वाह ।
सात दिवसमां तेहनो, मंडाणो वीवाह ॥१९४॥

(बोपाई)

सुणि सूदो हम वयण विचार । आतुर मिलिवा वयो अपार ।
तिहां थी आयो बेस्या तरणइ । घन आपि मांनइ अति बरणइ ॥१९५॥

राजपुत्र आयो हम जाणि । आपइ आदर करइ प्रमाण ।
सबि शृंगार बिछावइ सेज । हाव भाव-सूं मंडइ हेज ॥१९६॥

ततखिए बोलइ सुदय नरेस । “काम नही रतिनो, सुणि बेस ! ।
 अवर काजि आया अम्ह आजि” । कहइ बेस्या: “फुरभावो राजि” ॥१६७॥
 अरथ किस्सू आवेस्यइ पछइ, बात जणावो पुण ते अछइ ।
 राजि तरि नबि आवइ कामि, जलि जावो गुण ते सुणि सांमि ॥१६८॥

(इहा)

ओ वाल्हो निय सयणो, ओ बंधव अभिरांम ।
 लाखीणो अवसर लहइ, आवइ आपुण कांम ॥१६९॥

यतः

अपसर चुक्कइ रस गयइ, आदर करइ अयाण ।
 जे रिण गुण-विण बाहीयां, ते किम लगइ बांण ॥२००॥

(चौपई)

“तेह तरणो मंडयो बीबाह । हूँ जाई न सकूँ तिरा राह ।
 जनम जीव मुळ तो परमांण । देखूँ जो ए कुमरि सुजांण” ॥२०१॥
 बेस्या कहई हीयडो उल्हस्यो । “एह बातनो दोहिलो किस्सो ? ।
 [ते कहइ] वयण हीयइ निज घरो” । कुंमर कहइ, “ढील
 सी करो ?” ॥२०२॥

“कुंमर ! वेश करो स्त्री-तरणो । आवइ तसू ऊलट घणो ।
 बेस्या बे सार्वलिगा पासि । आवे बोलइ बचन विलास ॥२०३॥

(गाहा)

पावस रुद्रा रयणी, पिय परदेस बिम्महा पंथी ।
 पर पुरुषाणइ नेहं, पामिज्जइ पुन्त-रेहाई ॥२०४॥

(चौपई)

सार्वलिगा सुणीयो तस वयण । फिर बोली बंकी करि नयण ।
 मनि भावइ पणि नबि जाणबइ । तेहवो वयण कहइ ते हबइ ॥२०५॥

—१५७—

(गाथा)

पिय-मिलणी कुल-छलणी, अपजस-पडहो, वज्जसी नयरे ।
सरसव-यमोण सुख, दुख तह होइ मेरु-सारिच्छ ॥२०६॥

(चौपई)

मुह गारी वेस्या नइ तिणइ । पाछी फिर आई तिण खिणइ ।
फरतो बोल्या सदैयकुमार । हरख निरखि ससनेही नारि ॥२०७॥

[सवयवच्छ वाक्य]

(गाथा)

बब सत्ता ससीवयणी । हार अहाद वाहणा नयणी ।
जलचद मग्गा शमणी । सा सुंदरि कच्छ पामेसि ? ॥२०८॥

(ब्रह्म)

जाण्यो ए तो बल्लहो, जिणि-सूं कीषी बोल ।
निरखि मुल कि कहइ माननी, एक ज वयण अमोल ॥२०९॥

नगर मज्जे साद्वरं, सगति रूप पाडिया बिबं ।

[...] ॥२१०॥

[सावलिगावधन]

(ब्रह्म)

“देहक नगरी-मंही अछइ, जस सालसुह नाम ।
सर्गत-रूप देवी जिहां, तिहां पामिसि ते ठाम” ॥२११॥

सुणि बाणी हरखित थयो, करि संकेत सुकृत्य ।
बेस देई वेस्या तरा, आयो निज घरि जत्य ॥२१२॥

मौरी जिस मेही तरणी, ईपई बाट ऊखाह ।

साह तिमई जोचित रहइ, काद आवइ दिन तहि ॥२१३॥

(चोपड़े)

दिन जाणी माणी उल्हास । आज हुस्यइ कुमरी मुक्त प्राप्ति ।
भावइ ठाँमि इक चूँप घणी । करइ सभाइ भ्रमला तणी ॥११८॥

(दूहा)

भाफू विजयादिक भ्रमल, चूरण करि खलबोल ।
सदयकुमर बैठो जई, देवल भविकइ लोल ॥११५॥

(चोपड़े)

लगन दिवस भाइ तस जान । सावलिगा परणी सुम वान ।
सयण भुवण ति नारी नेइ नाह । आया अंगि अधिक उछाह ॥११६॥
चूवा चंदन मृगमद घनसार । सूँघा पहिरया तन सुखकार ।
सखरो सीसा भविक सुचंग । परिमल कुसुमसुवास फलंग ॥११७॥
तिण उपरि बैठो जई आप । मदनराय फेरी सिर छाप ।
जाग्यो मयण दोठी त्रिय नयण । कहइ, "भरहोँ इम भावो इय अण" ॥११८॥

(दूहा)

नाहइ तिण नारी-तणइ, कर करोयो उरसार ।
सावलिगा तिण भवसरइ, संको चित्त मभारि ॥११९॥

[सावलिगा स्वगत वचन]

"बालपणइ बोल्यो हुतो, बयण सुदख-नूँ साव ।
ते जो निर्वहूँ नहीं, तो मुक्त नइ चिककार ! ॥१२०॥
हुंदर निपुण सकप सुम, नितु मय नेइ निर्वहूँ ।
निज भासा पालइ नहीं, ते माँसस के हह मान ॥१२१॥
भावो घन प्रदयी प्ररम, गुण आदिस मति प्रेम ।
सति आसनि जाको सह, पिया बाब प्र जाग्यो तेम ॥१२२॥

मुक्त बाबा साची करूं, संगति सद्यकुमार ।”
इम चीतवि प्रीतम प्रतइ, वाचइ वचन विचार ॥२२३॥

(चंद्रायणा)

“अंब पका बहु भांति, मरूंगी डालीयां ।
मेरे हीयडे हाथ न घालि, कि खुंगी गालीयां ।
गहिला मूढ अबूझ, अयाण कि बावला ।
परिहां, हुं मालाणि रखवाल, कि आंबा रावला ! ॥२२४॥
सुणि बोल्यो सारथ सुतन, एहो वयण म आखि ।
अम्ह अमोलिक अंब ए, लीघा जाणइ लाख” ॥२२५॥

(चंद्रायणा)

रहु मूच ! अयाण, वात न अखीये ।
एणि समइ रस-रीति, कि प्रीति सु रक्खीये ।
वात न अखइ कोइ, किमा खासहू जणा ? ॥
परिहां, कुण रावल रखवाल, कि आंबो अम्ह तरा ?” ॥२२६॥
कहइ सावलिगा कांमिणी, “आई युंही ज इण हीय ।
मै आप्यो तिण वचननो, सुणि परमारथ प्रीय ॥२२७॥

(चोपई)

बालापणे हुं रमती बाल । संगति-पूज करती प्रहकाल ।
देवी तूठी प्रेम प्रकार । “सुंदर वर पांमिसि सुविचार ॥२२८॥
सुणि कुंमरी ! तूं रति-अवसरइ । पहिली जात्र अम्हारी करै ।
जात्र बिना जो करसि संभोग । पति मरिस्यइ पडिस्यइ घर सोग २२९
आखूं हूँ तिणि एहवी बात । संगति-तणी मुक्त करिवी जात ।
सेवक महइ: “वेगा हुवइ । रंगरली रयणी बालिवइ” ॥२३०॥

कुमरी कहइ: “हिब डँस्यो कोम । प्रह जाई करिस्यूं प्रणाम ।
 “बां हिवणों जावो ’ कहइ नाह । साबलिगा ओठि लीधउ राह ॥२३३॥

(दूहा)

निज मंदिर सुंदर निपुण, नाह व्याह उच्छाह ।
 तजि तृण जिम ए सह सुरत, पाली बोल प्रवाह ॥२३२॥
 आसा करि यूँ हो रहइ, बहसि न पालइ बोल ।
 पुहवी ते पापी प्रथम, माँएस कवड्डी-मोल ॥२३३॥
 बोलइ थोडा बोल, बिहचइ निरवाहइ घणा ।
 ते माँएस रो मोल, साखेही लाभइ नही ॥२३४॥

(चोपई)

ऊमगि मगि चानइ मयमत्ति । राति अधारी प्रतिभय भ्रंति ।
 चोर खापरो नइ कोडोयो । देखि कु मर साह मनि कीयो ॥२३५॥
 बांली त्रिण अवसरि सा बाल । करि करि ऊ वा सगति बिसाल ।
 हाकाँ करि मुखि बोलइ हसइ, धू कल करि कूदइ घसमसइ । २ ६॥
 ‘माँगि, माँगि तूँठा है माय ।’ त्रिण खिण बे प्रणमइ तस पाय ।
 “जो माँग्या तू आपइ दान । जीमण आपि मलीदो दान ॥२३७॥

(दूहा)

नक-मोती दीघो नवो, देवी रूपइ दाखि ।
 भोजन करिज्यो भगतिसूँ, मोल इयँ-रो लाख ॥२३८॥
 अरघो कञ्जल सावलो, अरघो कुंकुम-कुन्न ।
 चोरे ले पाछो दीयो, ए चिर भी नर-तन्न ॥२३९॥
 हाहा जोज्यो गुण निपुण, चढीयो निगुणों हृत्थ ।
 मोती ह्री घण मोलनो, मिल्यो गुंजाहल सत्थ ॥२४०॥

(चोपई)

शोवन-नेउर निज पमतणो । देवी दीय तउ माहिं घणो ।
 बैबहरइ आई तिणवार । दीठो बंठो सुदयकुमार ॥२४१॥
 पासि जाई ऊभी खिरणभसी । बोलइ नही, यई बेला घणी ।
 कुमरी कर लीखो तस हांभ । तो पिण कुंमर न घालइ बाध ॥२४२॥

(दूहा)

। नबि बोनइ चालइ नही, न घरइ तिलभरि नेह ।
 'सुणि साहिब ! [कुमरी कहइ], अजी किसूं अदेह ? ॥२४३॥
 भीम भुयंग भेदीयो, छलीयो किराहि छलाव ।
 घम टेर घूमइ घणूं, ज्यूं तरबर बसि बाव ॥२४४॥
 अहि खीत्यो गारुड अधिक, नबि बाहइ विस भाट ।
 हाथ खाचि रहीयो हिवइ, सुदो केही माट ? ॥२४५॥
 "सूदा ! [साबलिगा कहइ], हिवइ पूरो हांम ।
 हूँ आई हेजा लबी, किसी रीस बिण कांम ? ॥२४६॥
 "सूदा ! [साबलिगा कहइ], समगइ केही रोमी ? ।
 पूक पडयो बगमो चतुर, बिलमो सुख मुजगोस ॥२४७॥
 तजि निज मंदिर नाहलो, मन्वर तुलाई सेज ।
 तुभ कारणि आई त्रिवा, जोवइ हिवइ सोजे ज ॥२४८॥
 तुभ मुभ बेउ मन तणो, अधिकी हुंती आस ।
 भवसर मू का आजनो, नाह ! काइ हुवइ निरास ? ॥२४९॥
 आज लगइ तुभ मुभ अछइ, परघल प्रीति अपार ।
 एक रुखो आदर मणी, आज जिस्थो अधिकार" ॥२५०॥
 भेल किस्थो भूक्यो कह्यो, भूमिणि सेती भाउ ।
 बोलायो बोलइ नही, भलि भलि सह जण जाउ ॥२५१॥

(दूहा)

म जाणसि वीसरीयं, तुह मुह-कमलं विदेस गमणंभि ।
सूनो भमइ करंको, जत्थ तुमं जीवियं तत्थ ॥२५२॥
जम्मतरे न विहडइ, उत्तम महिलाण जं कियं पिम्मं ।
कालदी कण्ह-विरहे, अज्जाव काल जलं वहइ ॥२५३॥

(दूहा)

नेह सुकुल नागी तणो, नवि विहडइ प्रिय दिट्ठ ।
त्युं सूदा-सावलिगा-तणो, जाणो रग मजीठ ॥२५४॥
म जाणो प्रिय मेहणो, दूरि विदेस गयाह ।
बिमणो बाधइ साजणां, ओछो होइ खलाह ॥२५५॥
जोगीसर जोगासगाइ, मंत्री जिम आलोच ।
तिण परि सूदा ! ताहरो, आज पडयो सो सोच ॥२५६॥
आज निहोरा अति घणा, नवि लायह सूदो नाम ।
घात न मडइ कावली, करि लिखीयो चित्रांम ! ॥२५७॥
उंचो लेहइ जोईयो, सूदो सुदय नरेस ।
जिणि उरि दोइ नारिग फल, सो तू कत्थ लहेसि ? ॥२५८॥
“सूदा ! [सावलिगा कहइ], हवइ एवढो स्यो हठ ? ।
मोडी आई मॉनिनी, तिण घरयो मन मठ ! ॥२५९॥
“सूदा ! [सावलिगा कहइ], कुमर न जाणो कत्थ ।
जिणि कारणि मइ लाईया, छाती चंदन हत्थ ॥२६०॥
नीद्रइ कवण न छेतरया ?, जोवन कुण न विगुस ? ।
जो प्रिय भीहूं उरह-स्यूं, तोही सुवइ नचित . ॥२६१॥
जिम साळूरां सरवरी, जिम घरती अरु मेह ।
बंपावरणां बत्सहां, हम पालीज्जइ नेह ” ॥२६२॥

उर भीड़इ चुबन करइ, बलि बलि करइ विषास ।
सूदो अमलि सके लीयो, नारी थई निरास ॥२६३॥

बोलायो बोलइ नही, नयणे नोद निपट ।
जाती ए गाहा लिखी, कुमरि भेलिह कपट ॥२६४॥

‘सूदा ! [सावलिगा कहइ], साची प्रति ससार ।
देखइ देव मिलावडो पुहपा-नयर मभारि ।’ ॥ ६५॥

मुख नीसासा सूकती, नयणे नीर प्रवाह ।
गाहा लिखी पाछी बली, सूका मन उच्छाह ॥२६६॥

(चोपई)

घाई सावलिगा आवास । फोकि मनि थई अधिक उदास ।
प्रीय कहइ, “करि आया जात्र ? बिलखा किम दीसो ?

कहो बात’ ॥२६७॥

कुमरि कहइ “पाली मइ वाच । तोही सगति न मानी साच ,
भूल नगर तुम्ह पुन्पावतो । देवि कहइ मुझ तिथि तिहीं हतो ॥२६८॥

देवल नवो करावो तिज्ञा । मूरति करो सरीखी इहां ।
तिहीं मानिसि यात्रा तुम्ह तणी । तब लगि मत भेटे तू धरणी ॥२६९॥

बिलखी हू तिणि मुगि बालभ । दिन गहवा जायइ किम ग्रत ? ।
हिबइ हालां नगरी आपणी । यात्र करा जिम देवो तणा’ ॥२७०॥

भोजन भाते जीमी जाँन । उपरि दीघा फोफल पान ।
भगति जुगति भल भूषण भेद । ले चालथो निज नगर उमेद ॥ २७१॥

हिब चाल्यो ते सदयकुमार । अमल ऊनार हूओ तिणवार ।
नोद गई विकसी दुइ नेर । मालस मोडि थयो साबचेत ॥२७२॥

विकस्या कमल सुपरिमल बास । पोली दिसि पूरब सुप्रकास ।
तिणि बिणि मति बिरसि पणि तास ।

‘हा’ मुझ सूक्यो तिणइ निरास’ ॥२७३॥

(दूहा)

पीपल पान जु रुगण्या, निसि आंधरी लोई ।
 रहि रे होयडा ! मुट्टि करि, इहां न भावइ कोई ! ॥२७४॥
 किहां नाबी ? तूं किथि गयो ? रहि हीया, म म झूरि ।
 पीड न जाणइ तांहरी, सहू निज कारिज सूर ॥२७५॥
 करियल करियल उर आफरवो, वलि रस्यायनो त्रेह ।
 तिसो नेह नारी-तणो, भटक दिवाडइं छेह ॥२७६॥
 निज प्रिय मारइ हृत्थसूं, घनाचार आचार ।
 नि-सनेही नारी-समो, सुणीयो नहीं संसार ॥२७७॥
 नीची गति मति निरति रति, नीचह-सोती नेह ।
 ऊंच तणो आदर नहीं, अचरिज त्रियनो एह ! ॥२७८॥

(यतः)

सीयां तीयां पांणोयां, इयां त्रिहुं एक सभाव ।
 ऊंचा ऊंचा परिहरइ, नीचां उपरि भाव ॥२७९॥

(दूहा)

रवि-चरीयं गह-चरीयं, तारा-चरीयं च राहु-चरीयं च ।
 जाणंति बुद्धिमंता, महिला-चरियं न जाणंति २८०॥
 जल-मझे मच्छ पयं, आकासे पंखीयां पय-पंती ।
 महिलाण पथिथ मयं, तिन्नवि लोए न दीसंति ॥२८१॥

(चंद्रायणा)

जाणकि रंग पतंग, को दिन दुइ च्यार हइ ।
 पावस भास सु पूरन, बलहाँ ठारहइ ।
 पूरव प्रेम प्रवाह, कि बहतां ही बहइ ।
 परिहाँ, निश्चल नारी नेह, कदेही ना रहइ ! ॥२८२॥

मुखि कहइ 'तू' मुझ पार', भव नहु प्यार हइ ।
 जाँणइ मुग्धा लोग, किए सह सार हइ ।
 मन तन भवर, अनेरां सूं करइ ? ।
 परिहाँ, नारी तणीं सनेह, न को जन मन बरइ ॥२८३॥

माँडइ प्रीति अखंड, कि जाँणइ साच हइ ।
 भाउं गी तुझ पासि विलास, कि मेरी वाच हइ ।
 मेलही तास निरास, कि और 'स्यू' भोगवइ ।
 परिहाँ, एकणि बार अपार, चरित त्रिय कैलवइ ॥२८४॥

एक समि मइं आस, आस की पूरवइ ।
 ताकूं दाखि सराप, कि आप सती हुवइ ।
 खिणिक दोस, खिणि रोस, खिणिकि इकमां बहइ ।
 परिहाँ, काती कुती जेम, फिरतो तिम रहइ ॥२८५॥

(दूहा)

जीहा मुखि जाती रहइ, नेह न धारइ चित्त ।
 तल काठइ गल लेइ नइ, एहवउं नारी-चित्त ॥२८६॥

अणमिलतां आवी मिलइ, मिलतां घरइ जु माँन ।
 ए गति नारी नी अछइ, सुणिज्यो चतुर सुजाण ॥२८७॥

तिय बैसास मत को करो, तियों किसकी-नाँहि ।
 मुझ मूक्यो इहाँ विलवतो, रंग रली रस-माँहि ॥२८८॥

धिग तेहनइ धिग मुझनइ, धिग मन जनम धिक्कार ।
 बाबा करि आइ नहीं, नीलज नारि निक्कार ॥२८९॥

रोस भरी नइ उठीयो, जंपइ सद्यकुमार ।
 तिसो त्रियनो पियार ॥२९०॥

आयो बिहूँ अठिनइ, सद्यकुमार निज गेह ।
 पण-लखयड भड धूपतो, नारी-स्यूं निस नेह ॥२९१॥

गलइ हार लागी रह्यो, नयणइ रंग तंबोल ।
कज्जल अहरे देखिनइ, बोलइ निज त्रीय बोल ॥२६२॥

“बिण लगइ गलि त्तर, कि कत किहीं पावया ? ।
नयणो भख्या तंबोल, मुखि नहु भाबिया ।
कज्जल काला रेह, कि दीसइ अहर-तले ॥
परिहा, जइ खाई जइ पर मास, कि मूठ म बाँधी गले ! ॥२६३॥

(दूहा)

सुणि मूदो मनि सकीयो, ईषि सदुब आकार ।
अत-रग आलाचिनइ, वाचइ बचन बिचारि ॥२६४॥
‘रहु रहु’ ‘मूच’ अयाण, कि हामा जि न करो ।
आपण जाघ उधार, लाजा नों मरो ।
बालक पट्टा चीर, कि पत्थर किम ताडीयइ ?
परिहा, गायइ गिल्या रतन, उदर क्यु फाडीयइ ? ॥२६५॥

[पुनः स्त्री वाक्य]

“हमस्यू छाँडि कि प्रीति, अनेरा-स्यू’ करइ ।
हम हइ तुम्हचे दास, और जि न मनि धरइ ।
उहा हइ नेह अछेह, इहा नहु लेखीयइ ।
परिहा, रोटी मोटी कोर, पराई देखियइ” ॥२६६॥

(दूहा)

सुणि वाणी नारी तणी, बोल्यो सदयकुमार ।
दुख मन ए भूली गये, ठाँमि ठाँमि करतार ॥२६७॥

(चद्रायणा)

सारंग नेत सुचंग, काँय नहु आबीया ।
सोधन गयो निगध, बास नहु पाबीया ।

नागरवेलि कीय निकल, सफल कीय आंबिली ।
वरिहाँ, रांका दीव रतन्न, विधाता वावली ! ॥२६८॥

(दूहा)

कर भारी पांणी भरी, अम्ह दाँतण नइ सत्थ ।
दासी लेइ आंणी दीयइ, कुंअर-ह-केरइ हत्थ ॥२६९॥

कर बेवे भेला कीया, बलू करेवा चाह ।
तेणि समइ नारी तणा, अख्यर दीठ उछाह ॥२७०॥

बलू लगी तिण चाह-सूं, न लीयइ निमख-मेख ।
“सूरति मूरति आगलि सही, जिम भाविक सुविसेष ॥२७१॥

सावलंगा आई सही, पाली पूरी प्रीति ।
निरभागी जाग्यो नही, तिण ए अख्यर नीति ! ॥२७२॥

फाटि फाटि रे तूं फाँट तूं, हीया ! हिवइ मर हेसि ।
उ देवलउ वा कामिनी, बलि कथ लहेसि ? ॥२७३॥

हीयडा ! फटि पसाव करि, केता दुख सहेसि ? ।
सावलंगा बिरहि सगुण, जांबे काहु करेसि ? ॥२७४॥

(गाहा)

रे हीय बंकि न लज्जसि, नहु जाणी जेण आगया सामा ।
अनह कि न कहिज्जइ, सो भूलो चंप लोबि तुम्ह ॥२७५॥

रे हीया ! बज्जह षडीयं अहवा षडीयं खिब्बु सारित्थं ।
बल्लह-वियोग काले, कि न हुयं खंड खंडेण ? ॥२७६॥

रे नयणा ! तुम्ह धिग्ग हूय, नवि लखी आई नारि ।
पेम उपायो पहिल थी, किण कारण विण कारि ? ३७७॥

(इहा)

करवतडा करतार, जो सिर दीजइ ताहरइ ।
तो तू जाणइ सार, वेदन बोछडीयां-तणी ॥३१०॥

हसत वदन हे जालवी, हरखवंत हितकार ।
नवरंगी नारी सुणी, किहों पांमिस करतार ॥३११॥

चंदा-वयणी मृग-नयणि, वे पख-वंस-बिभुद्ध ।
हसि हंसि नेह ज दाखवइ, मेलि विधाता मुद्ध ॥३१२॥

बहु गुणवंती शसि-मुखी, रंगि रमे रस-लुद्ध ।
चंपक-वरणी अति चतुर, मेलि विधाता ! मुद्ध ॥३१३॥

बीन हुवइ कर देखि, वेदन अंगि न खमाइ ।
नीकालइ नीसास-मिसि, पिणि नवि आषी जाइ ॥३१४॥

एक दुखीग वेंरागीयां, जो नीसास न हूंसि ।
हीयडो रत्न-नलाब ज्यूं, फुट्ट वि दहदिसि जंति ॥३१५॥

(चोपई)

नारो मालमु लोक परिवार, हय गय रथ पायक विण पार ।
चंदन चीर पटंवर बास, सूंधा बास सुवास विचार ॥३१६॥

माय ताय निज राज भूँ काज, बंधव मित्र कुटुंबह लाब ।
सहू मूक्या वीर तेवइ वाग, कंचुक जिणि परि मूकइ नाग ॥३१७॥

नीकलीयो मूँकी नरदेव, सार्वलिंग-री करिबा सेव ।
कर धरि एक करवाल सहाय, प्रिया-नेह बीजो संगि आव ॥३१८॥

(गाथा)

किज्जइ धकज्ज करणं, छंडीज्जइ वास सहासं.... ।
धरि धरि भीख भमिज्जइ, कि पुण महु चुज्जए नेही ॥३१६॥

(चोपई)

लंघइ वाट घाट वन वाग, लंघइ विण सायर विण थाग ।
निसि चालइ वाटइ बहइ, पलक एक लगि किही नवि रहइ ॥३००॥
वाट बहत आभ्यउ तिणवार, कामावतीपुर सद्यकुमार ।
तिहां छइ जोगी-नो विश्राम, कुमर आय पूछइ निज गाम ॥३२१॥
'जोग' 'जोग' करतो जागीयो, आलस मोडि मुख बोलीयो ।
सुणि बाला बाला बिरहाल, गोरख जागइ दोन दयाल ॥३२२॥

(इहा)

पंथी चालि, न बिलंब करि, रहसि न राति दीहेण ।
सार्वांगिण सालइ होयइ, श्री गोरख जागेण ॥३२३॥

(चोपई)

आयस बचन सुणी हरखीयो, कुमर तणो दुख सबि गयो ।
ठामि ठामि गोरख-नो नाम, जंपइ सद्यकुमर पणि ताम ॥३२४॥
मारग अम तृप्त प्यापी घणी, ईच्छा मनि बई पांणी तणो ।
सब दीठो भरीयो जलसार, नव तरुणी जिहां रहइ पणिहार ॥३२५॥
जल निरखी हरख्यो निज चित्त, जाण्यो पांणी एह प्रवित्त ।
आखर गहलण बीहइ करी, मुख स्यूं नीर पोयइ सुख घरी ॥३२६॥

(इहा)

गोडा दुइ नीचा करी, धर टेके दुइ हृत्य ।
नीर पीयइ मुख-स्यूं कुमर, जाँणि बयल्लां नत्थ ॥३२७॥

तिणि सरि पाँणी भरण-नूं, वहइ पणिहार अनंत ।
माहो-माँहि निरखी कहइ, ए केहो विरतंत ? ॥३२८॥

अंगो माहू हे सखी, पंथी किसी अवत्थ ? ।
पसुआं जिम पाँणी पीयइ, नीर न मेलइ हृत्य ॥३२९॥

रातो थों परनारि-स्यूं, चलण कहह्यो थो सत्थ ।
इ बारू नी इण लूहीयो, कज्जल-लगो हृत्य ॥३३०॥

अंगो माहू हे सखी, काँइक उलू अंगि ।
कर राखइ कर भोजवइ, पाँणी पीयइ कुढंगि ॥३३१॥

पसुआं पाँणी नां पीयइ, मृग जिम पीयइ मृगेण ।
कइ कर कुंकुम गह लीया, कइ गाहा लिखी रसेण ॥३३२॥

अंगो माहू हे सखी, सुंदर तन सुकमाल ।
पसुआं जिम पाँणी पीयइ, पाँणी सरवर-पालि ॥३३३॥

रातो थो परनारि-स्यूं, आवण कह्यो थो रत्त ।
इवा आई उ न जागोयो, तिण अकखर लिखीया हृत्य ॥३३४॥

(चोपई)

शीतल छाया तिह सुरसाल, पणहट बिट पणहारी बाल ।
खिण इक लगि तिहाँ, सारी कुमरी ब्याकुल धियाँ ॥३३५॥

(इहा)

“पंथी पालि, नबि लंबि करि, ॥३३६॥

(चौपई)

इम कहिनइ आधु संचरइ, पुहपावती चख दीठी नरइ ।
पुर बाहरि सरवरनी पालि, सूतो देवल पडीय बियाल ॥३३७॥
....., पंथोडा देवल सरण ॥३३८॥

(दूहा)

“कहा मुझ मंदिर मालीया, हय गयह सम हजार ।
आ हूँ ज सूतो एकलो, जोन्यो नेह विचार ॥३३९॥
सूरबीर साहस सकज, जस जस रस जग-मभि ।
नर ते परिण नेहइ निपट, विकल हुवइ बिण-बुझि ॥३४०॥
गति भति छति सत महत गुण, दीपति सुन्दर देह ।
खिण खिण सगला खूटनइ, नारो—केरो नेह” ॥३४१॥
नीसासा मूकइ सबल, निसा बिहावइ निट्ट ।
घर घण देखुं नाह बिण, घण बिण नाह न दिट्ट ॥३४२॥
बिरहानल बेधो विहल, साल्यो कुंमर साल ।
बिसवइ सूतो मूघ बिण, सदय थयो बिहवाल ॥३४३॥
सो कोवि नत्थी सयणो, जस्स कहिज्जंति हियय दुखकाइ ।
आदांति जंति कांठ, पुणो वितथेव तत्थेव ॥३४४॥

(दूहा)

केलि देलि मिलि करण, सगुणी भति ससनेह ।
‘रस-लूधी रमती रमणि, देहि बिधाता तेह ॥३४५॥
सिरज्या किमि संसार-मइ, बिण त्रिय-रसइ छयल्ल ।
रूप कला गुणनइ अनइ, कां नचि कीया वयल्ल ? ॥३४६॥

केता सुणि विह कूकभा, सांभी कर्ह पुकार ।
 मेलि केलि करती मुक्तइ, नवल सुरंगी नारि ॥३४७॥

(चोपई)

इम अनेक तिहाँ करती विलाप, पुण्यवंत लागा किरि पाप ।
 कसमस करि ऊगायो भाण, गई राति फूल्यो सुविहाण ॥३४८॥
 ठटथो सद्यकुमार दुख घणउ, उमाहो पणि देखण-तणउ ।
 करि दांतण कुरला ससि सार, तिहाँ थी आयो नगर-मभारि ॥३४९॥
 गमि नांम सगलो पूछीयो, कुंभकार घरि डेरो लीयो ।
 ततखिण गृह सार्वलिगा तणइ, चुणीयइ अंग रहण आपणइ ॥३५०॥
 लागइ तिहां सिलावट घणी, वनि जे अरथी रोजी तणी ।
 सार्वलिगा नइ तस भरतार, चोपड खेलइ मेइलइ मभारि ॥३५१॥
 फिरयो पुर-मांहि कुमर प्रभाति, देखण तणी न पूजइ घाति ।
 कुमरी देखण भलजोयो घणो, कोट्यो बेस मजूरॉ-तछो ॥३५२॥
 तेवे जिहाँ खेलइ नर नारि, लागइ जण जिण महल अपार ।
 पूछि मजूरी लागो तेह, खेलत त्रीय दीठी ससनेह ॥३५३॥

(दूहा)

खैलनां दीठी खरी, सार्वलिगा ससनेह ।
 हरखित बोल्यो हेजस्यूं, जाणा विण निज देह ॥३५४॥
 “सार्वलिगा !” सूदो कहइ, ओ चंपलो चितारि ।
 नयणां तणा पसाव करि, भइ बइदानो गारि ॥३५५॥
 महल सहल मइ मुकुले, खेलत पासा रारि ।
 सुरित प्रीया सुणि बचन, ते संकी चित्त-मभारि ॥३५६॥

बाण्यो रखे अणावसी, कोइक एहवी किज्ज ।
 पासा मिस बोली प्रिया, राखण लज नइ कज्ज ॥३५७॥
 'रे रे पासा गमण करि, बांधी जोडी म मारि ।
 पासो तो परवसि पड्यो, सकइ तो सीस ऊगारि' ॥३५८॥

(चोपई)

इम कहिनइ बोलइ 'पो-बारि', प्रियनइ कहइ, हिवइ सारी भारि ।
 सूदो वयण सुणो तेहनइ, मतउ करइ विच त्रिय नेहनइ ॥३५९॥
 महल-यकी वेस निवारि, निज डेरे आयो तिए बार ।
 आई वेस कीधा अदभूत, मारि लंगोटो लगाइ भभूति ॥३६०॥
 करि कुतका घरि कोतिक काजि, सेख भेख बणीयो महाराज ।
 घरि कर-महि खप्पर सुविसेस, वावि तिएइ घरि कहइ 'अलेख' ३६१
 कण घातण एक आई दास, घुरि 'माई मूंडी' कहइ तास ।
 एक अवरले आई भोख, तिए नूँ पणि ते दोखी सीख ॥३६२॥
 हाकाँ करि कूदइ हल फलइ, गाल बजावइ नइ ऊछलइ ।
 सार्वलिगा-विण धरनउ साथ, कण घइ पणि नवि मंडइ हाथ ॥३६३॥
 न ल्यइ दान किणही हाथ नो, थयो दुमन मन सहू साथनो ।
 दुंही जाण न बाँ तेहनइ, 'जिम ल्यइ तिम आपो एहनइ' ॥३६४॥

यतः

अतिथि यस्य भग्राशो, गृहात्प्रतिनिवर्तते ।
 स तैव पातकं दत्त्वा, पुण्यमादाय गच्छति ॥३६५॥

(इष्ट)

सतखिण साबलिगा तुरत, सरस सुरंगी साल ।
लेइ भावी देवा भरी, हाथे थाल विसाल ॥३६६॥

उवां दायक उबो लायक, उपर नीचइ हत्थ ।
कर को नवि पाछो करइ, जाँएकि लोभी सत्थ ॥३६७॥

नारी निरखे ना हले, नारी निरख्यो नाह ।
प्रेमोदधि पेखत तिहाँ, उलटयो घणूँ अथाह ॥३६८॥

घोर घोर निरखइ नही, न करइ भवर विचार ।
उ जगमइँ डवा तेहमइँ, यिएत थया सुबिकार ॥३६९॥

लख देखइ लख जग हसइ, लख बारइ लख हेलि ।
सुबध थका नवि क्युं लखइ, मिलिया नयण मेलि ॥३७०॥

नां भो ल्यइ नां उवां दीयइ, इयुंहि कर जोडि ।
ते भल लेवानइ तुरत, कागा पडइ करोडि ॥३७१॥

सब तिहाँ तिए राजा तणी, कुंभरी उपरि गेह ।
काग पडंता देखिनइ, आपइं वचन सु एह ॥३७२॥

“इए नगरी मुख बसइ, पंडित बसइ न कोइ ।
कर उपरि कागा भलइ ‘को को’ ‘करइ न कोई’ ॥३७३॥

बाँली सुणी तिएकुं भवरनी, कुंवरइ बरीयो कोप ।
बीजो को बोल्यो नहीं, इएिनइ केही घोष ॥३७४॥

पुहपावती-थी निज पुरइ, जाउं करुं बल जोर ।
मो रुठइ इए कुंवर नइ, लागी पाप अघोर ॥३७५॥

बोल करी निज चख बिन्हे, आयो नगरी बहार ।
 भीतबता ई चित्त-मई, आई मिल्पा असवार ॥३७६॥
 हीसा नेह हय थट घटे, कटक नहीं को ग्यान ।
 सुत बांसइ सूक्तो पिता, स आई मिल्पो परधान ॥३७७॥
 पुन्य प्रकार पोते प्रबल, हूई तस पूगी हाम ।
 भाइ मिलइ बित चाहतां, मनवच्छित सहु कांम ॥३७८॥
 पछइ निज परधान तू, लिखिथो कुंवर लेख ।
 पुरे भोजराजा दिसे, बांचइ विगति विशेष ॥३७९॥
 दूत जिक्क अम्ह दाखवइ, सो जाँणे सहु बाच ।
 नही तो ऊडंतो लखे, नगर-मुहे नाराच ॥३८०॥
 प्रभु-कागल ले दूत सों, आयो पुरि अविकार ।
 सामि कांमि आखइ करी, आप तणउ आचार ॥३८१॥
 “भुक्त राजा सुणि राजबी!, इम आखइ अम्ह साथि ।
 कुमरो तुम्ह बाँची करो, आपे एणइ साथ ॥३८२॥
 खुसाँय बे-खुसीये करी, जो न कीयउ ए काज ।
 तातू जाँणे तो भणी, रूठो सही जमराज!” ॥३८३॥
 सुणि राजा अति कोपीयो, सहीयो वयण न तास ।
 सीह कदेई नाँ सहइ पाखर अनइ पर-भास ॥३८४॥

मतः

तेनी न खमइ ताजणो, ॥३८५॥
 जा जा रे चर जाह तू, तोस्युं केही रीस ? ।
 आयो जाणइ सदय न, पूरण भोज जगीस ॥३८६॥

(चौपई)

भोजराज रण-भूँभण काज, कीघो सगलो ही तव साज ।
गिर समबडि गड हति, मदोन्मत्त बहु मधुप भ्रमंति ॥३८७॥

काठी प्रति ऊँचा कूदणा, ते तेजो देखीता भला ।
चचल चपल चलत चतुरंग, चग तुरंग कि गंग तरंग ॥३८८॥

पयदल सबल बिमल चनवंत, चढीयो नृप दल मेलि अनंत ।
सदयकुमार चढियो इणि वार, सिधूडइ वाजंतइ सार ॥३८९॥

कंचुक कवच कसइ कममसइ, धरे धीर पणि अंग धसइ ।
सामिल बरण धरण मद धीर, सुभट घटा घन घट गंभीर ॥३९०॥

(दूहा)

अनए रावण सम समुद, मदवारण मातग ।
चढीयो तिण गज सदय नृप, सिर सिद्धर मुरग ॥३९१॥

बेऊँ दल मिलिया बहसि, मिलिया बे रणभूमि ।
परसिरि खुरसाणे चढे, हूष हथियार सधूम ॥३९२॥

पगति इंद्र मुरगण सकल, सूरिज थयो सकस्स ।
घर कंपइ गिर थरहरह, इसीयाँ सूरौ रस ॥३९३॥

धर धूजइ दल धूँकनइ, कायर चित कंपाइ ।
सूर पतंगा रंग-स्यूँ, भुकि भुकि मांभि भंपाइ ॥३९४॥

षड कूदइ सिर ऊल्लइ, गूथी हर वरमाल ।
सगति रगत पांमी करी, षाइ तिण धकचाल ॥३९५॥

(चौपई)

असि कृपाँण तोमर भर कूँत, तीर बहइ किरि गगन सकूँत ।
 सुमट-सुमट गज-गज अस-आस, बहइ खाल रगता मिष रास ॥३६५॥

बहइ वेपू डी दस बार, सदय कटक सकस तिणवार ।
 भाजे कटक गयो तब भागि, छूटो भोज सुदय पणि लागि ॥३६६॥

आण्यो सदय भोजइ निज पुरा, परणार्ई सा निज कुंअरी ।
 कर-सूँकावण करकेकाँण, छइ पण कुंअर न करइ प्रमाण ॥३६७॥

कुंअर कहइ एहने घरवार, जे छइ नर नारी परिवार ।
 पील्हो सहू घाणी महिं घाति, मत राखो एहनी तिल जाति ॥३६८॥

सदय कहइ यो मुक्त ससनेह, बाँधी धनदत्त सेव सगेह ।
 वात गैर कीधी तब तास," सेठि बांधि आण्यो नृप पासि ॥३६९॥

सेठ कहइ "त्यो धन भण्डार, खूँन बिना ए बडी मारि ।
 भोजराज परधानि फिरइ," इसी बात साहिब किम करइ ॥४००॥

आखइ कुमर सुणो नृप बात, साबलिगा नारी बिल्यात ।
 जो थतेइह तो छूटो एह, आपू धन नइ सूँ गेह ॥४०१॥

भोजराज धनदत्त-नइ कह्यो, सेठइ पणि ते सहूँ सर दह्यो ।
 समझाया सुत बंधव याति, सगले ही मानइ ए बात ॥४०२॥

(श्लोक)

त्यजेदेकं कुलस्यार्थं ग्रामार्थं च कुलं त्यजेत् ।
 ग्रामं जनपदस्यार्थं आत्मार्थं सकलं त्यजेत् ॥४०३॥

[घनदत्तश्च'ण्ड वचन]

(दूहा)

“पायो सुख इणयो नहीं, कदे नवि घरीयो तिण नेह ।
अतग्राही परि बोलव्या, इणि दिन अपणइ मेह” ॥४०४॥

(चौपई)

इम आलोचि दोधी सा बाल, नर नारी मिलिया सु-रसाल ।
परहत्य चढी ए कीधी मोल, जोज्यो इहा विघाता-खेल ॥४०५॥

(दूहा)

किए-रो ही किएनइ दीयइ, आंणइ बलि तमु पासि ।
जन कोई न विलखि सकइ, जे बिधि तणउ बिलास ॥४०६॥

(गाहा)

राउ करैई रंको, रंको पुण करइ राउ सारिस्तो ।
जन घरिजइ हीयए, विहिणा तं किज्जए सब्ब ॥४०७॥

कह मंती कह राया, कह उभायस्स तहय अभयणं ।
कह पुष्पावई मिलणं, पिच्छिबह विहिए रि सासंती ॥४०८॥

नियडं करेइ दूरे, दूरत्थं चेव आणए नियडं ।
जह सो वाय नरिदो, मिलीयो बिहि बिलसीया तत्थ ॥४०९॥

जं चंदणम्म अहिणो, संभा समयम्म मायरंक्त्था ।
मिलियो बहु दिवसाउ, तहैव कुमरो रमारम्भ ॥४१०॥

(दूहा)

‘सूदा ! [सावलिना कहइ]’ घन सुबासर आज ।
प्रीतम मिलिय घृति हुई, कण्ठां सह सरीयां ज ॥४११॥
पुनिम-चंद मयंक जिय, दिसि च्यारे फलीयाँह ।

(चौपई)

ले रमणी उच्छक अति घणइ, चाल्यो कुमर नगर आपणइ ।
चडि साथि सेना अति घणा, सुणि लीयइ ततखिण सांवली ॥४१२॥

मादल संख दमा मा बीण, मंगल गीत अनइ जुग मीन ।
पुत्र सहित युवती स्त्री गाई, विप्र तिलक मुखि वेद मुहाई ॥४१३॥

हाथी, पूरण घट कन्यका, दधि फल पुष्प दीप बन्हिका ।
वेस्या सूहव स्त्री सुकमाल, पुर्लकित नयणी वयण रसाल ॥४१४॥

हरित द्रोब अक्षत ऊजला, सपलाँण तेजी अति भला ।
भद्र पीठ चामर नइ छत्र, गोरोचन घृत मइ सितपत्र ॥४१५॥

इम अनेक तम नगर मभार, सकुन थया अति घण सुखकार ।
दखिण-थी वामी दिसि जाई, मंगल तो कारिज सिध थाई ॥४१६॥

(दूहा)

अंगत घूसाह मंडलह, जउ निगमण करंति ।
जे घण नाह बिबज्जोया, घरि कदही नावंति ॥४१७॥

जउ मंडल दाहिण सरइ, नयर-प्रवेस घराँह ।
तिहां जयमंगल सिर विजय, रिद्धि वृद्धि नराँह ॥४१८॥

ग्राम प्रवेसि त्रिया-कजि, भय करइ नीसारि ।
दाहिण सुण होए रसो, लीजइ सार विसार ॥४१६॥

वायस जिमणा उतरइ, हुवइ सावइ ज स्वान ।
सावलिगा "[सूदो कहइ], पगि पगि पूरिस प्रधान ॥४२०॥

एको वेढी लूकडी, भर सावइ सियाल ।
सावलिगा [सूदो कहइ], फलइ मनोरथ माल ॥४२१॥

डावो राजा जीमणी जइ भैरख किल लाइ ।
सावलिगा [सूदो कहइ] अफल्या वृक्ष फलाइ ॥४२३॥

वानर नकुल रु चीबरी, बले दाहिणो चास ।
सावलिगा ! [सूदो कहइ], फनइ मनां-री आस ॥४२३॥

सड वह सार सखर तुरी, डावा लाली हुंति ।
सावलिगा [सूदो कहइ], अफल्या वृक्ष फलंति ॥४२४॥

स्याल सूण काली चडी, वायस राजा तेम ।
ए सुंदरि वामा सदा, दीयइ अचित्यउ प्रेम ॥४२५॥

(दृष्टा)

जंबू हास मयूरे, भैरदा हेत बै हेब नोन लेय ।
दसण मेव पसिद्ध, दाहिणे सब वास वर्स नीपती ॥४२६॥

खर खमावि सहर जीमणो, डावा लाली हुंति ।
कंत मलेज्यो संबलो, संबल तेह दीयति ॥४२७॥

कूभ करे वो चीबरी, हणमंत नइ हिरणाइ ।
एता लेई जीमणा, बीजा सह वामाह ॥४२८॥

झावा उपरि जीमणा, जो वहि भैरव हुंति ।
साबलिगा ! [सूदो कहइ , कारिज सवे सरंति ॥४२६॥

जो परभाते स्वेत चिट, वामी दाहिण जाइ ।
साबलिगा ! [सूदो कहइ], लाभइ राज-पसाइ ॥४३०॥

झावा भला न जीमणा, लाली जरख सोनार ।
फेकारी बोली छुटी, चिहुं दिसि एक विचार ॥४३१॥

भखप भएंती उदो, जोगणि जीमणी जाई ।
साबलिगा ! [सूदो कहइ], संपति सुख बहु थाई ॥४३२॥

(गाथा)

बामोय खरो, बामोय वायसो, भह्य चैव भेलंकी ।
वामा थूमड रडियं, पुत्रोहि विण ना पावति ॥४३३॥

(श्लोक)

करे दंड धरइ सोम्यं समभाव प्रसन्न-हृक् ।
'धर्मं लामं' वदम् सम्यक्, श्रेष्ठः श्वेताम्बरः स्मृतः ॥४३४॥

विप्रः सतिलकः श्रेष्ठः, सदंडो मुनिपुंगवः ।
नापितो दर्पण-करो, रजको धौतशिकः शुभः ॥४३५॥

(चौपई)

इम अनेक शुभ शुक्ने करी, घायउ सुदयकुमार निज पुरी ।
बिलसइ दिन दिन मुख सुखिलास, रलियाला निसदिन रंग रास ४३६

(गाथा)

जहर मैं न लागि भमरो, रेवातईय कुंजरो रमए ।
साबलिगा मरिदो, रमइ तह चैव दिण रति ॥४३७॥

—१८२—

मांणस-सरे स हंसो, रमति कमलाणि नीर पूरम्भि ।
अहिणोहि चंदण वणे, ए सितह चेव सस ए राया ॥४३८॥

(दूहा)

रति-स्युं जिम रतिपति रमइ, इंद्राणी जिम इंद ।
महादेव गोरी परइ, विलसइ सुख आणंद ॥४३९॥
संसारो सुख अनुदनइ, बिलसइ ते बरो याम ।
लख न ऊगों आचम्यो, करइ कतूहल काम ॥४४०॥

(चौपई)

बरस मास सम दिन सम मास, दिवस मास प्रहर परि उलास ।
प्रहर पलक पल खण सम जाण, बोलावइ सुख महं गुणजाण ४४१
दिन दिन प्रीति बधइ अति धणी, ओछी नबि हुबइ मन तणी ।
अधिक अधिक बाधइ जंस प्यार, ए सुणिज्यो उत्तम आचार ॥४४२॥

(श्लोक)

सज्जनानां गुणज्ञानां, मद्गतां मानसोद्भवा ।
सर्वदा सुखदा प्रीति, वर्तते क्षोयते न च ॥४४३॥

(दूहा)

धण-लच्छी सु-गुणी तरुणि, सयण सरस सुख प्रीति ।
पुन्य बिना नरि पामीयइ, कहइ कवियण ए नीति ॥४४४॥
कबहु रति हासी सुरस, कबहीं करइ गुण ग्यान ।
कबहु बहु प्रेमि करी, बूझइ मन संधान ॥४४५॥
कबहु बोलइ वक्र विवि, कबहु कोक की बात ।
कबहु पहेली बहु कहइ, विलसइ सुख बहु भाति ॥४४६॥

कवहू हय फेरइ हरखि, कवहूं गज रमणीक ।
सांभी ना बइसी करी, बूझइ प्रेम त्रिमोक ॥४४॥

(यतः)

भीयरस तीय-रस सप्रसन्न रस, हय-रस हीयइ न जास ।
संकल-बंधा सुणह-ज्यूं, गयो जंमारो तास ॥४४॥

उवा रजवटि उह रसिकता, दोउं मनज बिलास ।
साबलिगा उर थकी भए, पुत्र च्यारि सुप्रकाश ॥४५॥

रीति नीति राजा रमइ, पासइ च्यारे पुत्र ।
मानूं हेमाचल मिने, दिग्गज च्यारि पउत्त ॥४५०॥

सदयवच्छ राजा सुपरि, भामणि-स्यूं बहु भाव ।
प्रतप्पइ च्यारि पुत्र-स्यूं, दिन दिन दोढइ दाव ॥४५१॥

(चोपई)

श्रीखरतर गच्छ गगान दिणंद, प्रतपइ श्रीजिनहर्ष सुरिंद ।
शिष्य तास बहु विबुध विचार, दीपक दयारत्न दिनकार ॥४५२॥

मुनि कीरति-वरवन शिष्य तासु, बंधव जे राखण रंग राशि ।
गुरु अनुमति निश्च मति उल्हास, एह कोयउ मइं प्रथम अग्यास ४५३

पामइ नर पदमणि सुविलास, पदमणि पामइ नर सुख बास ।
भणता लामइ बंछित भोग, सुणतां प्रीतम-तणउ संयोग ॥४५४॥

बालम प्रेम तणी बिहणी, जेहना बलि परदेसइ धरणी ।
रति-बंछक जा निसुणइ सदा, पामइ पदि पदि सुख संपदा ॥४५५॥

(इह)

ह ७ ६ १

संवत निधि मुनि रस ससी (१६७६), विजयदसम ससिबार ।
 चर चाहि चोपई रची, मुनि केसव सुबिचार ॥४५६॥
 वेधक जो वाचइ सुणइ हुई तस बंछित होंम ।
 ज्यूसारवालिगा मुख लखो, सदैव मित्यो सुभ धांम ॥४५७॥
 तब मइ यह रचना रची, कविजन परम कृपाल ।
 मुनि कि सोखहु रसिक जन, कीज्यो दया दयाल ॥४५८॥

इति श्री सदैवस्वसावलिगा चरपई सम्पूर्ण ।



सदयवत्स बीर प्रबन्ध

टिप्पणी

मंगलाचरण में क्रमानुसार ओंकार, ब्रह्माणी, सरस्वती, गौरीनंदन
पणेश और, 'पूर्व सूरि' कहने योग्य कवियोंको प्रबंधकारने वंदन किया है।
कड़ी १ - महामाई-महामातृका ।

- ६ खिस्तीय-क्षत्रिय । पट्ट-प्रभु ।
- ७ पस्थतई-प्रार्थयताम् । प्रार्थना करने वालों का अभिलाष (अर्थ)
पूर्ण करता है ।
- ८ खडवेंई-चतुर्वेदी-जीवे ।
- ९ निदण-निर्धन । कणवितिया जीबो-कण वृत्तिआजीवी ।
देखिये कड़ी २४, कुलवित्ति ।
घरणि-गृहिणी । नराहिब -नराधिप ।
पञ्चूते-प्रत्यूषे । प्रभात में ।
- १० पयासिय-प्रकाशित ।
- ११ सुविजजड-सुविषः ।
- १२ प्रच्छइ-गृच्छति । जंपइ-कययति । कप् धातुका प्राकृत आदेश ।
विठ्ठि-दृष्टि ।
- १६ बरलिउ-उक्तवान् । तुम जो बके हो ।
- २० बिह-पाहिइ-तीन पेर वालेसे (अधिक) ।
- २२ सरिस सदश । देखिये, 'सुपुरिस-सरिसी' कड़ी १३ ।
- २३ भु'हिरइ (सं.) भूमिगृहम्-भूमिहरं (गु.) भोंयसुं ।
- २४ अलीअ (सं. अलीक)-मिथ्या । (गु.) अले, अलि, -आलें ।
देखिये 'आलि,' कड़ी ९८ ।
- २५ तिलय नइ ठामि-तिलकनइ ठामि-ललाटे ।
- २७ भुणइ-संज्ञा धातुका आदेश । गज-पाखलि-गजके पक्षमें आसंपास
- २९ सससली सकइ-हाली चाली सकइ ।

- लिखिचित्रामि-(सं.) चित्र+कर्त्तृ (प्रा.) चित-अम्भ, चित्राम ।
- ३१ धाड़-'धाड़' वांचिये । (सं) धावति) किरि-उत्प्रेक्षाके सूचक पद ।
- ३२ संकल-(सं.) सुकुलता । धार-अणी ।
- ३३ पगर-(सं.) प्रकर-समूह ।
- ३४ रेवणी-(सं.) रेव् धातुसे ।
लाख इनाखइ । 'न' का 'ल' ।
- ३५ दोसी-(प्रा. दोसिस, सं. दूष्य-वस्त्र, दूष्येन व्यवहारित स. दीप्यकः)
कपड़ के व्यापारी ।
परिखि-परीक्षक । सुन्ना चोदी के ।
फडीया-(फा.) अन्न विक्रेता । फोफलीया-(सं.) पूग फल (प्रा.)
पोफल (जू.-गू.) फोफल, उनके व्यापारी । सार- (सं.) सहकार,
(प्रा.) सहवार, सार, साहाय्य, रक्षा ।
- ३६ हालकलोल-(प्रा. हल्लकल्लोल)
पोतां-(स. पोतानि) वस्त्र । किरियाणां-(स. क्रियाणकानि)
- ३७ पाधरि-(सं.) प्राध्वरे । सरल भर्गा में । लूसइ-लूटे ।
सीकिइ-ध्यां-(सं.) शिकवे ।
- ३८ गयब-(सं.) गजेन्द्र । सुर-हट-सुरा के हाट ।
- ३९ पचायण-(सं.) पंचानन, सिंह । पाखरिउ-स्वारी किया हुआ ।
- ४० सुं डाहल-(सं.) शुं डाफल, दन्तूशल ।
- ४२ पसाउ-(सं.) प्रसाद, भेट-रूप पदार्थ ।
- ४४ नवबारहि-(सं.) द्वार । देखिये, गीता । 'नवद्वारे पुरे गेहै' ।
आधरणि-(सं.) अग्रभूमिणी, पहली बार गर्भ धारण करनेवाली
कुलस्त्री ।
धवल-धूरिण-धवल, भंगल गीत के ध्वनि (धूणि) ।
वेस्र-वेद ।
- ४६ सइहथिइ-(सं.) सीमन्त केशों का ग्रथन । देखिये कड़ी ८४ ।

- पस पूरइ-(सं.) प्रसूति । मंगक श्रीफल और अन्य द्रव्यों से हस्ततल का पूरना ।
- ४७ घाट-रेशम का वस्त्र ।
- ४८ असुरा-(सं.) शकुन, (प्रा. सउण) अपशकुन । देखिये कड़ी ८१ ।
- ४९ गजर-(सं.) गर्जना । सगूँ सणीजूँ-सं. स्वकम्, सगूँ । सं. स्नेह जं-सनेह, सणेहजं । देखिये कड़ी ९० ।
- ४१ राउत-सं. राजपुत्र, प्रा. रा+उत ।
वसह विशुद्ध- (सं. वंशस्य) विशुद्ध वंश के ।
- ४३ ग्राहवि ग्राहग-युद्ध अभंग ।
- ४४ जूवटइ-(सं. द्यूत+वत्सं, प्रा. जूवट्ट) द्यूत मार्ग, द्यूतस्थान ।
पहुबच्छ-जाइ-प्रभुवत्स जातः, प्रभुवत्स का जाया, सदयवत्स ।
दूहबइ-(सं.) दु क्षयति । डारिउ-डर बताया ।
- ५५ बाहर-साहाय्य ।
- ५७ जम-मुहि-यममुखे ।
- ५९ असिमर-'असिबर' चाहिये । असिओमिं श्रेष्ठ । देखो कड़ी १४६
- ६० करिमाति-(सं.) कारवालेन ।
- ६२ मेगल-(सं.) मदकल, मदसे कल मनोहर हस्ति । और 'मदगल,' जिसके गंडस्थल से मद गलता है ।
पबरिस पार-(सं.) प्रवर्षका पार ।
- ६४ पुहब-(सं.) पृथिवी, प्रा. पुहवी, पृथ्वी ।
- ६५ समोपो-(सं. समर्प) सोंप दी । जुहार-(सं. जयकार) प्रणाम ।
बिमराउ-(सं.) द्विगुण, (प्रा.) विउणउ, दुपट्ट ।
- ६६ लज्जरयउ-पढ़िये । लज्जित हुआ । देखिये कड़ी ६९ ।
तीसरो पंक्ति-सुधार के पढ़िये । गजगंजण। लज्ज जइ (लज्ज किमइ ।'
बनुथं पंक्ति-सुधारके पढ़िये । 'किम कि जय-सह सुसुमर तिमइ
७० राणिमनइ-'राणिम नइ' पढ़िये, राजत्व, राणाका पद 'राणिम' ।

- ७१ **पबाड-**(सं.) प्रवाद प्रशस्ति ।
- ७१ **पसाइ-**प्रसादेन । कृपा से । **पहीस-**(सं.) पृथ्वीण ।
- ७३ **प्याचरि-**(सं.) चत्वर, अगन मे । लुहड (लहुड) पणा (सं.) सधुकत्वेन, छोटेपण । **अंगी-करू** अगीकरू । देखिए कडी ८७ ।
- ७९ **गूडीय बन्नर बालि-**(सं. वन्दनमाला) देखिये । नंददासकृत मानमंजरी । “क्षुद्रावलि जनु मदनगूह, बोधा वंदनमाल” । छोटी धवैया और तोरण ।
अगालि (सं.) अकाले ।
- ८० **बद्धाबी** (सं.) वर्धपिन, (प्रा) बद्धावणी बधावा निमित्त ।
पडसहे-(सं) प्रतिशब्द, पडधा ।
- ८१ **कइबार-**सत्कार ।
- ८३ **कराय-**(सं.) कनक, सुवर्ण । कच्छाहि केकारण-कच्छ देश के प्रसिद्ध अश्व ।
- ८५ **मुक्ताहल-**(सं) मुक्ताफल, मोती ।
- ८६ **मुहुत्ता-**(सं.) महामात्र, अथवा महत्तर से संबंधित मुख्यमंत्री । महत्तक, महत्ता, मुथा आदि अपभ्रंश रूप प्राप्त है ।
भूप जमलउ (सं.) यमल, बराबरीके, एक जोड़ीके, एक सरीखे ।
- ९१ **रुसइ-**(सं.) रुष धातु रोष करे ।
- ९२ **मतिपयइपरू-**(सं.) मंत्री पद । इधर षष्ठीके द्विभाँव प्रयुक्त है ।
‘ह’ (स्य) ओर ‘पणू’ (सं त्वन, पण) ।
- ९३ **पाली-**एक नाप जिसमे सात सेर कच्चा रहता है ।
अरक-(सं.) अर्क-सूर्य ।
- ९५ **कालमूहुअ-**(सं. कालमुखः)श्याम वर्णः ।
- ९६ **ताग-** अत ।
- १०० **अहिठारि-**‘आ’ प्रतिका पाठ ‘अप्पाणि’ विशेष युक्त है । सं. अधिष्ठान । जलग-सेवा ।
- १०३ **सुरक-**सु रक सु-सत पड़िये । सुतराँ रंकः अत्यंत रंक, ऐसा अर्थ

भी हो सकता है ।

चिंताऱयण-चिंतारत्न, चिंतामणि । जो चित्तवन करे सो प्राप्त कराने वाला अमूल मणि । किस्तउ-(स . कियत्), कितना भी । बीय मयंक(सं.) द्वितीया (बीज बीय) का मयंक (सं. मृगांक), चन्द्र । शुक्ल द्वितीया की चन्द्रलेखा घड़ी भर के लिए दृश्यमान होती है ।

१०६ घभी घमाविउ-घभीघमाविउ (एक शब्द), घमघमाया ।
सदस्यवत्स-'सदयवत्स' पड़िये ।

१०७ ऊलग-संवा ।

जुहार जयकार, जयहार, जउहार, जुहार, प्रणाम ।

१०८ रउह्-रौद्र, रुद्र स्वरूप, भयंकर ।

हासःमिसिइ-(स . हास्यमिषेण) हास्य का निमित्त बताकर ।

१०९ नीच-नीचु । दृष्टांत अलंकार । निठाउइ-निद्राउइ । तिरस्कार करके निकाल देना ।

११० जीहं-(सं. जिह्वा) 'बीहा' पड़िये ।

१११ भमहि-भ्रू, भृकुटि ।

अर्चरिज-(स. आश्चर्य, प्रा. अन्तरियं) ।

११३ ऊहटइ-(स) अबघटयति ।

११४ ताजराउ-(सं. तर्जनकम्) चाबूक ।

११७ राउल-(स. राजकुल) राजका निवास-स्थान ।

रान-(सं.) अरण्य; (प्रा. रण्ण, जू. गू. रान) जंगल ।

११८ दूसरी प कित सुभाषित के रूप में प्रसिद्ध है ।

संबल-(सं. शम्बल) भायुं ; (सं. भक्तोदेनम्) । भत्था ।

११९ प्रलीमू-प्रणामू पड़िये ।

१२२ मइमारिउ-मइ मारिउ । पड़िये ।

छरइ-बरइ पड़िये । सयल-सकल ।

१२३ आयस-(सं. आदेश) आज्ञा ।

- १२४ बधेवा-(सं. बद्धम् प्राकृतमें तुम्का एवं एब्बा) हवष' कूद'त ।
बन्धन करने के लिये । देखिये कड़ी १३४, 'आपेवा भणी', और
कड़ी २६४ ।
केत्थउ-(सं. कुत्र, प्रा. कत्थ) किहां ।
- १३६ (राज अन्याय) जिंसां सहइ-जि, सासहइ, जे को सहन करे ।
देखिये कड़ी १३८, 'किम सांसहइ' ।
- १३८ पयइ-(सं. प्रकट) स्पष्ट रूप में ।
- १३० राजा-पाहिइ-(सं. पार्श्व; प्रा. पास पाह-पाहि, पइं, पे') एवं
अनेक रूप में प्रयोग मिलते हैं ।
- १३६ महि हत्थिइ-'सहि हत्थिइ' पड़िये । (सं. स्वहस्तेन) अपने हाथमें
- १३९ मइलउ-(सं. मलीन) अपवित्र, दोषयुक्त ।
- १४० सइव-'सप्प' पड़िये (सं. सर्प) ।
- १४१ पहिली पंक्ति सुधारके पड़िये । 'नह मांस मेय जणणो, दो मुहलो
हड्डि लंडण समत्था ।'
- १४३ मंड-ग्घेहु की मिष्ट रोटी । गुजराती में मुहवरा है 'मनने गम्या
ते मांडा, ने लोक कहे ते गांडा ।'
- १४३ सउणभरणी-(सं. शकुन प्रा. सउण) शुभ शकुन माननेके लिए
देखिये कड़ी २४६ ।
- १४४ सह-(सं. शब्द) आवाज । बवलहर-बवलगूह ।
अंतरि-(सं. अंतःपुर, प्रा. अन्तेउर) अन्तेउरि पड़िये । स्त्रियों
का निवास स्थान ।
- १४६ असिमर-'असिबर' पड़िये । श्रेष्ठ तलवार ।
- १४९ सूर-'सुर' पड़िये ।
- १५३ माइ-माई । पीहर-(सं. पितृ गृह, प्रा. पीइहर) पीहर ।
- १५४ पूठि-'पुठि' पड़िये ।
- १५९ जंघजूअल-जंघ जुअल (सं. जंघा युगल) ।
- १६० निलबट-(सं. ललाट पट्ट) ललाट में ।

ताडीरु-‘ताडंक’ पढ़िये।

१६१ मयरकेत-(सं. मकरकेतु) कामदेव ।

१६२ खड-‘खंड’ पढ़िये ।

१६६ ‘उवउ’ भरुइ- उदय हुआ ऐसी आशीष भणती जोगिणी दाहिनी जाती है ।

१६९ डाउ-‘डावउ’ (बाम बाजु) पढ़िये ।

१७५ देवा-देवी ।

१७६ सबिहंगमइ-सबिह गमइ ।

१७६ सुर-(सं. सूर्य) ‘सूर’ पढ़िये ।

१८८ पलीय-‘पलीय’ पढ़िये ।

१८९ बिलकिलिउ-व्याकुलीउ व्याकुल हुआ ।

१९१ नस मास ‘नस मास’ पढ़िये ।

१९४ अहिठारण-अधिष्ठान । पहिठारण-प्रतिष्ठानपुर ।

१९५ पबरिस-पौरुष ।

१९७ कउडी-(सं. कर्पादिका प्रा.) कवडिया कउडा । काँडी ।
छूत खेलन में इसका उपयोग होता है ।

१९८ भब भगति-सारा आयुष्य भरकी की हुई भक्ति ।
हेला-रमत मात्र मे ।

२०१ पवार उपवार अर्थ में समझना चाहिए ।

२०२ उलसि-‘उलगि सु’ पढ़िये । उजगि स्पू सेवा करूंगी ।

२०५ ठलाणउ (सं. आभाणकम, प्रा. आहाणउ) उपाख्यान, लोकोक्ति । देखिये कड़ी ३४६ ।

२०६ इण्ण-(सं. अरण्य) । देखिये ‘रान’ कड़ी ११७ ।

२०९ सुरहा-सुरहि (सं. सुरभि) सुगंधा ।

२१२ बुलंब-‘कुलंब’ पढ़िये । नायवेलि-नागवेलि ।

२१४ बंकडीयाकुलीय पयडोय पलास-समान भाव के लिय देखो
‘बसन्त विलास’, लिपिसंमत १५१२ का दूहा ।

- ‘केसू-कली अति बाकुड़ी, आंकुड़ी मयण ची जाणि ।
बिरही नां इणि कालि, कालिज काड़इ ताणि ॥’
- तिवास निवास पढ़िये ।
- २१६ कक्क ‘क्क’ पाठ होना चाहिये ।
- २१९ धजबड (सं. ध्वजपट) । पद्धिहार—(सं. प्रतिहार) मन्दिर के प्रतिहार के रूप में स्थित ।
- २२३ सूंवा पाहि—‘सूदा पाहि’ पढ़िये ।
- १३२ आलवइ—(सं. आलपति) आलाप करती है ।
- २३३ पांगति (सं. पंक्ति) ।
- २३६ साई—(सं. स्यामी) स्वामीने सार्वलिंगीकी सावि लीलावतीको ली
- २४२ जुहार—(सं. जयकार) जय बोलने के बाद प्रणाम ।
- २४३ पुहर पंथ—एक प्रहरमें पहुच सके इतना दूर । अति दूर नहि ।
- २४४ धूम्रा—(सं. दुहिता का ये प्राकृत रूप है) पुत्री ।
बछू—‘बछू’ पढ़िये ।
- २४६ धबडडी—(सं. अवधि) ।
- २४९ माउलउ—(सं. मातृकुल प्रसिद्धः) ।
- २५४ परतु—(सं. प्रतीत) सच्चाई का अनुभव ।
- २५९ गुज्ज—(सं. गुह्य) छुपाने लायक कोई बात ।
- २६० सउकि—(सं. सपत्नी) ।
- २६६ लीली-गई—‘लीलागई’ पढ़िये ।
- २७३ सपराणी—(सं. सप्राणा) चेतनवती, उत्तम श्रेष्ठ ।
- २७८ जमहर—(सं. यमगूह, प्रा. जमहर) राजपूत इतिहास में शत्रु का विजय देख के राजकुल की महिलायें ‘जमोर’ करती थीं ।
ये अग्निकुंड में अस्मीभूत होती थीं । यमगूह प्रवेश अथवा आत्मघात का अर्थ में प्रयुक्त है ।
- २८६ सीवाता—(सं. सीद् वातु) दुःखित होना, कुछ पाये हुए ।
- २८७ गांगेय-भीष्म । भारिण अभिमान रखने में । कविका महाभारत

- के पात्रों का अच्छा परिचय इस प्रशस्ति से प्रतीत होता है ।
- २९१ बड बाह्मि-बडे (सं. देस) बाहक ने बड्वापनिका दी ।
 बड्वामणी (सं. वर्षापनिका) अभिनन्दन ।
- २९३ सोकिइ-‘सोमिइ’ (सीमाडें में) पाठ ठीक रहेगा ।
- २९९ पाधरउ-(सं. प्राध्वरक.) रास्ते में पाउं से चलने वाला
 मामूली आदमी ।
- ३०० बारहुट्ट-(सं. द्वारभट्ट, प्रा. में बारहुट्ट) जो लोकभाषा में
 ‘बारोट’ नामसे प्रसिद्ध है ।
- ३०१ भेलउ-‘भेलउ’ पढ़िये । मिलाप कराया । हर हेत हर (ईस)
 के कारण से ।
- ३०६ पंगुरण-(सं. प्रावरण) उत्तरीय वस्त्र ।
- ३०७ मउडवुय-(सं. मुकुटबद्धक., प्रा. मउड यू मांड) । मुकुट
 को धारण करने वाले । ‘मुडुषा’ शब्द इससे आया हुआ मान्य
 होता है ।
- ३०९ सेणाहिब-(सं. सेनाधिप) ।
- ३१० वेयभूणि-(सं. ध्वनि; प्रा. भूणि) वेद का बोध ।
- ३१२ उपान्य पंक्ति को सुधार के पढ़िये -‘आमइ कामुकीय कामिनी,
 अनइ वसंतनिसि-ऊजली ।’
- ३१४ रलीयाइति-(‘रली’ आनन्द के अर्थ में) आनन्दित ।
- ३१८ खेबि-(सं. क्षेप) वेग में जो चरते हैं । सालिहुंत-(सं. शालि
 होत्र) अश्वशास्त्री । लक्षणा से सर्व शुभ लक्षणोपेत अश्व का
 बोध होता है ।
- ३१९ पात्र-नर्तकी । इस शब्द अपभ्रंश के रूपमें पातर अर्थात् सामा-
 न्य गणिका का अर्थ में होजाता है । नृत्य शास्त्र का संपूर्ण
 अभ्यास के बाद नर्तकी को ‘पात्र’ पद प्राप्त होता है । देखिये
 ‘समस्ताभ्यास-संयुक्ता, नर्तकी पात्र मुच्यते’ । मुद्राकलपाधिर-
 चित ‘संगीत सारोद्धार’ में ।

३२५ अहिगुण्ड (सं. अभिनव) नवीन ।

शेषि भरन्ती-कुमार के दोनों हाथों में सम्बन्धी जन मांगलिक पदार्थ भरते हैं ।

३३३ पटु-जाउ-(प्रभुवत्स-जात) प्रभुवत्स का पुत्र ।

३३६ कईबार-(सं.) कवित्व उच्चार ।

३४० बोलाविउ बहनेवी-(सं.) भगिनीपति, प्रा. वहिणी+बइ) बहनोइ ।

३४० छःदरशन-जोव जगत और ईश्वर सम्बन्धी चिंतनका छ. प्रमुख मार्ग को 'दर्शन' कहते हैं ।

सांख्य, योग, वैशेषिक, न्याय पूर्वमीमांसा अथवा धर्ममीमांसा, और उत्तरमीमांसा अथवा ब्रह्ममीमांसा याने वेदान्त । दूसरी-गिनती में बौद्ध दर्शन और जैन दर्शन को भी शामिल किया है और लोग चार्वाकमत को भी शामिल करते हैं ।

३५४ बेसाउर-(सं. अपर देश.) परदेश ।

३५९ सुपुरुष और नृसिंह-(नरसिंह) नामसे सयर (स्वेरे) स्वतंत्र है ।

३६३ घसाहस-घसाघस पड़िये ।

३६५ सावित्र-(सं. श्वापद, हिलक पशु; पक्षी के अर्थ में) । इसका प्रयोग देशी भाषाओं में उपलब्ध होता है । सं. स+वाज (पाख ?) से व्युत्पन्न होना सम्भव है । देखिये, भालणकृत 'कादम्बरी', पूर्व भाग 'शुक सारिका सावित्र माहि, बोलि पटु प्रकाश ।'

३७३ पडमॉहि-(सं. छूतपट) चौपट की बाजी ।

३८७ घबलहर-'घवलहर' पड़िये । (सं. घवलगूह; प्रा. घवल हर) सुधाघवलित गूह ।

३९१ लच्छि-(सं. लक्ष्मी); देखिये गुजराती गौरीमत में लक्ष्मीवंत के पुत्र का उल्लेख 'ओ लाछाकुंवर' । देखिये कड़ी ४०२ ।

३९७ आबर्जन-अनुकूल करने के लिए उपचार ।

- ४०२ दोसी-(सं. दोषिकः) कापड के व्यापारी ।
- ४०३ माम-ममत्व (प्रतिष्ठा) का अभिमान ।
- ४०४ नातरू-(सं. नात्रकम् ? जानेयं ?) स्नेह-सम्बन्ध ।
- ४१२ बब-‘बेब’ पड़िये ।
- ४१३ कलास-‘कैलास’ पड़िये ।
- ४१८ ढोणां ढोईइ (सं. ढोकनानि) ‘भेटणां’-उपहार अपर्ण कीजिये
- ४२० मुडधा-(सं. मुकुटधारी; प्रा. मडडधा मुडुधा) देखिये
‘कान्हडदे प्रबध’ में खंड २ कड़ी ६९ ।
- ४२६ मुन पकखेसि-‘मु न पकखेसि’ पड़िये । मुझे नहि बॅखेगा ।
- ४३२ सपराणी-(सं. प्राण) प्राणवान् अत्यंतका अर्थ में ‘सविहु सप-
राणी’ वाक्य खंड में ‘श्रेष्ठ’ ऐसा अर्थ ध्वंजित होता है ।
- ४३६ पडम-(सं. प्रथमम्, अपभ्रंश, पडम) पहिला ।
सरडु-(सं. सरटः) काकीडा ।
- ४३७ अमुडणि-(सं. अशकुन, अपशकुन) अपशकुनकी बेला में ।
- ४३३ ऊहडोनइ-(सं. उद्धृत्य) ।
- ४४६ रडिल-अति आग्रही । डोह-दोहन ।
- ४४७-४८ छोह-क्षोभ । वाउ-वात ।
- ४५२ घ्यारीसउ-(सं. आदर्श; प्रा. आयरिसउ) दर्पण ।
एकवन्ती-एक दन्त अवशिष्ट रहा है ऐसी परमबृद्धा गणिकाकी
माता ।
- ४६० संपरबाउ-संप्रदाय ।
मत्तवारणउ-सरूखा में । मूधा-मुग्धा । बीति-देदिष्यमान ।
- ४६१ सधुडिउगीत-प्रूवा सहित गीतम् ।
- ४६५ पात्र-देखिये कड़ी ३१९ ।
- ४६६ गुजर वैद्य का उल्लेख कवि-परिचयका सूचक हो सकता है ।
- ४७४ हलूई-(सं. लघुक; प्रा. लहुवा) हलकी, मानभंग ।
देखिये ‘मुदामासार’ काव्य में । ‘याचंता जे निमुंल जाद,

तृण-पद् ते हलूत धाह ।'

४७९ समान विचार का अनुसंधान के लिए देखिये 'माधवानल काम-
कन्दला प्रबंध ।' अंग ६, दूहा ५४-१०४ ।

४८१ सुहर्हा-(सं. सुरभिकानि, प्रा. सुरहिआ) सुगंधी सुवासयुक्त ।

४८६ अन्नोष-(सं. अन्यत्र, प्रा. अन्नत्थ) ।

४९१ वेण्या-निदा के लिए देखिए 'माधवानल कामकन्दला प्रबंध'
अङ्ग ७, दूहा २४३-२४६ ।

४९५ लचि-(सं. लचा) अनधिकृत द्रव्य की लालच ।

५०० आपणपूर्-(सं. आत्मीय, आत्मान अपना) ।

५०१ आवरजह देखिए-कड़ी ३९७ । अनुकूल बनाती है ।
जूजई-(प्रा. जुय जुय) भिन्न, पृथक् ।

५०२ आयस-(सं. आदेश) आज्ञा ।

५०३ असूर-(सं. उत्सूर्यम्) सूर्य को अस्तमान होने के बाद । विलंब
न करो ।

५०७ सपराणा-देखिए कड़ी ४३२ ।

५१४ आधि-(सं. अध) अध से, द्रव्य से हार कर उठ गया ।

५१९ आफणी-(प्रा. अप्पणीयम्) संबंध, लुट ही ।

५२४ अलबिह-(सं. अल्पेन आयासेन) सहज ।

५२९ अहिनाण-(सं. अभिज्ञान, प्रा. अहिनाण) निशानी, एवाणी
परिचय ।

लात्र-(सं. लन् धातुसे शब्द बनता है) ।

दिवार में लुदने से प्रवेश होकर चौय काय होता है ।

५३५ संभेरइ-(सं. संहरण) माल का संकलन करता है ।

५३६ हडतास-(सं. हट+ताल) हाट पर ताला लगाकर बन्द कर
देना ।

५४० नन्दलोकनइ-बगिचों को 'नंद' फर्म दिया जाता है । इससे नंद
शब्द से वैश्य का बोध होता है । गुजराती में मुहावरा है

“नन्वना फंद गोविंद जाणे ।”

५४३ सांभा-कनिष्ठ ।

५४७ पूछम- ? । बिनडी-विडम्बित की । सात-सुख ।

५५० कमिणी ‘कामिणी’ पढ़िये । अर्थ स्पष्ट नहीं है ।

५५४ सातो-साचो । सच्चा, पक्का, चोर ।

५५६ केत-(सं. केतु) केतु प्रतिकूल ग्रहका नाम प्रसिद्ध है ।

५६३ तलार (सं. तलारक्ष) नगर-तलकी रक्षा करने वाला । भाषा में ‘तलाटी’ शब्द से बोला जाता है ।

मोलगु-सेवक

५६८ मोकलि जे-‘मोकलिजे’ पढ़िये ।

५६९ फेछेसिद्ध-त्याग करायोगा ।

५७९ अर्थांतर न्यास । सुभाषित रूप में ।

५८१-५८३-बणिक-श्लाघा ।

ऊडइ-(सं. उद्वहति) ।

५८५ कबल-कलह ।

५८७ परीछयउ (सं. पृष्ठम्) पूछताछ की ।

५९४-९५ परतनउ-परकीय परका । पीहर का बास पर घर का बास कैसे कहा जा सकता है ? ।

५९९ तरणि-सूर्य । त्रिकम-(सं. त्रिकम) तीन डग में स्वर्ग मृत्यु पाताल में व्याप्त होनेवाला विष्णु ।

६०१ बाहुरा-बहाण यान-यात्र । नोजामा-(सं. नियामक, प्रा. निज्जामय) कर्णधार, केवटिया ।

६०६ उवांपला-व्याकुलता ।

६०७ अणोसरा-(सं. अनाश्रया) आश्रय रहित की ।

६१० थापणि-न्यास । मोस-मृषा, मिथ्या ।

६१३ मांटी-पुरुष, शूर पराक्रमशील मनुष्य ।

उसरावण कीचउ (सं. उत्सर्जन) मुक्त किया ।

- ६१४ परण-महत्त-पण, प्रतिज्ञा का महत्त्व ।
- ६१६ कसो-(सं. कष् धातु) कज, कजोड़ी करके ।
- ६१८ तलवार की उपर नाम-मुद्रा अंकित करने की रुढ़ि प्रतीत होती है ।
- ६१९-आपोपद्-स्वयमेव ।
- ६२१ अर्थांतर न्यास । सुभाषित ।
- ६२३ सुंडाहलि-(सं. गुंडाफलक) ।
- ६२६ सइंहथि-(स्वयं हस्तेन) खुद अपने हाथ से ।
- ६२८ सौजन्य-सूचक सुभाषित ।
- ६३२ भडिवाड-(सं. भटवाद) अपने को शूर मानने का अभिमान ।
- ६३४ सेलहत-(सं. शेल्ल हस्ते यस्य, प्रा. सलहत्य) गुजरातके खंडावाल ब्राह्मणों में 'शेलत' की अवटक प्रसिद्ध है ।
- ६३५ कीधारेबणी-(सं. रेव् धातु) पलायन कर दिया ।
- ६४० सांघ-'संघि' पढ़िये ।
- ६५४ उलवण-(सं. उल्लपन) आलाप संलाप ।
- ६५७ आरण्-(सं. आनयनम्) ।
परिग्रह-(सं. परिग्रह, प्रा. परिग्रह) परिवार ।
- ६८३ उवाहरण-दृष्टांत । पुरावा । गवाहि ।
- ६८५ सोघइ-'सोचइ' पढ़िये ।
आदीशर-(आदीश्वर) जैनों के प्रथम तीर्थंकर, आदिनाथ ऋषभदेव ।
- ७०४ पुरिसत्तण-(सं. पुरुषत्व) पौरुष, पराक्रम ।
- ७०६ प्रास-भूमि का जो खड दान में दिया जाता है । 'प्रास' पाने वाला 'प्रासिया' कहलाता है ।
- ७१० साय समाहरण-साधन सामग्री ।
- ७११ बन्न अठार-चार प्रमुख वर्ण ब्राह्मण, क्षत्रीय, वैश्य, और शूद्र 'नव नार', और 'पंच काह' कारीगर वर्ण, समेत अठारह वर्ण कहलाती है ।

७२० ब्रजों वार तउ भोजन कह-इस प्रकार का प्रतिज्ञा ग्रहण
'कान्हडदे प्रबन्ध'में पाया जाता है। देखिये शब्द १, कड़ी १८०

७२३ पीयाखे-(सं. प्रयाण) ।

७२६ करह-(सं. करम) ऊंट ।



पृष्ठ १०४ पंक्ति ४ । 'प्रमेमोय'-'प्रमोदाय' पढ़िये ।

१०५ कडो ७ । चग-'चग' पढ़िये ।

१०६ कडो १३ । मयाल-(सं. मृदु, प्रा. मउ) मायालु ।

कडो १६ । पुष्पदंस-'पुष्पदंत' पढ़िये ।

११० कडो ४७ । शत्रुकार-(सं. सत्रागार) सत्रकार पढ़िये ।

१११ कडो ५६ । घाडा-'घोड़ा' पढ़िये ।

११८ कडो ७२ । तेणि अबस-'तेणि अवसरि' पढ़िये ।

खेडी देवति-'क्षेत्र देवता ।'

१३५ कडो ६ । धार-'धार' पढ़िये ।

१३७ कडो २३ । सुना-'सुता' पढ़िये ।

१८५ कड़ी सख्या ४५५, ४५८, ४५९, को अंक सुधार के पढ़िये ।



पूर्ति-प्रस्तावना पृष्ठ 'औ'

'पद्मावती' में सद्यस्स कथा का उल्लेख
 अब जी सूर गगन चढ़ि घावहु ।
 राहु होहु तो ससि कहं प'बहु ॥
 विक्रम धंसा पेम के बारा ।
 सयनावती कहं गएउ पतारी ॥
 सदैवच्छ मुगुधावति लागी ।
 कंचनपुर होइगा वैरागी ॥
 राजकुंवर कंचनपुर गएऊ ।
 मिरगावति कहं जोगी भएऊ
 साधाकुंवर मनोहर जोगू ।
 मधुमालति कह कीन्ह बियोगू ॥
 प्रभावति कहं सरसुर साधा ।
 उखा आगि अनिरुधवा बांधा ॥
 ही रानी पद्मावति, सात सरग पर बास ।
 हाथ चढी सो तेहि के, प्रथम जो आपुहि आस ॥

—पद्मावती, दो० २३३-१७

समाप्त

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० २८१ कवि

लेखक भीम लाल

शीर्षक सुदृढ वीर प्रबन्ध
४१५२

— काल मन्दि